

I – De l'écriture théâtrale...

Séance 1 : Préparation de la rencontre avec Rachel Corenblit

Déroulé de la séance:

- 1) **Présentation de l'autrice et de ses œuvres par la professeure suivie d'une discussion avec les élèves sur l'autrice** (thèmes, genres, style etc.)

Pour chaque œuvre, les élèves seront invités à entendre la voix de leur professeure qui a joué le jeu du « sujet lecteur », leur dévoilant un résumé, le ou les phrases qui l'a/ont marquée et son avis de lectrice et/ou ses conseils de lecture. De même, il assisteront à une lecture à voix haute par la professeure des extraits choisis par cette dernière.

Cette présentation a plusieurs objectifs :

- Montrer un exemple d'être un sujet lecteur // Journal du lecteur qu'ils tiennent en français
- Rencontrer une autrice à travers ses œuvres, un style, des thèmes, des personnages, des genres etc., ce qui pourra alimenter la curiosité des élèves, leur donner envie de lire une de ses œuvres et d'avoir des questions à lui poser lors de la rencontre qui aura lieu jeudi 13 Octobre.
- Comme nous faisons avec la professeure-documentaliste, un défi lecture en 4^{ème}, nous avons décidé de leur donner un livre de Rachel Corenblit à lire pendant les vacances de la Toussaint. La présentation des œuvres devait aider les élèves à choisir le livre, à leur donner envie d'en lire un en créant un horizon d'attente et à aiguïser leur curiosité. L'évaluation de ces œuvres ne passera pas par un contrôle de lecture comme à l'accoutumée mais par la rédaction d'un avis du lecteur argumenté et justifié à l'aide d'une fiche méthode qui sera donnée par la professeure. Les avis de cette dernière permettant d'aider les élèves à pousser la réflexion sur le livre et/ou à se poser des questions afin d'éviter l'écueil d'un avis de lecteur ne reposant que sur des éléments superficiels.

Les livres présentés sont : *À la dure*, *146298*, *Lili la bagarre*, *Les potos d'abord*, *Le rire des baleines*, *Un petit bout d'enfer*, *Shalom salam maintenant*, *Un peu plus près des étoiles*.

- 2) **Choix du livre à lire pour le défi lecture par les élèves**



Séance 2 : Rencontre avec Rachel Corenblit le 13/10/2022

Échange autour des livres de l'autrice et surtout de l'acte d'écriture + brainstorming autour du thème « Une parole au féminin »



Séance 3 : Création du personnage féminin (cf. créations de personnage de quelques élèves envoyées en P.J)

Création à faire par les élèves afin de pouvoir incarner ce personnage, comme au théâtre, lors des ateliers d'écriture et les aider à écrire, à trouver une inspiration. Ce travail a été donné à faire à la maison pendant les vacances de la Toussaint afin que les élèves aient le temps de développer leur personnage. Ce travail sera rendu au professeur qui prendra le temps de noter des conseils pour aider les élèves à construire du mieux possible le personnage féminin. Les musiques intérieure et extérieure du personnage féminin pourront être écoutées lors des phases d'écriture.

Création de votre personnage féminin

Dans le cadre de « Paroles en je(u) », vous allez être amenés à écrire sur le thème « Une parole au féminin ».

Afin de vous aider, créez votre personnage féminin - que vous pourrez incarner comme au théâtre lors des ateliers d'écriture pour faire entendre sa voix -.

Pour cela, vous pouvez, si vous le souhaitez, vous inspirer de femmes qui vous ont marqués, inspirés ou que vous admirez que ce soit dans votre famille, votre entourage ou rencontrées au cours de vos études. Vous pouvez, également, l'inventer complètement.

Lors des ateliers d'écriture, vous pourrez vous mettre à la place de cette femme afin de faire entendre sa voix autour des thématiques données. Comme vous débattrez à plusieurs, « votre » femme se mêlera à d'autres afin que la parole soit celle d'une multiplicité de femmes. Sachant que la vôtre pourra toujours être celle qui vous inspirera lors des phases d'écriture et de réécriture personnelle.

Imaginez :

- le physique de votre personnage, sa façon de s'habiller et déterminez si c'est un personnage terrien ou aérien, rythmé ou non et choisissez un animal qui s'apparente à la façon de se mouvoir de votre personnage.

Vous pouvez, également, la dessiner.

- sa profession ou statut social, son âge

- sa personnalité, son caractère

- son passé (enfance, adolescence, moments cruciaux de son passé) ; son présent (ce qu'elle veut à tout prix, les obstacles intérieurs ou extérieurs qu'elle rencontre, les événements bénéfiques ou difficiles qu'elle vit) ; son futur (événements qui l'attendent)

- Si elle a des enfants ou non, si elle en veut, si elle ne peut pas en avoir ou si elle n'en veut pas et pourquoi.

Enfin trouver une musique sociale et intime de votre personnage : une chanson dessine un tableau clair d'une époque, d'un mode de vie, d'un goût esthétique, d'un rythme. Un morceau de musique peut donner une couleur dominante ainsi que diverses nuances à un personnage. Trouver donc une chanson correspondant à l'univers intime du personnage et une autre collant à son être social, sa « musique intérieure » et sa « musique extérieure ». Bien sûr, vous expliquerez vos choix.

Séance 4 : Ateliers d'écriture

Atelier 1 : Débats autour de thèmes au féminin !

