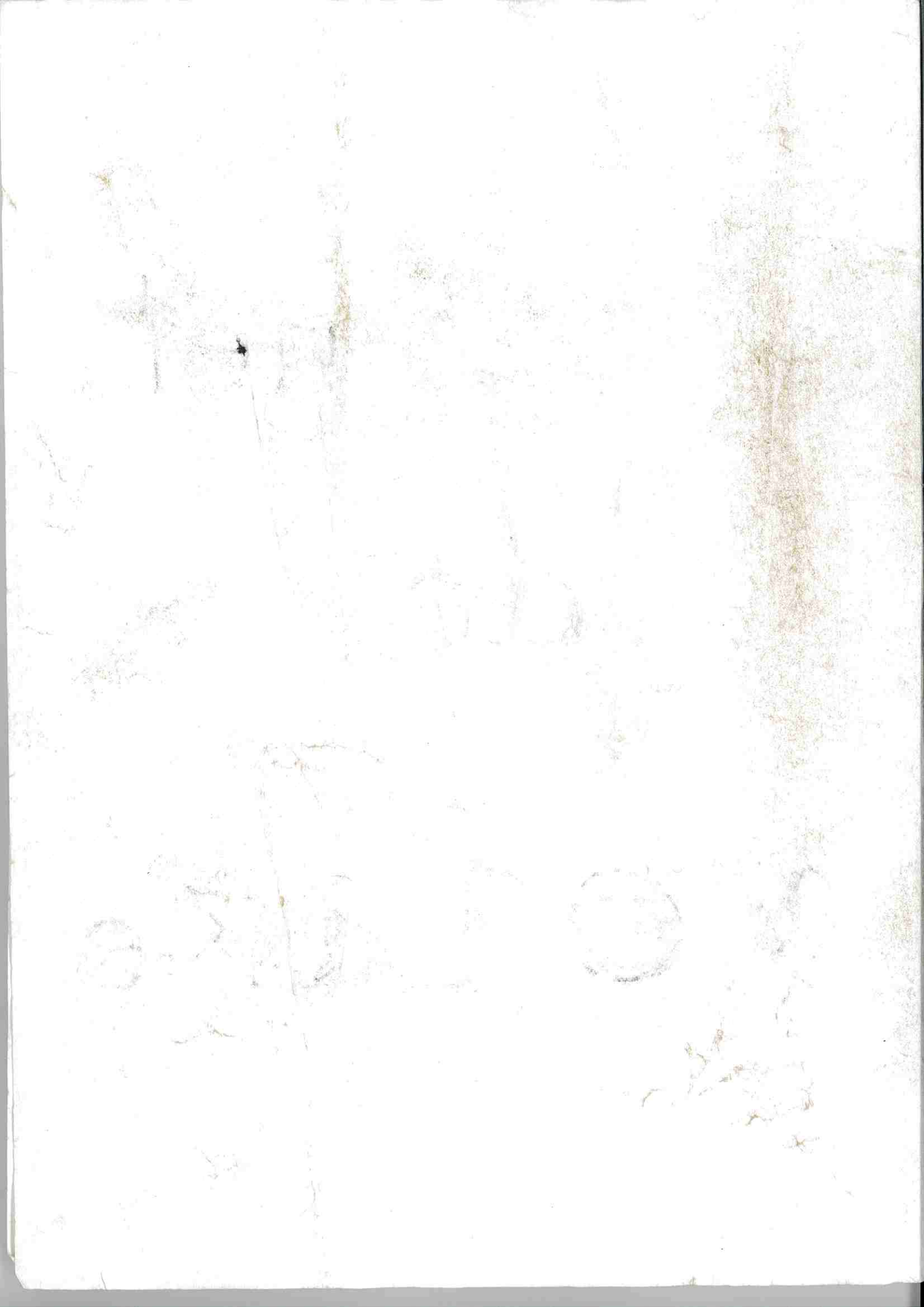




arnet

de

voraze



Nous sommes des élèves de la classe de 5.1 et de 5.6 du collège Jean de Perades qui se situe à Castelcorran. Nous participons au concours du Patrimoine mondial en Occitanie en rapport avec notre séquence en histoire sur le Moyen-âge. Nous avons visité l'abbaye de Moissac au mois de janvier. Et notre retour au collège nous avons préparé le carnet de voyage. Nous nous sommes répartis les rôles en écriture et en dessin. Pendant que chacun faisait des recherches, rédigeait ou dessinait, d'autres élèves trempaient des feuilles dans du café pour donner un effet parchemin. Une fois les parchemins séchés un groupe a organisé la mise en page.



Les élèves de 5.1 et de 5.6.

Le patrimoine mondial.

Le patrimoine mondiale est une appellation attribuée à des lieux ou des biens situés à travers le monde, possédant une valeur universelle exceptionnelle. A ce titre, ils sont inscrits sur la liste du patrimoine mondiale afin d'être protégés pour que les générations futures puissent encore les apprécier. Leur tour: 1007 lieux et biens sont inscrits sur la liste du patrimoine naturel et culturel. En France on compte plus de 45.000 sites historiques protégés, dont 15.000 monuments religieux et 1100 sites archéologiques répartis sur tout le territoire. 49 biens sont inscrits dans l'UNESCO exemple:

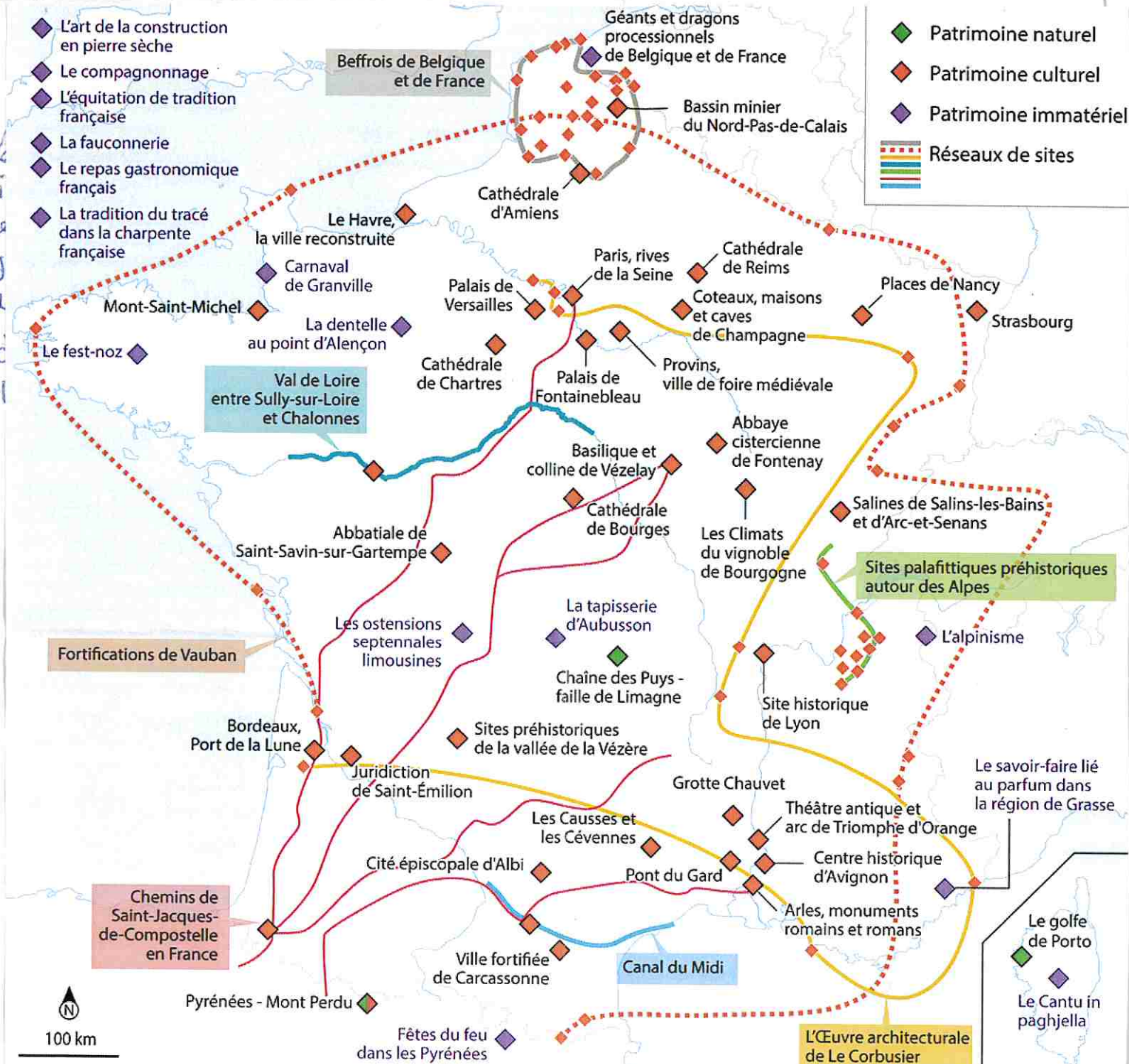
- Chemin de Saint-Jacques-de-compostelle (dont fait partie l'Abbaye de Moissac)
- Le canal du Midi
- Le mont-Saint-Michel et sa baie
- Le port de la Lune.
- Le palais et le parc de Versailles.

