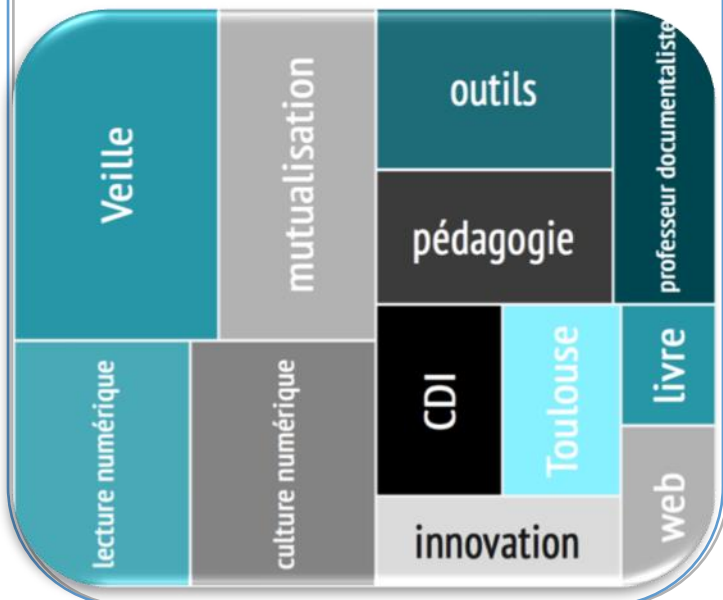


## des informations à partager, des expériences à mutualiser

Voici le troisième numéro de notre lettre professionnelle académique. Son écriture est collaborative et sa mise en page assurée à tour de rôle par les membres du GAPD. Ce numéro présentera des exemples de projets autour de la lecture et du livre, ainsi qu'un dossier sur l'histoire des arts. La rubrique « Regards sur notre métier » sera cette fois-ci centrée sur le témoignage d'un chef d'établissement... Vous pouvez retrouver tous les numéros d'Info'doc Toulouse sur le site :

<http://espace-cdi.ac-toulouse.fr/>

Bonne lecture !



### Sommaire

#### Dossier...

Histoire des arts et CDI

#### Focus sur...

Autour de la lecture

#### Projet...

Adapter en BD en 5ème

#### Regards sur notre métier...

Vu par un chef d'établissement



### Le réseau des professeurs documentalistes de l'académie de Toulouse c'est :

Un ensemble de listes de discussion  
(locales, pmb, ENT)

Un fil Twitter : [@Doc\\_Tlse](https://twitter.com/Doc_Tlse)

Des ressources sur Diigo :  
<https://groups.diigo.com/group/veille-mutualisee-academie-de-toulouse>

et sur Pinterest :

<http://fr.pinterest.com/doctlse/>



## Dossier

### Histoire des arts et CDI

Par Ophélie Calmont et Marie Nallathamby

Depuis son introduction dans les programmes en 2008, l'organisation de l'enseignement d'HDA et de son évaluation pour le DNB (2009) sont définies par chaque établissement scolaire, laissant donc à découvrir un panel large d'exemples d'application du dispositif ainsi que des implications diverses du professeur documentaliste dans ce dispositif interdisciplinaire.

La mise en place de cet enseignement a été l'occasion pour les professeurs documentalistes de s'inscrire dans un travail d'équipe avec les professeurs des différentes disciplines, notamment au collège. Nous avons eu en effet l'opportunité de participer à cet enseignement, de l'évaluer, de faire partie des membres du jury de l'épreuve du DNB, occupant ainsi notre véritable place d'enseignant, auprès des collègues comme des élèves.

A partir de récits de collègues de l'académie, nous proposons dans cet article de mettre en avant les pratiques dans l'académie, en terme de mise à disposition de ressources, des modalités d'organisation de séances dédiées en information-documentation et/ou EMI et des modalités de participation à l'évaluation de l'histoire des arts au DNB. Quels contenus de séances peut-on mettre en place dans le cadre de cet enseignement et selon quelles modalités pédagogiques ?

#### La mise à disposition de ressources

La participation du professeur documentaliste concernant la mise à disposition de ressources dans le cadre de l'histoire des arts ne se limite pas à l'achat de ressources physiques. Le déploiement de l'ENT MIP dans l'académie puis de e-collège 31 en Haute-Garonne, permet la mise à disposition de ressources numériques pour les élèves.

- L'ENT comme espace de mise à disposition de ressources

L'ENT est régulièrement utilisé par les professeurs documentalistes de l'académie afin de mettre à disposition des ressources en histoire des arts pour les élèves. Il peut s'agir de fiches méthodes, de cartes mentales, d'insertion d'outils de veille (*scoop it* par exemple), ou de fiches d'analyses déposées par les professeurs. Les contenus mis à disposition peuvent être publiés en mode public ou privé en fonction des établissements.