Carte de France des
biens classés au
patrimoine
mondial

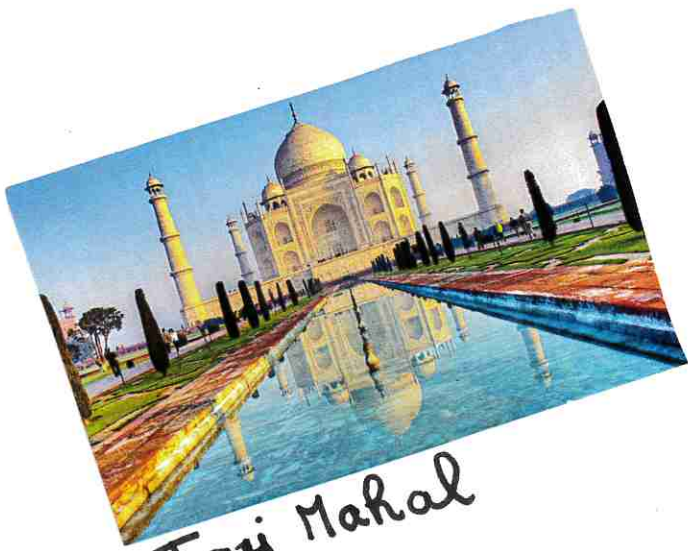
UNESCO

- ◆ L'art de la construction en pierre sèche
- ◆ Le compagnonnage
- ◆ L'équitation de tradition française
- ◆ La fauconnerie
- ◆ Le repas gastronomique français
- ◆ La tradition du tracé dans la charpente française

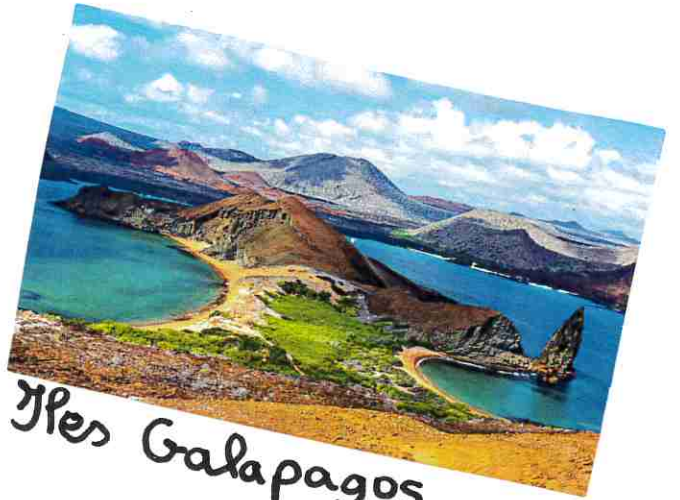
- ◆ Patrimoine naturel
- ◆ Patrimoine culturel
- ◆ Patrimoine immatériel
- ▬ Réseaux de sites



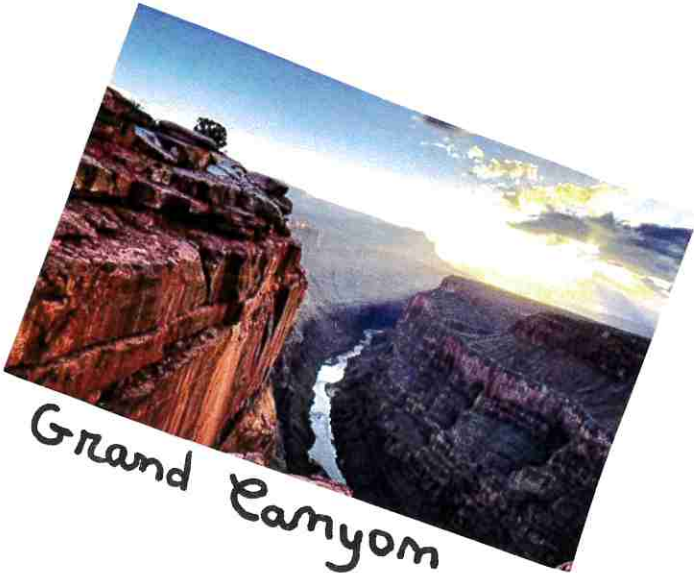
UNESCO



Taj Mahal



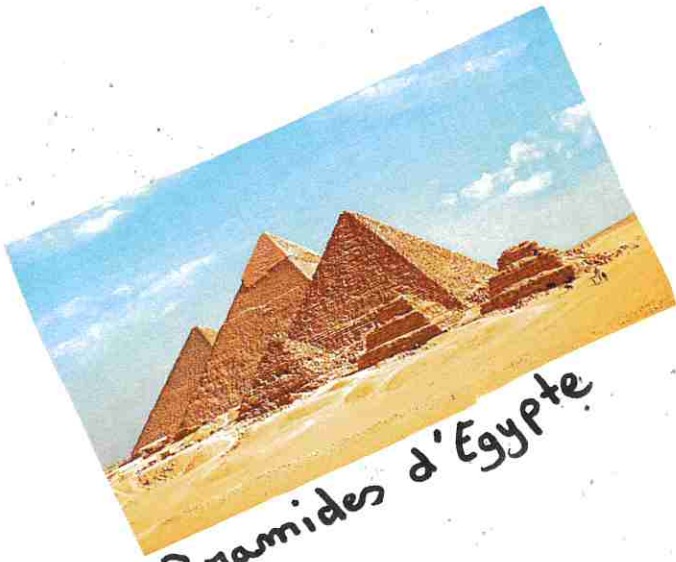
Iles Galapagos



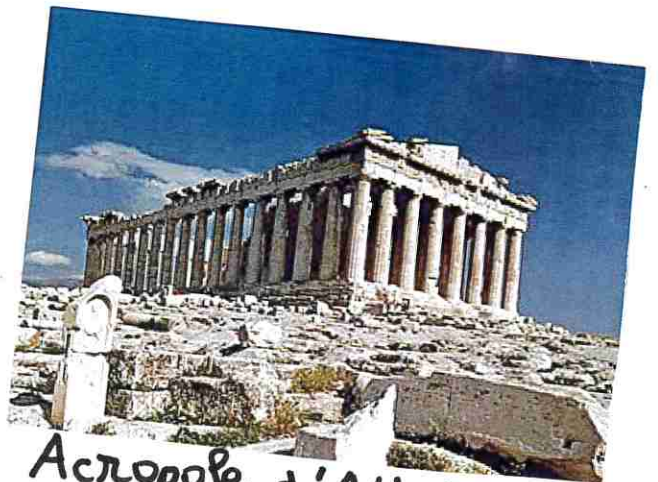
Grand Canyon



Grande Barrière de Corail



Pyramides d'Égypte



Acropole d'Athènes

Notre patrimoine

Je tiens beaucoup aux portraits de mes grands-pères
Wardân

Je n'oublierai jamais
la tradition de ma famille
quand on mange de pizza chaque
soir de ma de foot l'impostant
j'aimerais le transmettre
Lalla

Je voudrais transmettre le
fusil de mon grand père qui
date de la seconde guerre
mondiale

Alexandre

Je tiens beaucoup à mes repas
de famille du dimanche midi.
j'espère continuer étant adulte.
Océane

Je voudrais transmettre
ma chaîne car elle appartenait
à mon grand-père et ça
me rappelle toujours sa
présence.

Giani

Je n'oublierai jamais ma visite à
l'abbaye de Noissac et j'aimerais la
faire découvrir à mes enfants.

→ (Naoufal)

Je voudrais
montrer à mes
enfants la tombe du
prophète Adam
il mesurait 33m.
Ranga : 5'6

Mon patrimoine personnel c'est
la tenue militaire de mon popi
car il est décédé et que c'est le
seul souvenir que j'ai de lui. Je
ne veux pas la perdre.
Jade

Je voudrais transmettre une
bourse américaine de la première
guerre mondiale que j'ai gagnée
avec mon père
N

Lana Je n'oublierai jamais
la tradition de ma
famille de manger
des lentilles le
jour de l'an
car cela
me rappelle
mon grand-père

Je n'oublierai jamais ma devise
de famille (Fortitudo et celeritas)
qui veut dire force et agilité.
C'est
ce que j'aime et que j'aime
ma grande
famille
Chloé

personnel

J'aimerais transmettre la recette des pattes Bobo-graise de ma mère car c'est les meilleures et car j'aimerais que quelqu'un ai la chance de les goûter un jour. *Naya*

J'aimerais transmettre une tradition, la fête de Noël qui rassemble toute la famille autour d'un repas et on échange des cadeaux. Luca je tiens beaucoup à la recette de paëlla de mon grand père car je voudrais la transmettre à mes enfants. *Caméya*

Je voudrais transmettre le traditionnel goûter du samedi avec toute la famille chez mes grands-parents. *Kellya*

Je tiens beaucoup à la recette de pudding de mon arrière arrière grand-mère. Je voudrais la transmettre à mes enfants plus tard. *Emma*

Mon patrimoine est le carnet de poésie de mon grand-père car il retrace l'histoire d'amour de mes grands-parents. *Maïssa*

J'aimerais transmettre toutes les techniques de cuisine à ma mère car elles sont géniales et je voudrais qu'elles soient jamais oubliées. *Gabe*
J'aimerais recevoir le carnet de guerre de mon arrière-grand père car il raconte toutes ses aventures pendant la 2ème guerre mondiale. *Es*

Je possède un Colbeauc avec des badge que mon grand-père avait obtenu. Je voudrais à quel point il a fait beaucoup de chose dans la vie. *K.F*

Je tiens beaucoup à l'épée de mon grand père car il m'apprend plus sur ma famille. *Luhan*

J'aimerais recevoir toute les consoles de mon tonton parmi : la Ps2, PS1, Wii et PS3
S.B

Je voudrais transmettre les souvenirs que j'ai eu dans la maison de mes grands-parents avec ma famille. *Imam*

J'aimerais transmettre ce que je connais le mieux : les dinosaures.