Des exemples de rubriques (en accès public) :

- <http://leon-gambetta-rabastens.entmip.fr/disciplines/arts-plastiques/>
- <http://vincent-auriol.college.haute-garonne.fr/cdi-et-culture/cdi-/histoire-des-arts/>



[Des ressources incontournables

- Des ressources documentaires :
  - De nombreux ouvrages documentaires adaptés à nos publics de collégiens se sont développés avec la généralisation de l'enseignement de l'Histoire des Arts ; on peut citer la célèbre édition [Palettes](#), qui propose des ouvrages généralistes ou spécifiques à un thème artistique, à un artiste, mais aussi les [Editions Courtes et Longues](#) ou la collection *Il était une fois...* du CRDP de Montpellier. En terme de périodique, on peut faire mention de la [revue d'art Dada](#).
- Des ressources sur le Web :
  - Il peut être intéressant de créer des tableaux visuels recensant les sites Web des musées nationaux à l'aide d'outils divers (pearltree, netvibes, Scoop it, pinterest), qui seront aisément intégrés sur l'ENT ou le portail documentaire du CDI.
  - [http://www.netvibes.com/cdijstjory#700\\_Arts](http://www.netvibes.com/cdijstjory#700_Arts) ]

### **Implication pédagogique du professeur documentaliste**

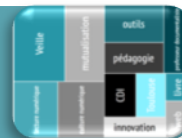
Le professeur documentaliste occupe bien souvent une place importante dans cet enseignement. Il propose des séances spécifiques, accompagne les élèves sur des temps plus informels et, dans la plupart des cas, il fait partie du jury de l'épreuve et participe à l'évaluation des élèves.

- L'évaluation au DNB : le professeur documentaliste souvent membre du jury

La plupart des témoignages recueillis entérinent cette réalité : les professeurs documentalistes se sont positionnés très tôt sur le créneau HDA, en alimentant le fonds, en proposant des actions ou des idées de séances, en réfléchissant avec leurs collègues sur la mise en place de l'épreuve, en participant à l'élaboration du barème. Les aspects particuliers de cet enseignement, notamment les recherches personnelles et la présentation orale, ont en quelque sorte imposé notre expertise professionnelle.

En outre, la liberté accordée aux établissements nous a permis d'exercer ce rôle de "conseiller du chef d'établissement" ; et c'est tout naturellement que de nombreux documentalistes ont occupé la place ainsi légitimée de membre du jury.

- [Des modalités diverses pour l'organisation des séances et l'accompagnement pédagogique de l'élève](#)



Bien souvent, le professeur documentaliste est impliqué dans cet enseignement. Mais son organisation différant d'un établissement à l'autre, il en va de même pour les modalités d'intervention du professeur documentaliste auprès des élèves.

Si les heures au CDI inscrites à l'emploi du temps des sixièmes sont courantes, elle n'excluent pas des séances menées en interdisciplinarité. En revanche, elles sont souvent un frein à l'accueil d'autres niveaux. Les documentalistes interviennent alors ponctuellement, souvent en fin d'année, à l'approche de l'épreuve orale ou sur des heures d'étude. Parfois encore, les collègues de disciplines "prêtent" les élèves lors de leurs heures de cours, ou partagent la classe en groupes.

Certains collègues font état d'une implication plus poussée, résultant d'une politique d'établissement spécifique.

Ainsi, dans un établissement où un système de tutorat professeur-élève est mis en place en troisième, le professeur documentaliste qui occupe cette fonction intervient sur la gestion d'un calendrier des élèves, sur leurs recherches, la tenue d'un porte-vue ou l'entraînement à l'oral.

Un autre établissement prépare les élèves dès la 4<sup>e</sup> à raison d'une heure par semaine ; plusieurs enseignants interviennent, d'abord pour des séances coanimées en classe entière puis pour des heures plus spécifiques où un demi-groupe confié au documentaliste poursuit ses recherches tandis que l'autre travaille l'oral avec un professeur de discipline.

Dans une cité scolaire où oeuvrent deux documentalistes, les heures inscrites dans l'emploi du temps du CDI sont occupées suivant les projets et les niveaux ; c'est le chef d'établissement qui adapte les plannings des classes.

L'avantage certain de ces organisations est la présence accrue du professeur documentaliste auprès des élèves de tous les niveaux, et surtout des plus âgés. En temps normal, il est rare d'entrer en contact avec des élèves de 4<sup>e</sup> ou de 3<sup>e</sup> autrement que par l'intermédiaire d'un professeur de discipline, quand notre intervention est jugée pertinente sur un point purement technique ou un élément particulier d'EMI. En étude, ces élèves aux emplois du temps chargés ont peu ou pas accès au CDI. Avec l'enseignement d'HDA et la participation au jury, c'est aussi une image plus tangible d'enseignant que nous nous construisons.

Ces exemples d'implication très poussée posent toutefois le problème de l'accès au CDI pour les autres élèves. Une réflexion approfondie en conseil pédagogique est alors nécessaire pour déterminer les enjeux de cette nouvelle répartition des tâches et la place du professeur documentaliste dans l'établissement.



### **Travailler à la préparation de l'épreuve avec les élèves de 3è :**

Les documentalistes sont souvent sollicités pour apporter une méthodologie dans la recherche (plan, sources), aider à la réalisation technique de divers supports numériques, entraîner les élèves à l'oral, parfois en leur demandant d'évaluer le travail des autres. Ils sont également amenés à aider les élèves dans la gestion de leur porte-vues papier ou numérique, ou dans l'organisation de leur travail personnel. Dans ce cadre, ils font partie intégrante d'une équipe qui se répartit les tâches, articulent les apports des différentes disciplines et établissent des liens entre les oeuvres étudiées.

### **Produire une carte mentale d'analyse d'une oeuvre :**

La technique spécifique du commentaire d'oeuvre a fait l'objet de nombreux documents de présentation plus ou moins faciles à appréhender. La carte mentale paraît toute désignée pour les débutants afin de n'oublier aucun aspect du commentaire tout en clarifiant les objectifs pour un jeune élève.

### **Rendre compte de son parcours culturel :**

Plusieurs collègues utilisent divers outils numériques à cette fin : pour créer un "book HDA" sur l'ENT et collationner ses recherches dans le porte-documents en 6è, pour garder la trace de son parcours culturel avec Pinterest en 5è, pour exploiter la partie culturelle d'un voyage scolaire en 4è.

### **Présenter de façon dynamique une oeuvre, un auteur, un mouvement :**

Entre le dossier documentaire et l'affiche, au-delà du diaporama, de multiples solutions de présentation en ligne existent qui permettent d'insérer textes, images et contenu multimédia, comme *Strut*. Loin d'être un artifice esthétique ou un « attrape-geek », ce choix permet avant tout de mettre en avant une problématique. Le dynamisme n'est pas seulement dans les effets multimédia mais bien dans le parcours donné à voir ; un zoom dans *Prezi* ou *Emaze* peut être lourd de sens, une vidéo dans *Powtoon* plus efficace car ciblée dans le discours.

### **Lier les oeuvres entre elles avec un portail :**

Faire du sens pour des élèves dont la culture générale est à construire, c'est aussi se rendre compte que des thématiques récurrentes ont été abordées au fil des siècles par des artistes de tout horizon. On peut rassembler des oeuvres et les mettre en scène à l'aide d'un portail comme *Netvibes* : <http://www.cndp.fr/savoirscdi/index.php?id=1510>

### **Réaliser une veille en HDA avec des agrégateurs en 3è :**

*Netvibes*, *Scoopit*,... permettent de collecter les informations utiles à la préparation du



Brevet (images, vidéos, articles de fond, méthodes d'analyse) et d'organiser sa veille.

### **Replacer des œuvres dans le temps avec des échelles chronologiques en ligne :**

Des outils comme *Dipity*, *frisechronologie*, *Time Rime*, *Myhistro*... permettent de créer des frises illustrées, commentées, alimentée en contenus multimédia et parfois exportables. Un problème récurrent chez les adolescents est en effet la conceptualisation du temps. La frise peut être conçue comme l'aboutissement d'une recherche qui mêlerait images et production de textes ; elle peut être individuelle ou le fruit d'un travail de groupe, chacun étant responsable d'un élément. A noter que *Dipity* prévoit une place pour inclure un lien qui peut être utilisé par les élèves pour citer leurs sources.

### **Construire sa collection**

Avec *Google Art Project* : ce dernier permet en effet de constituer un catalogue personnalisé d'oeuvres que les musées et collections privées du monde ont accepté de mettre en ligne. L'élève peut ainsi visiter les collections et choisir selon des supports, des artistes, des pays. Mais un catalogue d'oeuvres peut être aussi présenté avec *Calaméo*, sous forme de livre virtuel.

### **Commenter une œuvre à l'oral avec *Narrable* :**

L'épreuve du Brevet est un oral, pourquoi ne pas commencer à préparer cet aspect du commentaire d'oeuvre ? *Narrable* permet de mettre du son sur l'image, et ainsi de juger de l'effet d'un discours, de se mettre en confiance. Un retour intéressant pour les moins entraînés.

### **Analyser des images et créer des affiches à la manière de ... :**

De nombreux thèmes se prêtent volontiers à cet exercice comme le dessin de presse, les affiches de propagande, les publicités, les affiches coloniales ; c'est aussi l'occasion de célébrer des anniversaires (droits de l'enfant, commémorations...) ou de militer et de construire une image à message. Un logiciel de traitement de l'image pour l'affiche, voire d'infographie pour présenter son propos semble essentiel. Quant à l'analyse proprement dite, elle peut se faire via le logiciel *Images Actives* du CRDP de l'Académie de Versailles qui permet la mise en relief de zones particulières dans l'image : <http://images-actives.crdp-versailles.fr/spip.php?article11&lang=fr>

### **Créer des mini jeux à partir de ses connaissances :**

Maîtriser des notions en HDA, c'est aussi être capable de les transmettre aux autres. On peut ainsi faire réaliser des jeux comme des quizz, des mots croisés, des QCM, des associations, et bien d'autres. De nombreuses applications en ligne sont utilisables comme *learningapps* :

<http://learningapps.org/index.php?category=77&s=>



- [Quelles thématiques ?

Les thèmes abordés dans l'enseignement d'HDA sont en grande partie liés aux programmes. Ils ont l'avantage d'être souvent traités en transversalité par plusieurs disciplines : soit les mêmes oeuvres vues sous des angles différents (attention aux risques de redondance, soit des oeuvres complémentaires autour d'une thématique partagée.)

- Mythologie antique, héros et super-héros, contes, fables, bestiaire en 6è.
- Chevalerie, fabliaux, aventuriers, carnet de voyage, Renaissance, architecture en 5è.
- Explorations et découvertes, musée et collections, cabinet de curiosités, fantastique, en 4è.
- Révolution industrielle, guerre, portrait, vanités, propagande, rendre compte d'un mouvement artistique, de la culture d'un pays (voyage scolaire) en 3è.]

Voir aussi, pour la mise en oeuvre de l'HDA au collège :

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College\\_Ressources\\_HDA\\_128833.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/HDA/83/3/College_Ressources_HDA_128833.pdf)

Le portail Eduscol de L'HDA :

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/>

Les sites académiques de l'HDA :

<http://eduscol.education.fr/histoire-des-arts/sinformer/environnement-professionnel/academies.html>

En guise de conclusion...