J'aimerais conserver les vêtements de mon grand-père car elle me rappelle les moments passés avec elle. *Tom*
J'aimerais transmettre les vêtements de mon grand-père car elle me rappelle les moments passés avec elle. *Nina*
J'aimerais transmettre les vêtements de mon grand-père car elle me rappelle les moments passés avec elle.

Le trajet à vélo

Quand nous sommes partis à vélo il ne faisait pas très beau. Nous étions tous équipés d'un vélo, d'un gilet jaune et quelques uns orange et d'un casque. Certains avaient des sacs et d'autres non. Nous avons fait plusieurs pauses durant notre expédition. Parfois on s'arrêtait pour faire des photos ou pour boire de l'eau quand nous avions soif. Nous sommes partis à Moissac en suivant le long du canal des deux mers. Nous avançons en se mettant en file indienne. Nous avons rencontré des promeneurs et même des canards et nous avons vécu une longue course avec un homme qui faisait du sport. De temps en temps nous nous arrêtons sur la route, sur des ponts, en particulier le pont du Cacot où nous avons pris le temps d'observer la magnifique vue en chantant avec joie et bonne humeur. Quelquefois, nous avons dû descendre du vélo et le pousser car cela était dangereux. Nous avons eu des codes à se transmettre pendant le chemin pour avertir mes camarades en cas d'obstacle sur le parcours. Nous avons beaucoup aimé cette balade en vélo. Nous avons trouvé que le trajet de notre collège à l'abbaye de Moissac avec mes amis était génial. Le chemin s'est fait dans la bonne humeur à l'aller comme au retour.



Sourire malgré le froid



Photo au pont-canal
de Moissac sur le chemin
du retour.



Passage sur le pont canal du
Cacor



Ylenzo répare la selle
du vélo de Lana



en chemin



photo de groupe au
début

Le pont-canal

Le pont-canal du Cacor enjambe le Tarn.
Sa largeur est de 8,35 m et sa longueur est de
356 m. Il a été construit en pierre de taille. Il date
de 1844, et a été créé par François Terrie.

À moins de 200 m en amont, la Compagnie
des chemins de fer du Midi et du Canal laté-
ral à la Garonne a construit le viaduc ferro-
viaire du Cacor en 1857. De 1930 à 1932, les trains
ont emprunté le pont du canal en accotement,
le temps que le viaduc ferroviaire, détruit
par une crue du Tarn, ne soit remplacé
par le pont actuel.

L'ouvrage est situé à l'entrée de Hoixac
en venant de Castelsarrasin.



une péniche passe sur le pont



Les tailleurs de pierres

- Certains types d'outillage utilisés par les tailleurs de pierre actuels n'ont pas changé en 2000 ans. Les tailleurs de pierre utilisaient des lames en fer, des marteaux taillants (maillets), des polkas, des pieds de biche, des scies passe-partout et des ciseaux à pierre.
- La construction en pierre de taille touche alors tous les domaines de l'architecture: église, cathédrale, château, pont, quai, etc...
- Les tailleurs de pierre sur les grands chantiers d'églises au Moyen-Âge touchent un salaire supérieur à la moyenne des autres artisans car leur travail était pénible et dangereux.
- Dans le clocher de Moissac, nous avons remarqué des pierres signées. Les signatures étaient toutes différentes: c'étaient des marques de tâcherons. Les marques avaient toute une forme différente: comme des cercles, étoiles, triangles, etc... C'était la trace des tailleurs de pierre qui ont construit l'abbaye.

Marques de
tâcherons



Les tailleurs de pierres

Certains types d'outillage utilisés par les tailleurs de pierre actuels n'ont pas changé en 2000 ans. Les tailleurs de pierre utilisaient des lames en fer, des marteaux taillants (maillets), des polkas, des pieds de bœuf et des ciseaux.



... la trace des tailleurs de pierre qui ont construit l'abbaye.

Marques de tâcherons

Moissac, a été constituée en bourg monastique.
Ce monastère religieux fut au cours du
Moyen-Age une des plus importantes communautés
chrétienne du monde occidental.

Moissac, a été fondée au IX^e siècle. Son
abbaye eut d'ailleurs pendant des siècles une
influence considérable. Construit en l'an 1100, son
cloître déploie ses quatre galeries ornées de 76
superbes chapiteaux.

Au IX^e siècle, Moissac est déjà une ville
importante du Quercy : son port sur le Tarn est très
actif et beaucoup d'embarcations emportent vers
Bordeaux de nombreux produits mais surtout du vin
et des farines produites dans les grandes
moulins locaux.

Aujourd'hui, une partie des anciens grands
hôtels des rues principales du centre ville datent
du Moyen-Age. L'abbaye de Moissac est
désormais le lieu le plus visité du Tarn et
Garonne.



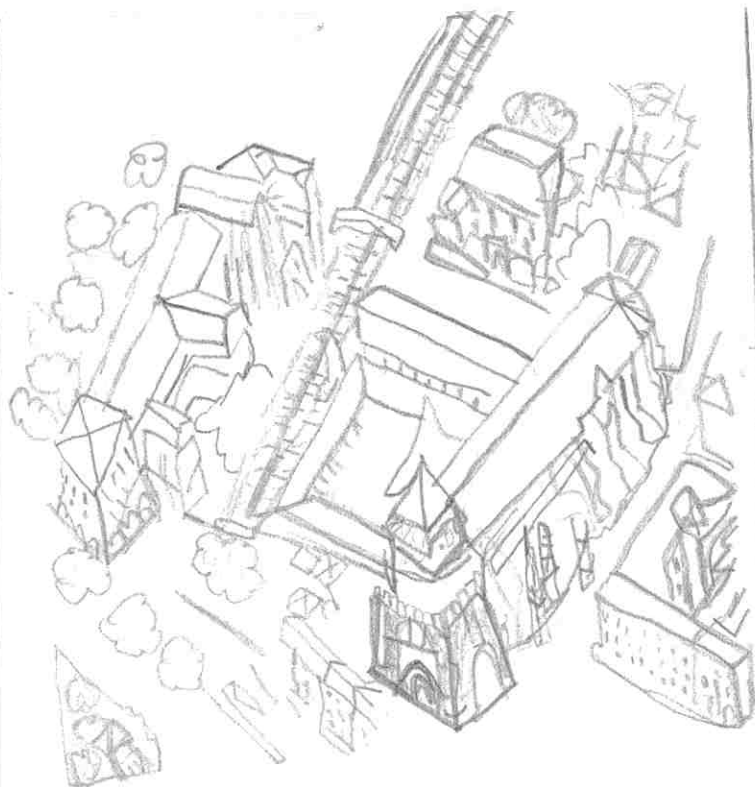
Moissac et son histoire



ome
nent
n.

Ylenzo
Stein
ba
ct
11

Moissac est la première destination Touristique du Tarn-et-Garonne.
Elle doit aussi cette place à son patrimoine exceptionnel, en premier lieu au portail et au cloître de l'abbaye du XII^{ème} siècle mais pas seulement.
Moissac est aussi une halte majeure sur le chemin de Compostelle.
Le site de Moissac comprend aussi le canal des deux mers et le Tarn.
Moissac est classé "Grand site Occitanie" par le conseil régional.
Depuis 1998, elle est inscrite par l'UNESCO au patrimoine mondial de l'humanité au titre des chemins Saint-Jacques du Compostelle en France.