Nous remercions les collègues qui ont bien voulu témoigner et alimenter le débat de leur réflexion. Cet article est loin d'être exhaustif mais permettra sans doute de faire évoluer nos pratiques. Plusieurs collègues ont émis le souhait de poursuivre ce partage d'idées en ce qui concerne les thèmes et oeuvres étudiées dans les établissements. Nous attendons donc vos contributions pour poursuivre ce travail, à l'image de ce qui peut se faire [ici](#) par exemple.



### **Focus (1/4) : Autour de la lecture**

#### ***Bibliothèques intérieures : vers le livre objet ou imaginaire***

Par Caroline Fornieles  
Professeur-documentaliste  
Lycée Marie-Curie, Tarbes

#### **Début du projet**

Comment motiver la lecture auprès de nos ados fortement concurrencée par d'autres loisirs ? Telle était une de nos interrogations initiales et enjeu d'échanges avec notre collègue de Lettres en début d'année dans notre lycée (Lycée Marie-Curie à Tarbes). De là est née l'envie de faire construire aux élèves leur bibliothèque intérieure, les amener à se positionner en tant que lecteurs et créateurs d'univers irréels liés aux livres. C'était ainsi un moyen de donner du sens à leurs lectures anciennes ou actuelles, de valoriser leur parcours de lecteurs. Des écarts existaient bien sûr entre nos lecteurs et leur degré d'appétence pour la lecture, plusieurs familles de « livrosaures » cohabitaient dans les classes. Ce qui les unissait au final c'était l'imaginaire que suscite la lecture et les diverses représentations.

#### **Les objectifs**

Les élèves sont invités à construire leur « bibliothèque intérieure », c'est-à-dire à créer leurs propres rayonnages et à les remplir de livres qu'ils ont lus ou qu'ils connaissent. Ils sont encouragés à être créatifs et originaux dans leurs choix (tant dans l'intitulé des rayonnages que dans la réalisation de la maquette).

Les travaux ont été évalués en partenariat avec le professeur de lettres.

Plusieurs objectifs s'articulent autour de cette animation :

- Se positionner en tant que lecteur, s'inscrire dans une dynamique autour du livre
- Se sensibiliser à la lecture, avoir envie de lire
- S'exprimer à l'oral sur ses lectures
- Échanger autour du livre
- Développer la créativité
- Exercer son jugement critique
- Découvrir et s'appropriier le CDI
- Savoir travailler en groupe
- S'investir personnellement et gagner en autonomie

#### **Bilan**

Ces séances (4 par classes) en début d'année consacrées au livre ont permis de créer une émulation autour du livre. Les élèves ont présenté leurs livres préférés à l'oral et ont échangé leur point de vue.

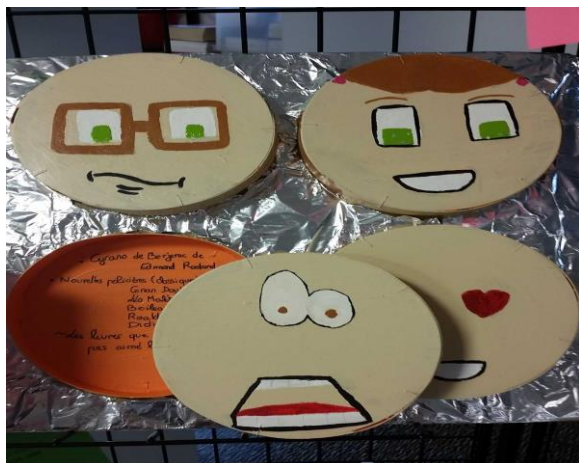
Les points positifs sont aussi une bonne appropriation du CDI, de l'univers du livre, une familiarité avec les lieux.

Cette approche du livre a facilité la participation d'une des classes au défi Babelio collège-lycée que nous avons initié dans les Hautes-Pyrénées.



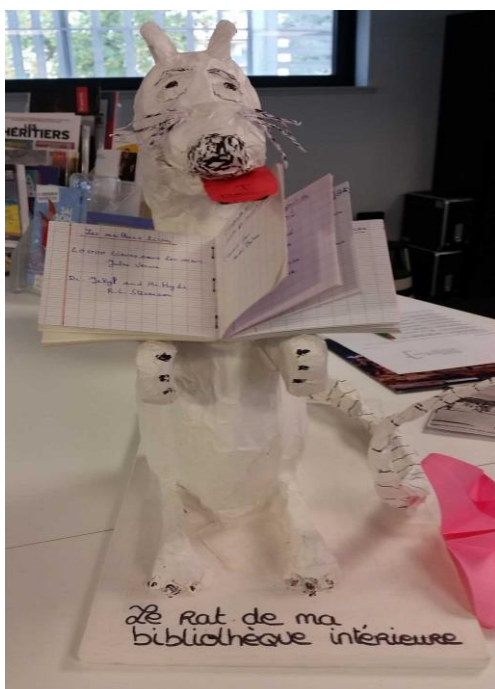


Quelques réalisations en images



Thème : les livres que j'ai aimés, ceux que j'ai adorés, ou détestés...

Thème : « notre bibliothèque intérieure »



Thème  
« Le rat de ma bibliothèque intérieure »  
Devenu la mascotte du CDI !