Vue aérienne
de l'abbaye
de Moissac

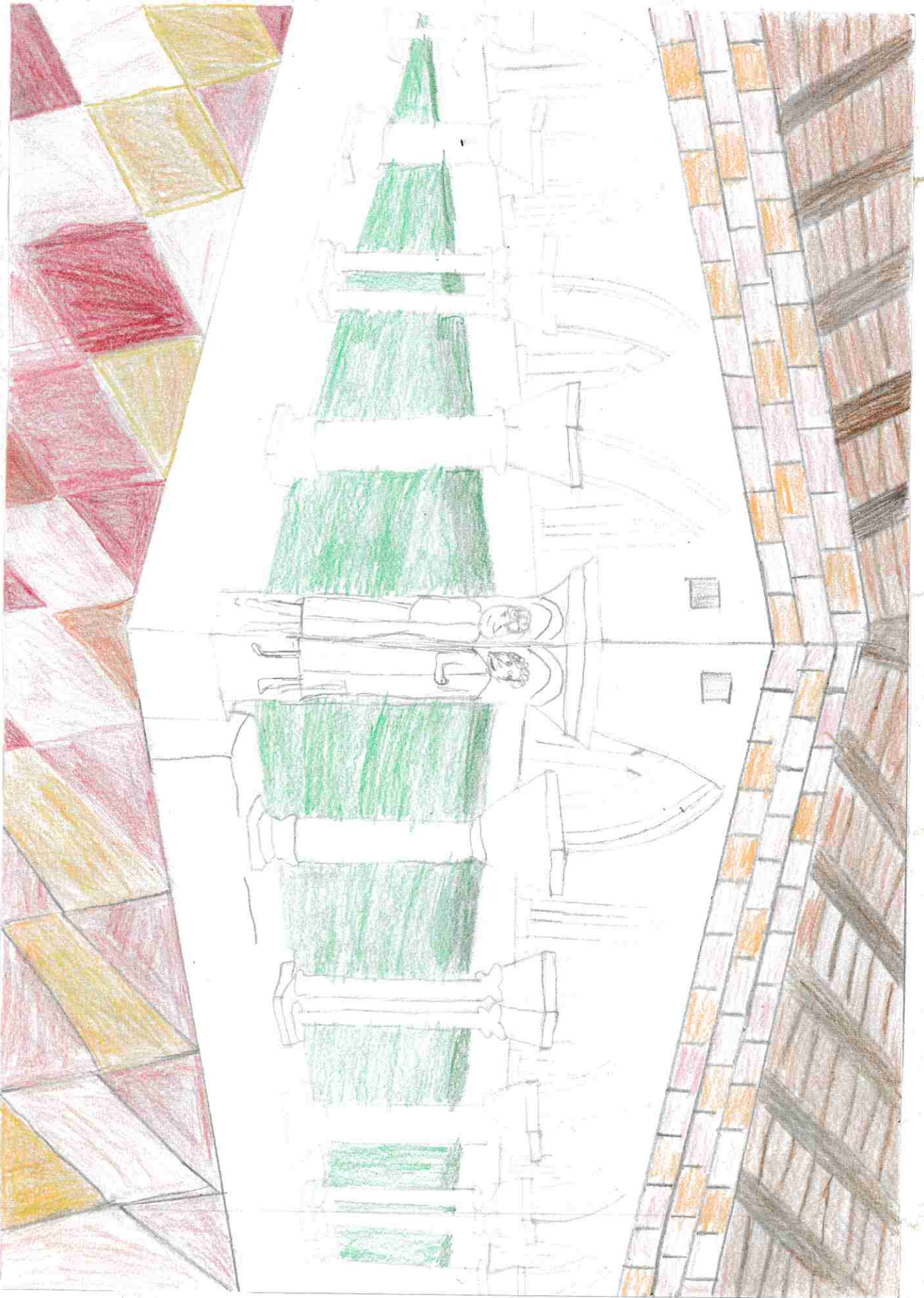
Les moines priaient beaucoup, ils méditaient, ils travaillaient, ils mangeaient, ils assistaient au chapitre (lecture) et ils se reposaient. Ils n'avaient pas le droit de sortir de l'abbaye mis à part pour les travaux agricoles. Ils n'avaient pas le droit de voir leurs familles et ils n'avaient pas de visite d'eux.

Pendant les repas, les moines n'avaient pas le droit de parler.

Quand ils désiraient quelque chose, ils devaient demander en langage des signes. Les moines ne mangeaient pas de viande car ils ne chassaient pas. Ils se nourrissaient de soupe de légumes, de bouillie de céréales et de poissons. Les plats étaient accompagnés de vin et d'un pain de mauvaise qualité.

Les moines sont habillés avec un coule aussi appelé cuculle. Ils dormaient dans un dortoir avec d'autres moines. Le dortoir est souvent relié à l'église pour faciliter la prière nocturne.

La vie des moines



vue du cloître

Le rôle de l'Église au Moyen-Âge

Au moyen âge l'Église est très puissante. Elle fixe le dogme (croyances des croyants) par l'éducation, l'art et en pourchassant les hérétiques (mauvais croyants). Elle encourage le culte des saints à travers les reliques et à partir en pèlerinage. Elle s'occupe aussi de la santé et de l'éducation, elle essaye d'arrêter la violence. A Moissac, les moines et les voyageurs sont soignés à l'hôtellerie.

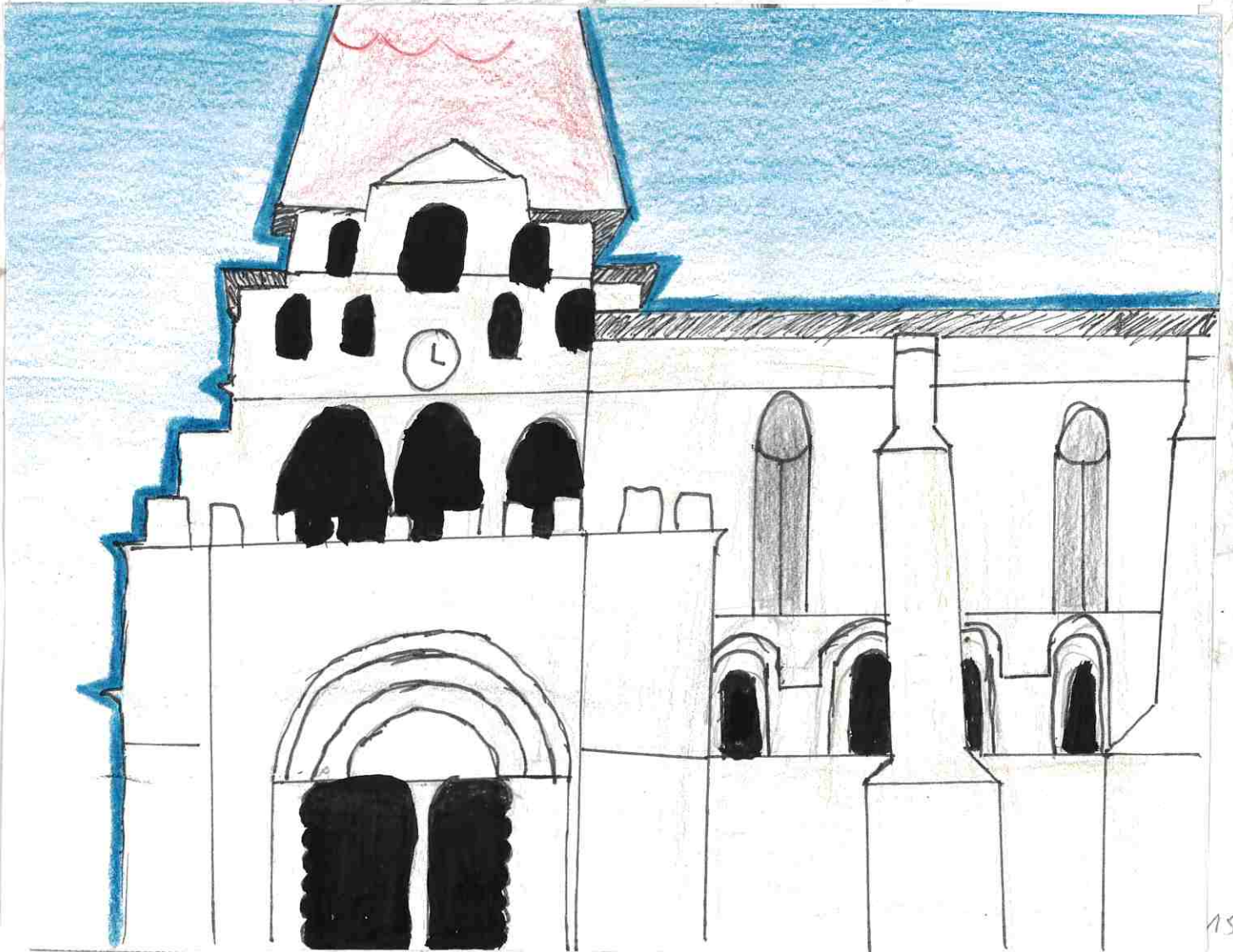
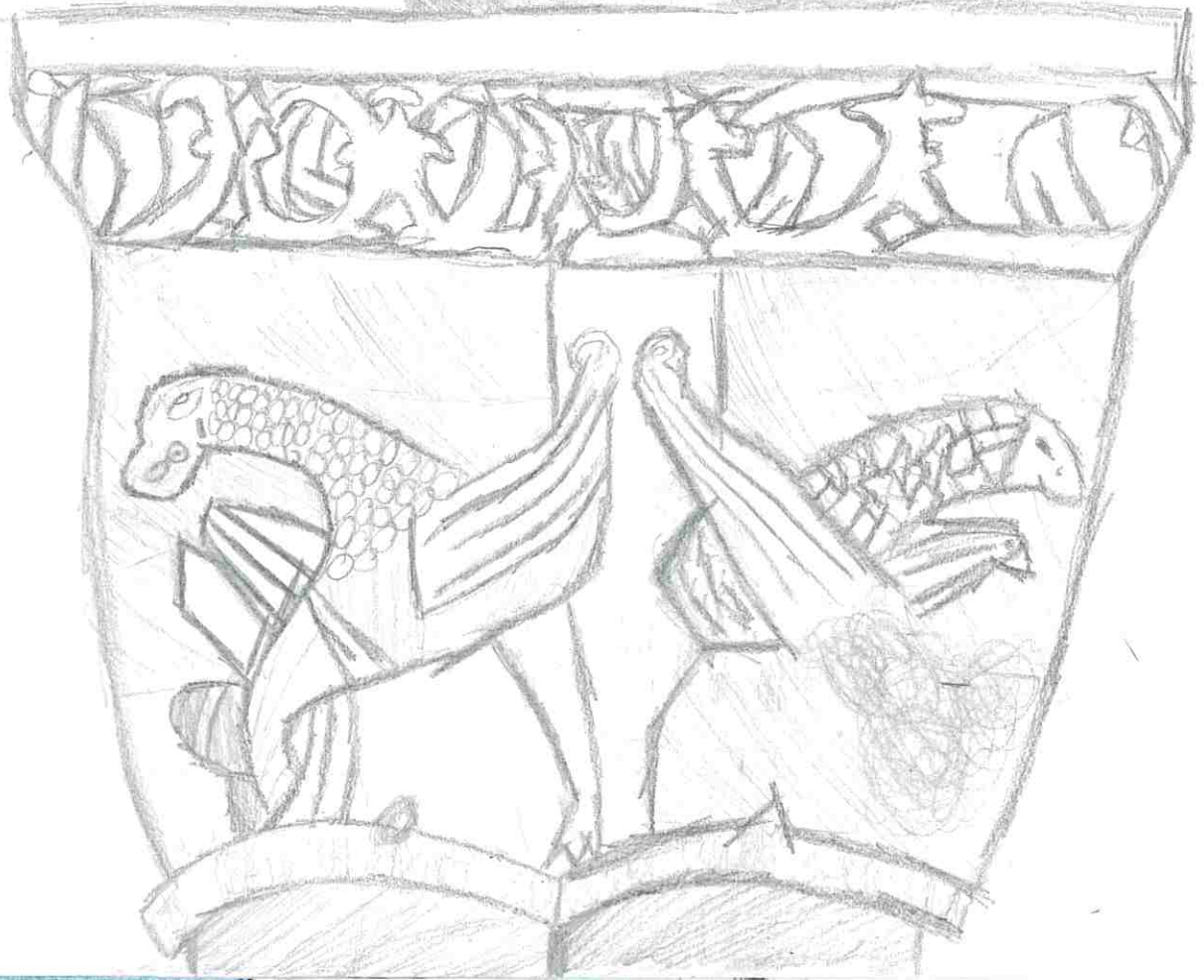
Il y a une église dans chaque village ou quartier d'une ville. C'est le pape qui dirige l'Église.

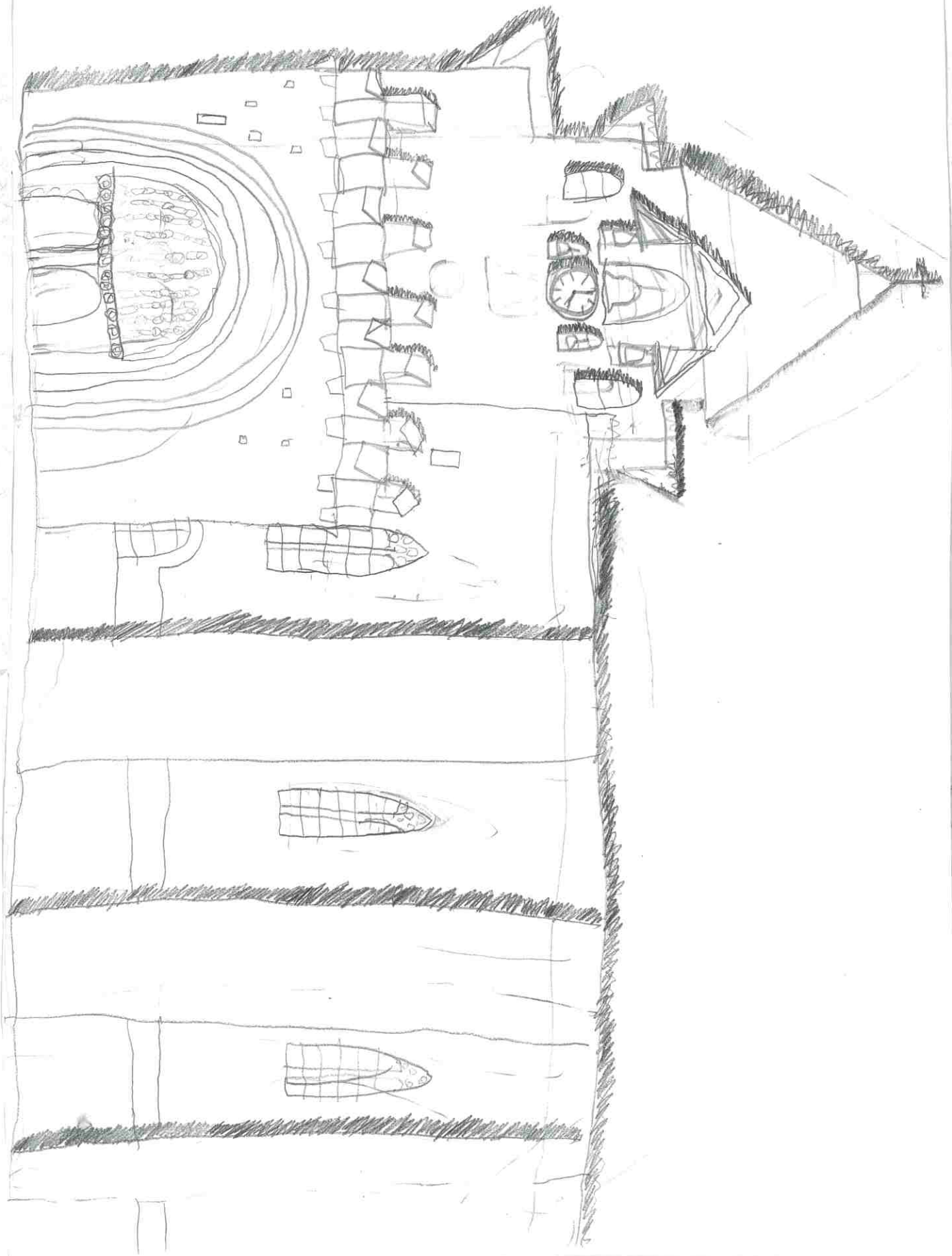
L'abbaye de Moissac est une étape importante sur le chemin de St Jacques de Compostelle. Les pèlerins peuvent y découvrir une relique de saint. (conservée depuis le Moyen-Âge).



le tympan
de l'abbatiale

un chapiteau du cloître





Les reliques

Une relique c'est une partie du corps d'un saint à laquelle on rend un culte.

Le guide nous a présenté la relique du pouce de saint-Jacques le majeur.

Au Moyen âge, le culte des reliques est fondé sur une force que l'on imagine demeurée vivante et active dans les restes des saints.

Les reliques sont contenues dans des coffrets appelés reliquaires. Elle peuvent être achetées et revendues pour d'importantes sommes d'argent.