### **Focus (2/4) : Autour de la lecture**

#### **Bookcrossing ou livres voyageurs – Interview de Cécile Lorillon, professeur-documentaliste au lycée Marie-Curie, Tarbes**

##### **Qu'est-ce qu'un bookcrossing ?**

Le bookcrossing est un phénomène mondial qui a vu le jour en 2001 et qui permet à tout un chacun de faire circuler des livres dans la nature. Les bookcrosseurs peuvent ainsi "libérer" des livres dans un lieu choisi en les ayant auparavant enregistrés sur le site internet dédié au Bookcrossing. Chaque « livre voyageur » y est identifié par un numéro unique qui permet à chaque bookcrosseur de signaler à la communauté qu'il a trouvé le livre. Il peut également laisser un commentaire sur le livre, le lieu où il l'a trouvé et la date à laquelle il a "libéré" à nouveau le livre. Chacun peut ainsi suivre le parcours des livres enregistrés ou s'informer sur les livres libérés à proximité de chez lui et partir à leur recherche.

##### **Comment as-tu eu l'idée de cette animation ?**

Lors de l'arrivée du bookcrossing dans les grandes villes en France en 2003, la presse a relayé ce moyen ludique de se rapprocher du livre et de la lecture et de découvrir au hasard d'un banc public un livre que l'on aurait jamais eu l'idée de lire. Des villes plus petites et des quartiers se sont également saisis de cette idée en proposant des bookcrossing et des formes plus hybrides comme l'installation de bibliothèques de rues.

Le phénomène ayant du succès dans la rue, les professeurs documentalistes ont eu l'idée de l'expérimenter dans les établissements scolaires.

##### **Quels sont les intérêts de mettre en place un bookcrossing dans un établissement scolaire ?**

Il faut tout d'abord rappeler que cette animation est à destination de l'ensemble des acteurs de l'établissement scolaire. Le personnel administratif, comme les agents du lycée et les professeurs peuvent en bénéficier au même titre que les élèves.

Concernant les élèves cette animation est un moyen ludique de rapprocher de la lecture ceux qui lisent peu et qui empruntent peu de livres. Ces élèves qui fréquentent peu ou pas du tout le CDI, les bibliothèques municipales ou les librairies rencontrent des livres dans des lieux inattendus de l'établissement. La curiosité les pousse ainsi à aller vers l'objet livre.

Les élèves bookcrosseurs rencontrent également par le biais de cette animation des livres qu'ils n'auraient peut-être pas eu l'idée d'emprunter ou d'acheter.

De plus, cette animation propose aux élèves une relation libre à la lecture, sans les contraintes d'enregistrement d'emprunt, sans le cadre formel du Centre de Documentation ou le regard de l'adulte sur son statut de lecteur.



### Comment as-tu procédé pour mettre en oeuvre cette animation?

Cette animation s'est mise en place en collaboration avec le FSE qui a financé l'achat des livres. Elle a duré sur les 4 derniers mois de l'année scolaire. L'idée était de proposer une trentaine de livres de genre et de format variés. Le choix s'est donc porté sur quelques petits documentaires comme ceux de la collection "Points Grands discours", quelques livres de psychologie grand public et surtout des romans et des nouvelles de tous genres, pour de plus ou moins grands lecteurs. Il s'agissait de livres que l'on ne trouvait pas forcément dans les rayonnages du CDI.

Pour mettre en appétit les élèves, une campagne de communication sous la forme d'un teasing composée de trois messages énigmatiques a été lancée 3 semaines avant le lancement de l'opération. Des affiches explicatives ont été réalisées pour accompagner le lancement du bookcrossing et une page a été consacrée au projet sur l'espace CDI de l'ENT. Deux QRcode placés sur les affiches, l'un renvoyant à l'ENT pour que les élèves puissent découvrir la liste complète des livres et l'autre pour accéder au site Bookcrossing.com.

Après avoir enregistré et équipé les livres, certains ont été "libérés" dans les 2 boîtes bibliothèques positionnées dans des lieux stratégiques du lycée (Hall d'entrée et hall du foyer et de l'internat et d'autres FSE) et quelques autres ont été dispersés dans des lieux couverts du lycée (sur des bancs, des casiers,...).

### Quel bilan tires-tu de cette expérience ?

Les élèves comme les professeurs ont été enthousiastes dès le départ.

En 4 mois nous avons pu constater que les livres allaient et venaient dans les boîtes - bibliothèques. Ceux placés de manière individuelle sur des bancs ou autre ont finalement rejoint les boîtes au fur et à mesure des "emprunts". Certains élèves ayant découvert des auteurs nous ont également demandé si nous avions au CDI d'autres livres de ces mêmes auteurs.

Le point négatif porte sur le retour des bookcrosseurs sur le site bookcrossing.com. Peu de commentaires ont été déposés malgré les explications apposées sur les étiquettes des livres et sur les affiches. Nous avons au final récupéré un peu plus de la moitié des livres. Nous espérons que les autres poursuivent tranquillement leur chemin dans la nature !

Le bilan nous a semblé tout de même plutôt positif au regard des retours oraux que nous avons eus et des allées et venues des livres. Cela m'a donc poussé à reconduire le projet cette année avec trois boîtes - bibliothèques.



**Bookcrossing**  
Lycée Marie Curie - Tarbes

*Lisez-moi !*

Je ne suis ni perdu, ni oublié...  
Je suis un livre voyageur

Rendez-vous sur

[www.bookcrossing.com](http://www.bookcrossing.com)

N°BCID : 164-13103728  
pour laisser un commentaire ou une  
trace de votre « emprunt »

*Remplacez-moi dans une boîte*  
du lycée pour qu'un autre lecteur  
profite de moi !