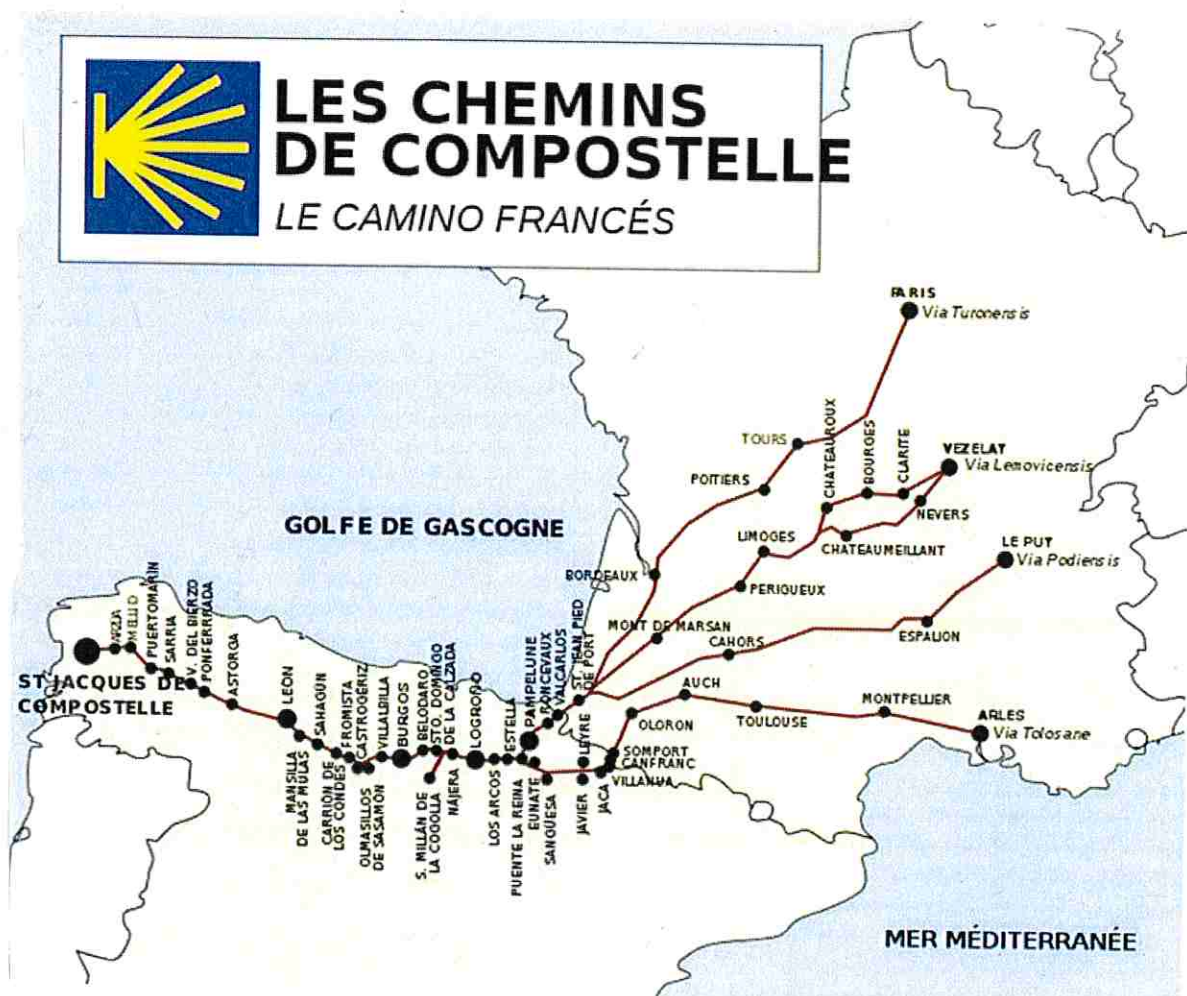


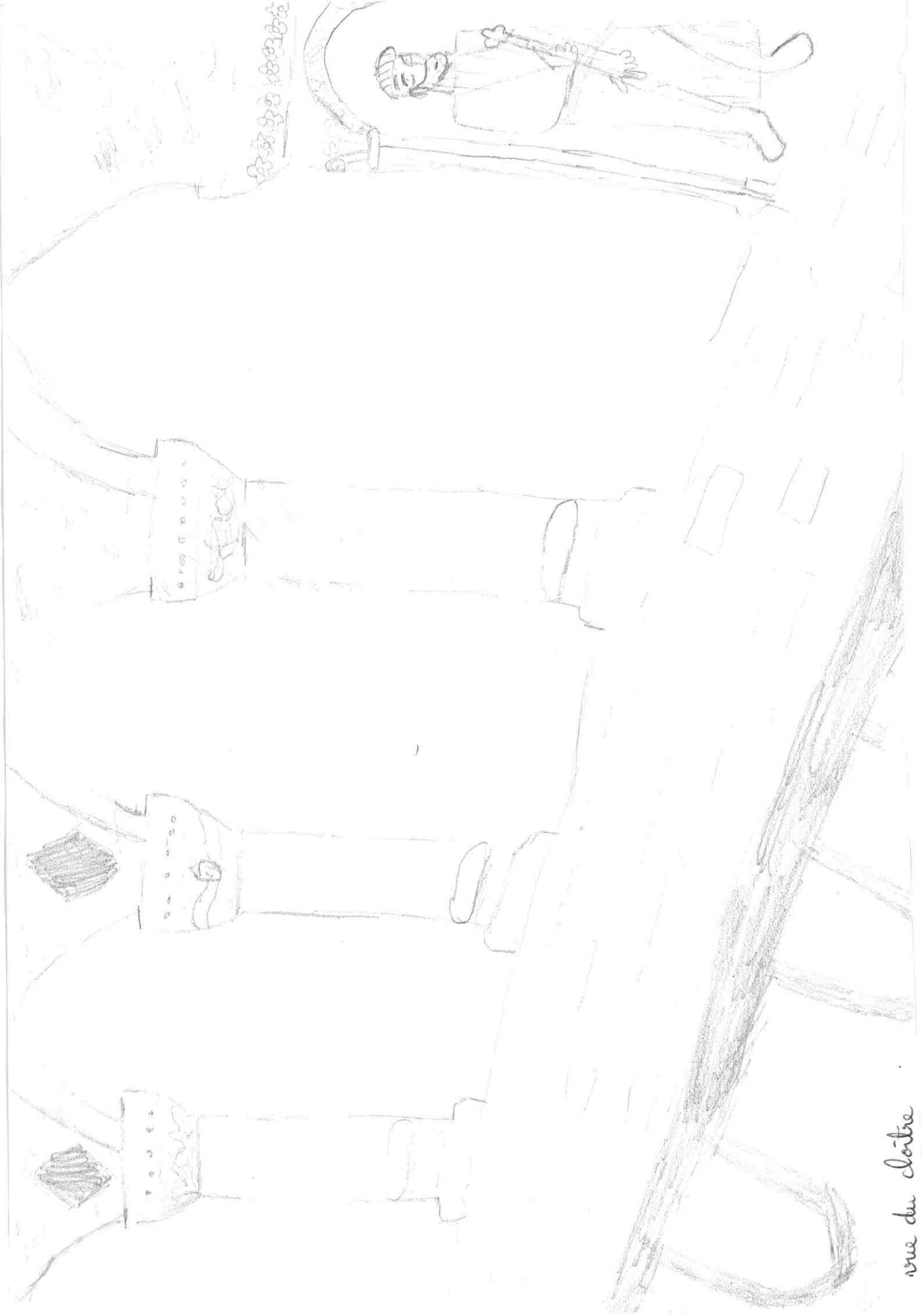
reliquaire
de Moissac

Le pèlerinage de St-Jacques de Compostelle

Le pèlerinage est un voyage où plusieurs fidèles d'une même religion se rejoignent dans un lieu saint. Le but du pèlerinage de Saint Jacques de Compostelle est d'atteindre le tombeau attribué à l'apôtre Saint Jacques le majeur. Il est situé dans la crypte de la cathédrale de Santiago de Compostela en Galice en Espagne. Le pèlerinage a été créé et instauré après la découverte des reliques de Jacques Zébédée au début du IX^{ème} siècle. En France, il existe quatre itinéraires principaux. Celui qui part du Puy en Velay passe par Moissac.

Les pèlerins marchent en s'appuyant sur leur bâton. Ils portent un chapeau sur la tête et une pèlerine sur le dos. Au retour, ils ramènent une coquille pour prouver qu'ils sont arrivés au bout de leur voyage.





vue du doctre

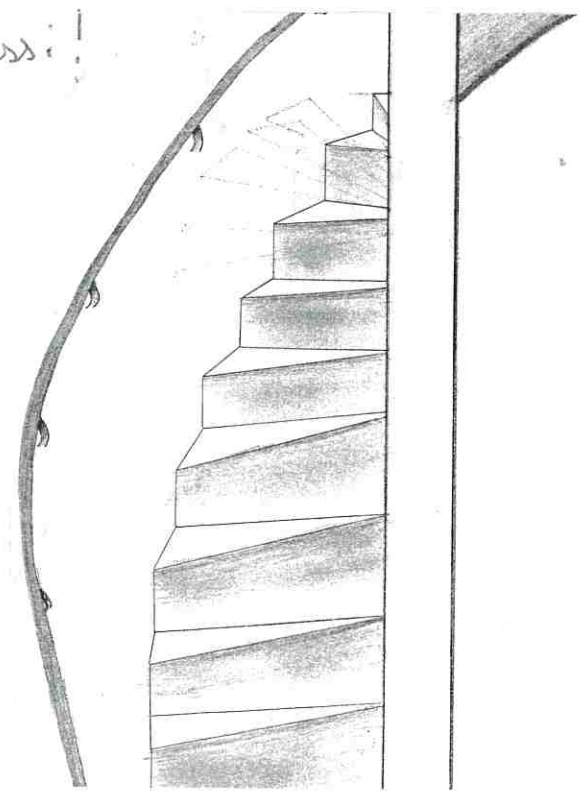
Mon aventure dans l'escalier du clocher

Quand on a dû monter l'escalier en colimaçon, j'ai eu des sueurs froides. Comme j'ai le vertige, j'avais l'impression que j'allais tomber en arrière. Je me suis accroché à la barrière en tremblant. Puis j'ai réussi à monter jusqu'en haut.

Une fois dans le clocher, j'étais content car il y avait une belle vue sur l'intérieur de l'église et que j'avais surmonté ma peur.

Pour descendre, j'ai eu un coup de stress avec le brouhaha de mes camarades qui résonnait dans l'escalier. Je n'arrivais pas à descendre. Il me fallait quelqu'un pour me soutenir.

Mme Esthela C'est grâce à elle que je suis encore vivant aujourd'hui ! Je m'en rappellerai toute ma vie Et Mme Esthela aussi !



Les vitraux à Moissac.

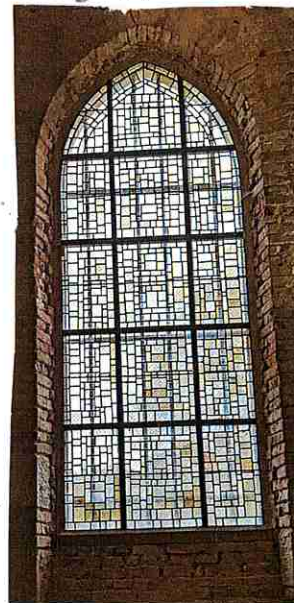
Les vitraux sont de plusieurs couleurs et ils sont grandes. La technique du vitrail consiste en une composition formée de plusieurs pièces de verre maintenues par un réseau de plomb. Cette technique existe depuis le Moyen-Âge. Au début, les vitraux étaient utilisés dans les cathédrales gothiques pour laisser la couleur de la nef afin que cette dernière soit douce pour les messes et le recueillement.