### **Focus (3/4) : Autour de la lecture**

#### **Bookcrossing et bibliothèques de rue**

Par Mathilde Denjean

Inspirées du bookcrossing, les micro-bibliothèques de rue se développent avec succès tout particulièrement dans les pays Scandinaves. Ce sont des meubles décorés où l'on dépose quelques livres que les passants peuvent emprunter, et rapporter librement.

La bibliothèque Départementale de Prêt de l'Ariège s'est inspirée de cette idée novatrice pour proposer à certains collèges notamment celui de Vicdessos et de Mazères d'installer une cabane à livres dans la cour des établissements. Ce concept a pour vocation de permettre aux élèves d'avoir accès à la littérature à tout moment de la journée, de les responsabiliser et développer leur autonomie.

Le projet a été mené avec les enseignants de lettres et les documentalistes. Les élèves ont été associés aux choix des romans, bandes dessinées, mangas et documentaires. Plus de deux cent ouvrages ont été acquis par la BDP.



Au collège du Montcalm à Vicdessos, la cabane à livres est destinée aussi aux élèves du cycle trois de l'école primaire. Ainsi, les enfants font des va et vient entre la cour de l'école et celle du collège.

Les collégiens ont participé à la décoration extérieure de la cabane. Ils ont pu aussi rencontrer Christophe Léon auteur de *Délit de fuite* adapté dernièrement en téléfilm et cette année ils vont pouvoir rencontrer un auteur de bande dessinée ariégeois.

Le projet vit depuis deux ans un énorme succès, les élèves jouent le jeu de prendre et ramener les ouvrages, ils lisent un peu partout dans la cour du collège et se régalaient de ranger leur propre bibliothèque.



## Focus (4/4) : Autour de la lecture

### Un projet Babelio

Par Sylvie Verlhac et Caroline Fornieles

#### Qu'est-ce que Babelio ?

Babelio est une application web disponible à l'adresse [www.babelio.com](http://www.babelio.com), lancé en janvier 2007 par trois amateurs de livres français. Comme l'indique la page de connection « Babelio est un réseau social dédié aux livres et aux lecteurs. Il permet de créer et d'organiser sa bibliothèque en ligne, d'obtenir des informations sur des œuvres, de partager et d'échanger ses goûts et impressions littéraires avec d'autres lecteurs. » Après une inscription gratuite, les utilisateurs peuvent, pour les livres qui sont dans leur bibliothèque : donner une note, rédiger une critique, extraire des citations, créer des listes de livres, jouer ou créer des quiz sur les livres.

Il existe de nombreuses autres applications de catalogage social en anglais pour la plupart : [Anobii](#), [Goodreads](#), [Lib.rario.us](#), [Reader²](#), [Shelfari](#) ; certains sont disponibles en français : [LibraryThing](#) ou francophone : l'[Agora des Livres](#), [Booknode](#), [Libfly](#) ou permettent aussi d'échanger sur des films, des jeux... : [SensCritique](#).

#### L'expérimentation d'un prix littéraire utilisant Babelio dans les Hautes-Pyrénées

Les Hautes-Pyrénées disposent de plusieurs prix littéraires jeunesse :

- Le [prix ados Hautes-Pyrénées, tout en auteurs](#) proposé par la Médiathèque Départementale de prêt avec le soutien du Conseil général du 65 depuis 2008 à destination des 11-15 ans
- Le CDDP du 65 a proposé de 2007 à 2013 l'action [Pris par le polar](#).

En 2013, le CDDP ne pouvant plus proposer l'action *Pris par le polar* et après avoir entendu parler de l'exemple du Défi Babelio créé en 2012 à l'initiative de Magalie Bossuyt, professeure documentaliste en lycée, a décidé de lancer avec quelques professeurs documentalistes du département un nouveau prix départemental en utilisant Babelio.

Lors de la JDD 2013-2014, Babelio a été présenté et une action proposée. Les collègues en collège pouvaient s'inscrire sur Babelio avec les livres des sélections du prix ados Hautes-Pyrénées, proposer aux élèves lecteurs de poster leurs critiques, de créer des quiz sur Babelio et d'accepter comme amis les autres participants. Quelques établissements ont participé avec échange de messages, critiques et quiz. Une réunion bilan a eu lieu en juin 2014 et il a été décidé de renouveler et de formaliser ce défi Babelio en 2014-2015, d'y associer les lycées et lycées professionnels ainsi que des professeurs de discipline.

En octobre 2014, une réunion d'information a eu lieu à destination des profs doc et profs de lettres en présence des IA-IPR Lettres et Vie scolaire. Un règlement a été fait, un en collège et un en lycée, des listes de livres déterminés et la proposition de rajouter cette année un concours de book trailer avec le soutien de la documentaliste du réseau Canopé du 65. Toutes les informations concernant ce Défi lecture Babelio collège-lycée 65 sont mises à disposition sur le [site de l'Atelier Canopé, site de Tarbes](http://0650590n.esidoc.fr/rubrique/view/id/64) (<http://0650590n.esidoc.fr/rubrique/view/id/64>)

#### Le Défi lecture Babelio collège-lycée 65 en 2014-2015

Après inscription auprès du réseau Canopé 65, les établissements doivent s'inscrire sur Babelio avec des comptes groupe (maximum 35 élèves), accepter comme amis les autres participants et poster avant chaque période de vacances (sauf Toussaint) au moins une critique, un quiz et répondre à un quiz et un commentaire.



Il y a 16 établissements inscrits : 11 collèges avec 20 équipes, 5 lycées dont 1 LP avec 8 équipes.

En collège, les posts des premiers commentaires et critiques ont été compliqués (difficultés pour l'achat des livres, temps de lecture plus long que prévu...) mais aujourd'hui il y a de nombreux quiz sur les livres, des commentaires et les élèves se prennent au jeu.

En lycée, la liste des livres a été créée en concertation avec les professeurs documentalistes des divers établissements à partir de livres déjà présents dans les CDI respectifs autour de la thématique de l'adolescence. Durant le premier trimestre, là aussi, il est difficile d'être tous prêts au même moment pour la restitution des quiz, des commentaires. Malgré tout, les équipes enrichissent régulièrement les comptes Babelio. Nous espérons être tous au rendez-vous fin de ce second trimestre pour un vrai échange inter classes, et peut être en *chat* direct.

### Le comité de pilotage

Un comité de pilotage composé de professeurs documentalistes et professeurs de français fera un bilan en juin pour améliorer cette initiative l'an prochain.

Le règlement du concours de book trailer collège et lycée a été finalisé en février et diffusé à tous les participants début mars.

### Le rôle de l'Atelier Canopé, site de Tarbes

La documentaliste de l'Atelier Canopé, site de Tarbes a soutenu notre projet et nous a apporté une aide considérable : formation aux outils Powtoon, Moovly et Animoto utiles pour le concours de book trailer, mise à disposition de ressources sur esidoc dans une rubrique dédiée au défi Babelio : <http://0650590n.esidoc.fr/rubrique/view/id/64> (règlement, tutoriel...). Elle a aussi recueilli les inscriptions et fait les démarches auprès des éditeurs pour l'autorisation d'utiliser les couvertures dans le cadre du concours de book trailer. Elle fait partie du comité de pilotage et est une personne ressource pour tous les participants au projet.

L'utilisation du réseau Babelio permet de stimuler les élèves autour de la lecture et de pratiques numériques ludiques et attractives.

Son usage dans l'ensemble semble convenir à la majorité des participants. Il convient à présent de mieux articuler la liaison collège-lycée et d'améliorer les échanges à venir.

### Témoignages de collégiens,

« C'est bien ça nous fait lire. »

« C'est conçu par des lecteurs de notre âge »

« Aspect ludique, de notre âge »

« Certains élèves y vont très peu ou pas du tout car un seul compte par classe. Tous font les quiz et les critiques mais peu vont sur Babelio. C'est dommage !!! »

### de lycéens,

« C'est un projet intéressant et une bonne idée pour partager ses impressions de lecture avec les autres. C'est donc une bonne occasion pour lire des livres... »

« C'est bien, on peut découvrir de nouveaux livres, les comparer avec d'autres lycées, c'est un bon projet »

« Dommage qu'il n' y ait pas un respect des délais pour déposer les quiz des autres établissements ».

### et de professeurs

« Découvrir la littérature par un biais ludique »

« Les élèves travaillent sur des livres tout en "s'amusant". Babelio est un réseau social qui permet enfin des échanges interactifs, intéressants et constructifs sur des choix de lecture. »



## **Adaptation de récits chevaleresques du Moyen Age en BD Niveau 5e**

Par Yannick Mas, professeur-documentaliste, collège de Montcuq - Lot

Ce travail a eu lieu au collège de Montcuq tout au long de l'année scolaire 2013-2014 avec une **classe de 5e**. Il s'agit d'un travail autour du passage d'une forme de narration à une autre qui s'est construit en collaboration avec plusieurs enseignants : **Français / Histoire / Arts Plastiques et Documentation**.

Ce projet s'est développé sur des **heures d'enseignements spécifiques** mais également sur les **horaires des enseignants** impliqués dans le projet. En effet, le Moyen-Age est inscrit dans le programme de Français et d'Histoire, l'image, l'oeuvre et la fiction dans le programme d'Arts Plastiques en 5e. 9 heures d'interventions (3 X 3h) ont eu lieu en présence d'un Bédéiste professionnel sur des créneaux banalisés spécialement pour le projet. L'artiste sélectionné pour le projet fût **M. Joël Polomski**, auteur lotois bien connu pour ses adaptations en B.D de légendes du Quercy et par conséquent très familiarisé avec le travail d'adaptation. Le **festival de la B.D de Cajarc** fut l'un des partenaires du projet étant donné que ce dernier a accepté d'accueillir les productions des élèves à l'occasion du festival sous la forme d'une exposition.