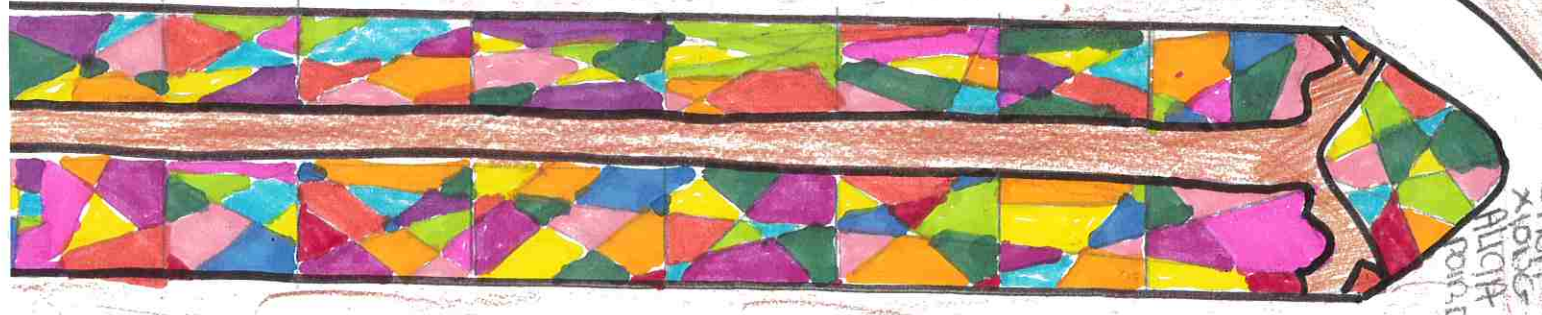
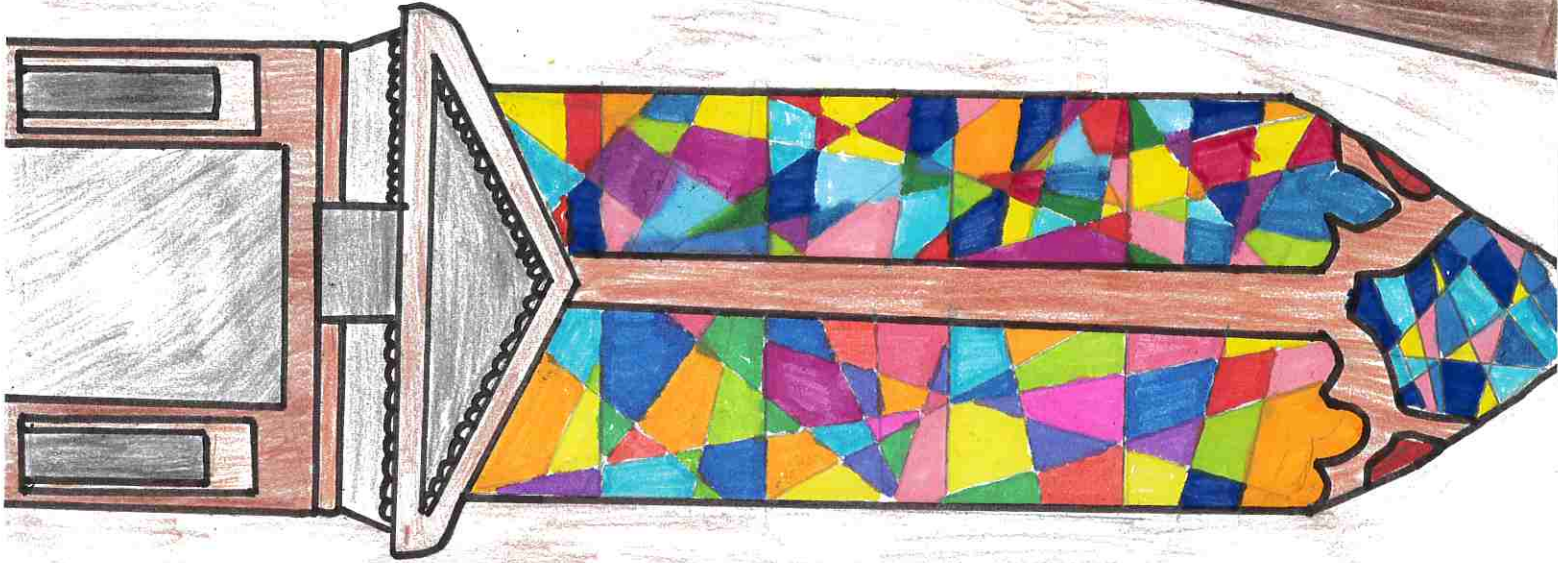
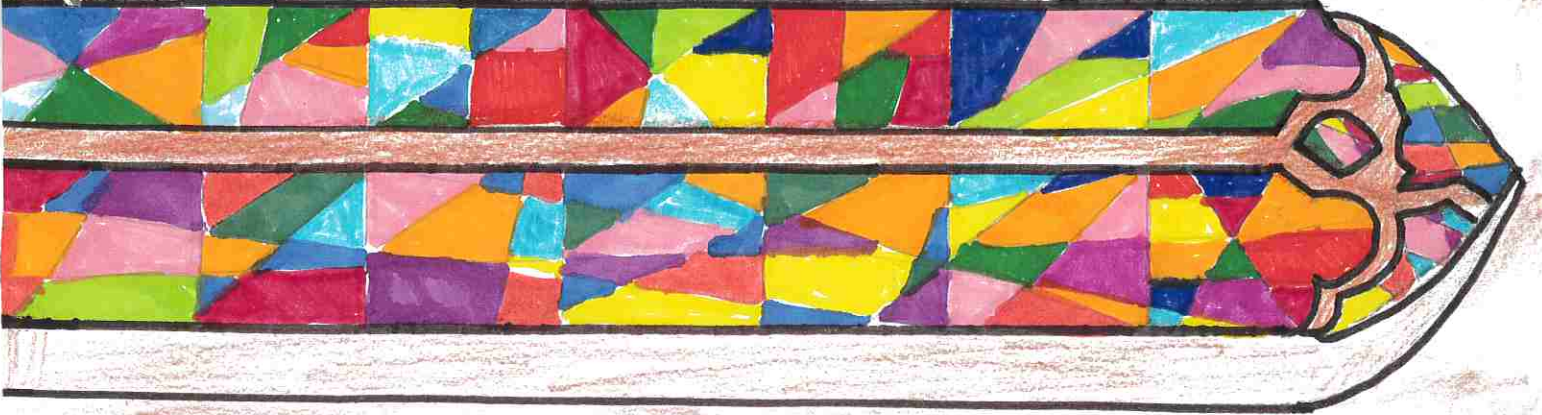
Les vitraux d'église étaient un support parfait pour exposer les scènes religieuses telles que la nativité ou l'assomption.

Ce sont des images de célébrations et de prière.

À Moissac, les vitraux sont composés de formes géométriques multicolores.

Les vitraux





DIY
XPS
ALICIA
POMER

Le pique-mique

Le pique-mique a commencé à midi.

On nous a distribué : une salade, des chips, des gâteaux aux chocolats et une orange.

On a mangé par terre.

À la fin du repas on a tous joué en attendant que les ateliers reprennent.

C'était très convivial.

Le pique-mique ne donnait pas envie.

Nous n'avons pas nos téléphones et cela nous a manqué.

Car nous n'avons pas pu prendre des photos.

au pique-mique



MOISSAC ET LE CHEMIN DE FER

Au XVII^{ème} siècle, le nombre de moines diminue.
Pendant la révolution, l'abbaye est vendue. Elle sert de garnison
sous le premier Empire. En 1830, on envisage la destruction du
choeur trop cher à entretenir. Heureusement des moissagais se
mobilisent et seuls le réfectoire et la cuisine seront sacrifiés.
En 1852, la compagnie de chemin de fer du midi projette de faire
passer la voie ferrée en plein milieu des bâtiments claustraux.
Ainsi, depuis l'inauguration de la ligne Bordeaux - Sète en
1857, l'abbaye est coupée en deux.