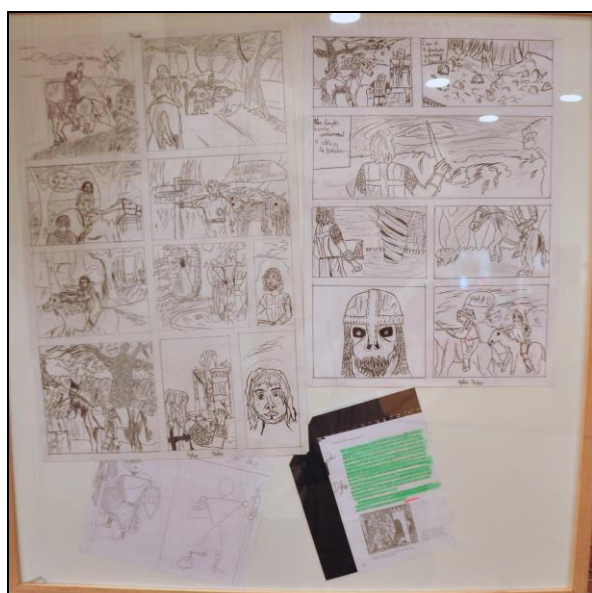
Voici les grandes lignes du projet étapes par étapes :

1. **Présentation du projet** aux élèves
2. **Sortie** au centre Pompidou de Cajarc, musée d'art contemporain qui accueillait une exposition temporaire intitulée *Alternatives, Bandes dessinées contemporaines* + ateliers autour de la B.D et rencontre avec un auteur.
3. Travail simultané en Français / Histoire et documentation :
  - Français : **Etude d'épisodes chevaleresques** du M.A issus de *Lancelot du Lac* et de *Yvain, le chevalier au lion* de Chrétien de Troyes. Etude d'un texte spécifique par groupes de 2 élèves.
  - Histoire : **Etude de l'équipement du chevalier** à travers la bataille de Bouvines.
  - Documentation : réalisation d'un **document de collecte** autour des traits physiques et moraux du personnage principal de chaque récit (Yvain, Lancelot, Arthur, Perceval)
  - Arts plastiques / Documentation : travail autour du **vocabulaire de la B.D** en documentation (à partir de deux BD de référence sur le sujet : *La Bande-dessinée apprendre et comprendre* de Trondheim et Garcia et *L'art invisible* de Scott Mc Cloud) et **recherches graphiques** sur les personnages principaux à partir des recherches documentaires : dessins des personnages + maîtrise du personnage (personnage représenté de face, de profil, en train de courir, etc)



4. Première intervention du dessinateur : présentation du métier de Bédéiste. Étape du **découpage** des textes avec les élèves (3h) : sélection de l'information à conserver et à adapter en image.
5. Fin du découpage avec les professeurs (Français / documentation) (2h)
6. Étape de **réalisation d'un story-board** : Réalisation d'un brouillon de la planche avec l'aide des professeurs (Arts plastiques / documentation) (3h)
7. Seconde intervention de l'auteur : fin du story-board et réalisation des **premiers crayonnés** sur une feuille A3 (3h)
8. **Incrustation des textes** élaborés avec l'aide du professeur de Français + fin des crayonnés (3h)
9. Troisième intervention de l'auteur : **encrage des planches** (3h)
10. Fin de l'encrage avec les professeurs (Arts Plastiques / documentation) (2h)

Le projet s'est achevé par la **participation des élèves au festival de la B.D de Cajarc** puisque les élèves ont eu l'occasion d'exposer leurs planches de B.D et de présenter leurs travaux au public. Une **impression d'une trentaine d'exemplaires** de la B.D est envisagée à ce jour.



Pour en savoir davantage : [lien](#) vers le diaporama de l'exposition des travaux des élèves





## Regards sur notre métier.... Vu par un chef d'établissement

Par Josée SERT,

Principale Collège Léon Blum – Colomiers

### Un CDI au centre de l'établissement

Ah, les centres de documentation de nos jeunes années : pas feutrés, bruissements de papiers et chuchotements, la « dame du CDI » alimentant jalousement « ses » collections et promenant un regard bienveillant ou sévère sur « son » domaine, cocon chauffé hors de l'espace et du temps dans un espace retiré, où les sonneries n'arrivaient parfois même pas... et parfois utilisé cavalièrement pour désengorger les permanences.

Aujourd'hui, le CDI est au cœur de l'établissement, on y passe volontiers : quand on est enseignant, pour trouver des ressources pour ses classes, monter un projet de sortie ou d'exposition, proposer un achat ; quand on est élève, pour faire des recherches sur ordinateur, faire un travail à plusieurs, participer à un Prix Littéraire, un Atelier lecture à voix haute ou un club Manga... Le professeur documentaliste y anime des séances d'éducation aux médias et à l'information ou co-anime avec un collègue une activité disciplinaire ou culturelle... Le silence y est parfois relatif, mais au profit d'une vie qui irradie l'établissement tout entier ! Et en particulier la Vie Scolaire : si dans la théorie l'apprentissage de la citoyenneté se nourrit de l' « apprendre à apprendre » et de la construction d'un parcours culturel de l'élève, la proximité de ces espaces permet de construire une vision commune de l'éducation des élèves, et une participation complémentaire et constructive des personnels de Vie Scolaire et de Documentation au mieux vivre dans l'établissement. Une alternative éducative aussi aux traditionnelles punitions ou exclusions de cours...

Au cœur aussi de l'ENT, le CDI informe, impulse, anime, en dehors de ce qui est obligatoirement ou immédiatement utile : l'Histoire des Arts au Collège, les TPE au Lycée, le Parcours Culturel de l'élève s'y nourrissent virtuellement pour se construire dans des activités inter-disciplinaires collaboratives.

Le développement des parcours citoyens et culturels sont fondamentaux pour l'éducation de nos élèves... j'emprunterai la plume à Victor Hugo -et qu'il soit matériel ou électronique :

*« Le livre est là sur la hauteur ;  
Il luit ; parce qu'il brille et qu'il les illumine,  
Il détruit l'échafaud, la guerre, la famine  
Il parle, plus d'esclave et plus de paria. »*