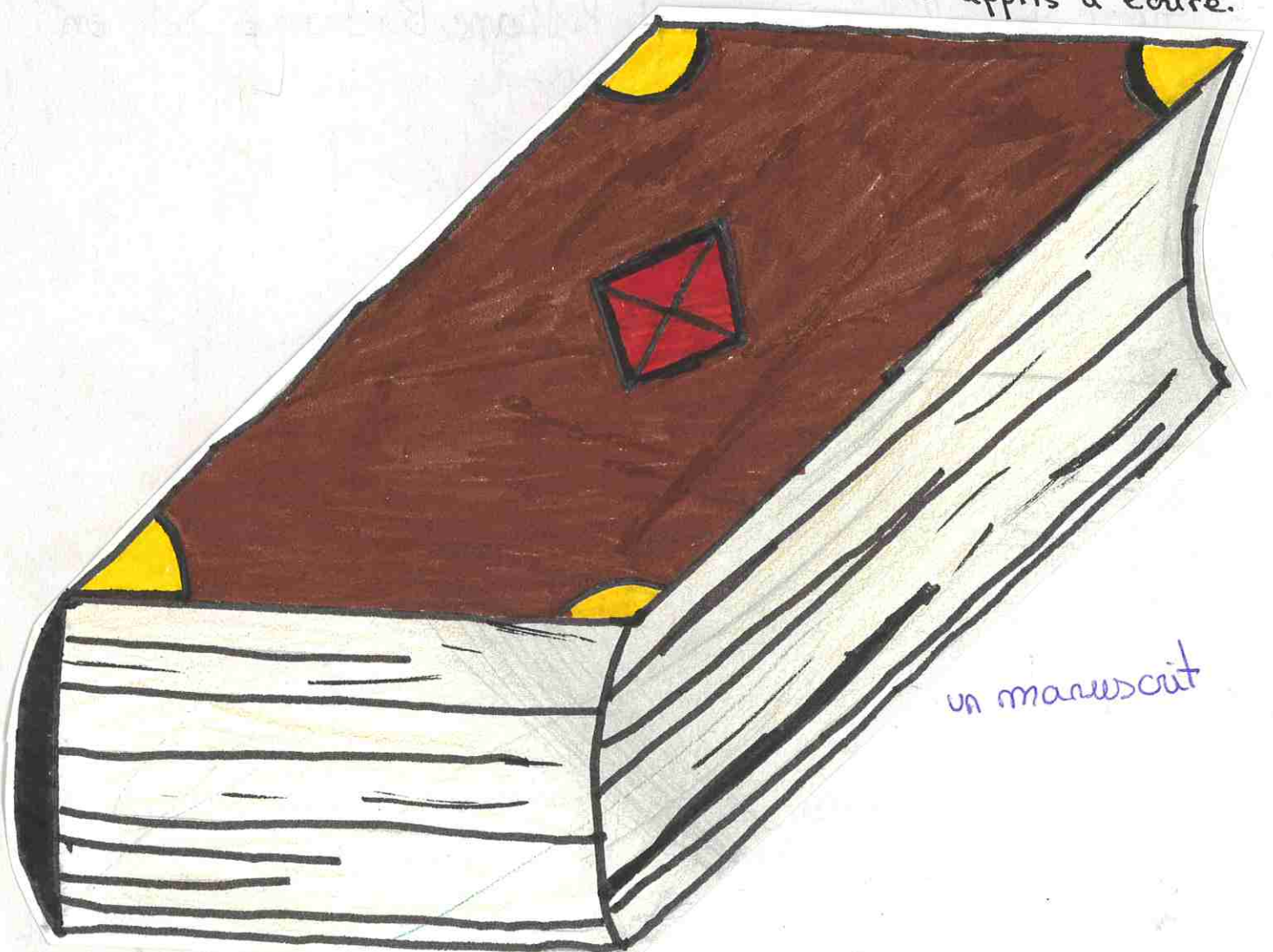


la voie ferrée

la calligraphie.

Tout d'abord nous sommes rentrés dans une salle où il y avait des tables et des bibliothèques. Sur un mur, il y avait des affiches et des textes anciens écrits en calligraphie. Une animatrice nous a accueillis et nous a présenté des manuscrits. Des moines copistes recopiaient les textes à la main sur des parchemins faits en peau d'animaux, de moutons ou d'agneau.

Ensuite l'animatrice nous a présentés des plumes qu'on allait utiliser pour la calligraphie. Elle nous a distribué des extraits de la chanson de la croisade des albigeois. Nous les avons lus puis on les a copiés sur des feuilles en calligraphie. Nous avons beaucoup aimé cet atelier car c'était très intéressant d'apprendre une nouvelle façon d'écrire. C'était un mélange entre le ~~tracé~~ dessin et l'écriture. On a eu l'impression d'être retourné à l'école primaire quand nous avons appris à écrire.



un manuscrit



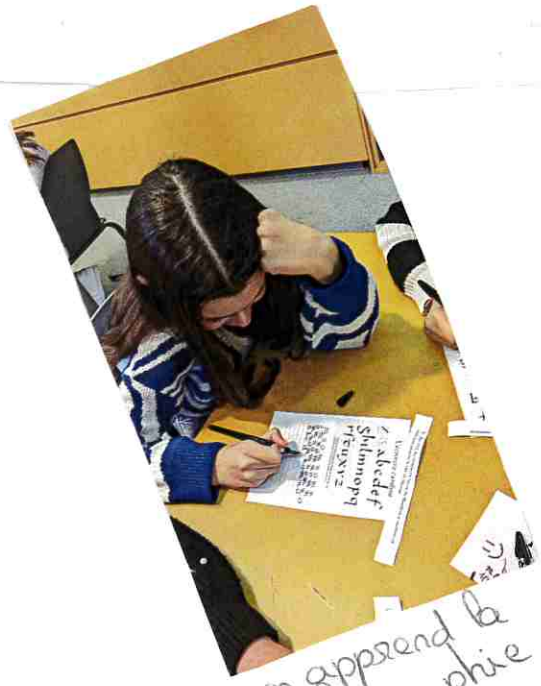
en entraînement



en pratique



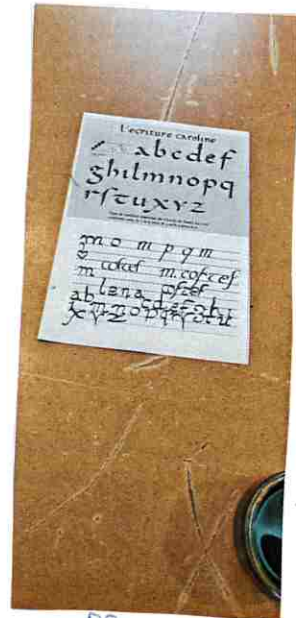
L'animatrice nous montre un manuscrit



on apprend la calligraphie



On a mal aux doigts



calligraphie



Le cèdre centenaire du cloître

Le jardin des simples

À partir du ~~VII~~^{VIII}^{em} siècle les moines cultivent des jardins.

dans les abbayes, parfois au milieu des cloîtres

Les jardins servent à soigner et aider à la guérison avec des plantes mais peuvent aussi servir des potagers.

On y trouve de la sauge, de la camomille, de la lavande, du sureau. Ils sont aussi une signification mystique.



Enluminure
extraite
du livre
des simples
médicines

Maquette de l'abbaye de Moissac



MON PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Pour le plaisir de découvrir des œuvres d'art, échanger, partager mes émotions avec d'autres, connaître de nouveaux lieux et de nouveaux métiers

J'APPRENDS



À connaître les grands domaines des arts du passé et d'aujourd'hui.

*le bas-relief
les enluminures
la calligraphie*



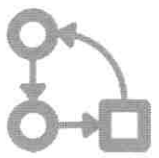
À situer les œuvres dans le temps.

le Moyen-Âge



À mettre les œuvres en relation.

l'art pour éduquer



JE PRATIQUE



Différentes formes et techniques d'expression artistique.

la calligraphie

Pour développer ma créativité et mon sens de l'initiative.

*prise de décisions
pour réaliser le
carnet de voyage*



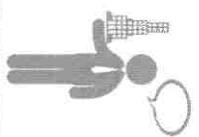
Le travail individuel ou collectif dans le cadre d'un projet.

*coopération avec
une autre classe pour
terminer dans les temps*



L'expression orale pour expliquer mon projet aux autres.

*présentation du
carnet au CDI*

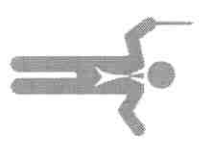


JE RENCONTRE



Des œuvres d'art visuel, musical, théâtral, chorégraphique, cinématographique.

*le canal des Deux fleuves
l'abbaye de Fécamp*



Des artistes, des professionnels du monde de la culture : technicien, éditeur, critique, metteur en scène, conservateur de musée, chorégraphe, chef d'orchestre...

*une médiation culturelle
un guide de visite*

Collège Jean de Prades

2022 - 2023

5°1 / 5°6

Notice

Nous avons réalisé le carnet de voyage à l'issue de notre sortie à l'abbaye de Moissac. Le projet n'a pu se faire en collaboration, le professeur d'arts étant notamment absent. La totalité du projet a été concrétisée en cours d'histoire-géographie. Certains parents se sont pris au jeu des recherches documentaires sur leur patrimoine local.

Tous les élèves ont participé, soit à la rédaction des articles soit aux illustrations des pages. Nous avons même envoyé des questions supplémentaires au guide qui nous avait fait visiter l'abbaye.

Les élèves ont décidé d'absolument tout : les articles, la mise en page et l'ordre des pages. On a organisé un vote pour départager ceux qui étaient pour un carnet de voyage papier et ceux qui étaient favorables à une version numérique.

Un groupe a été chargé de vieillir des feuilles de papier pour faire « comme un manuscrit ». Il a fallu patouiller dans le marc de café volé en salle des profs... c'était très drôle !

Certaines pages comportent des enveloppes à manipuler. Malgré plusieurs tentatives, cela n'est pas bien ressorti à la numérisation.

Le projet a donné lieu à plusieurs séances sur la notion de patrimoine et de transmission. Nous avons défini ce qui constitue une « valeur universelle » et à l'inverse, chacun a pu s'interroger sur un objet ou une tradition familiale qu'il souhaiterait transmettre. Cela a permis de préciser ce qui relève du patrimoine immatériel.

En ce qui concerne le titre, les élèves ont tenu à utiliser les lettres existant en minuscule caroline. « Voyage » est donc écrit avec un i à la place du y...

Mme ESTRELA, enseignante en 5°1 et 5°6