5 groupes de 4/5 débattent 10 minutes sur les 7 thèmes suivants (le dernier compter 20 minutes) :

- Si les femmes prenaient la place des hommes ?
- Est-ce que mon genre décide de mon destin ?
- Mon arrière-grand-mère et moi, que lui dirais-je si je la rencontrais ?
- Un peu de poésie dans ce monde de brutes : avec quoi rime l'idée d'être une femme ?
- Quels souvenirs avez-vous de votre enfance où vous vous êtes senti(e)s traité(e)s différemment en fonction de votre genre ?
- Quels slogans pour un monde égalitaire entre homme et femme ? (en mode punch line de rap)
- Comment vraiment séduire une fille ? Cassons les clichés ! Mais alors comment vraiment séduire un garçon ? Séduit-on différemment ?



Atelier 1 bis : Ecriture individuelle et poursuite des débats :

Temps d'écriture individuelle durant lequel les élèves répondent à nouveau aux questions en se mettant dans la peau de leur personnage féminin qu'ils ont créé. Qu'est-ce qu'elle aurait répondu ?

Puis ajouter deux autres thèmes de débat à faire individuellement par rapport à leur personnage puis reprise des idées à l'oral tous ensemble pour donner des idées à ceux qui n'en auraient pas.

- A quelles réalités et à quels dangers les femmes doivent-elles faire face au quotidien ?
- Selon vous, à quelles aspirations et à quels rêves les femmes peuvent-elles prétendre / peuvent-elles avoir aujourd'hui ?

Atelier 2 : Construire un scénario en s'aidant des méthodes données pour écrire un chœur, un monologue ou un dialogue

Cf. méthodes envoyées en P.J.

CONSTRUIRE UN SCENARIO

Vous avez débattu par groupes sur des thématiques « au féminin », puis en reprenant le personnage féminin que vous avez construit, vous avez à nouveau répondu à ces mêmes thématiques en vous mettant cette fois-ci dans la peau de votre personnage. Vous avez donc une base d'écriture. En effet, certaines paroles que vos camarades ont prononcées ou que vous avez dites vous-même ou encore que vous avez écrites pourront apparaître dans vos écrits ou constituer une base d'imagination.

Maintenant, vous devez choisir **la forme de votre écrit** (en pensant que ce dernier devra être mis en voix) et **construire un scénario** avant de vous lancer dans l'écriture.

1) Choisir la forme de mon écrit

- **Le monologue** : Un personnage parle seul, comme s'il réfléchissait à voix haute, et nous livre ses sentiments, le problème qu'il rencontre. Soit il finit par prendre une décision face à ce qui s'oppose à lui (dilemme) soit il livre une émotion souvent violente sans à avoir à décider quoi que ce soit (monologue intérieur).

Ou tout comme dans *146298* ou *À la dure* de Rachel Corenblit, un personnage nous raconte un moment de son histoire à la première personne, comme s'il se la racontait à lui-même et donc au lecteur / spectateur une fois lu à voix haute.

- **Le dialogue** : Comme au théâtre, vous déterminez deux, trois ou quatre personnages qui parlent. Vous pouvez donc confronter votre personnage féminin que vous avez créé avec d'autres personnages au cours d'un dialogue.

- **Un chœur** : Un groupe entier échange des répliques dans lesquelles vous ne définissez pas qui prend la parole. Les répliques s'enchaînent sans identifier le locuteur, c'est-à-dire, celui ou celle qui prend la parole. Vous pourrez jouer sur des paroles prononcées individuellement ou collectivement se répondant et/ou mettant en avant les éléments importants de votre discours.

2) Suivre la méthode et construire un scénario.

3) Vous avez à votre disposition *146298* et *À la dure* de Rachel Corenblit, n'hésitez pas à les consulter pour vous aider et/ou vous inspirer.

Atelier 3 : Écriture (à la fois en classe et à la maison)

Début de l'écriture, le travail s'est notamment concentré sur :

- Déclencher l'écriture
- Passage du narratif au texte théâtral (notamment pour ceux qui avait choisi le monologue, tendance à raconter et non « à dire »)
- L'exigence de réelles réponses dans le dialogue afin d'éviter les répliques creuses
- Explications et travail autour du chœur, les élèves découvrant cette forme

Atelier 4 : Travail sur l'écriture et l'intention / Réécriture (à la fois en classe et à la maison)

Poursuite du travail d'écriture en axant notamment sur la construction de l'histoire à partir du personnage choisi (déjà créé ou d'autres inventés), importance de la construction (selon la forme du texte choisie) et de la fin. Travail aussi sur l'intention.

Atelier 4 bis : Travail sur le rythme (réécriture)

Retravailler le rythme du texte « oralisé », travail sur la ponctuation en s'aidant des cours faits dans la séquence poésie + le lire à voix haute pour mieux marquer les pauses, les silences.

Consigne de réécriture : trois phrases très longues sans aucune ponctuation, trois phrases très courtes, trois phrases très ponctuées.

Atelier 5 : Réécriture chanson, débat, dictionnaire et didascalie (en classe)

Ajouter :

- Une phrase prononcée lors du débat
- Musique de votre personnage : placer trois mots de la chanson
- Cinq mots pris au hasard dans le dictionnaire
- Trois didascalies

Atelier 6 : Finalisation des productions (cf. les textes des élèves envoyés en P.J – une sélection car nous avons envoyé quinze textes à l'autrice au mois de décembre)

// La séquence sur la poésie en français a permis d'apprendre aux élèves des éléments qu'ils ont pu intégrer à leur écrit :

- Le lyrisme, l'écriture et le ton lyrique
- Le vocabulaire des sentiments et des sensations + comment les associer
- Les figures de style
- La versification et surtout le rythme (musicalité, assonance, allitération, anaphore, rythme interne et externe aux vers etc.) + un cours sur la phrase (phrase nominale, verbale, types de phrases, la ponctuation etc).
- La mise en voix d'un poème lyrique

II - ... à la fréquentation du théâtre...

Au mois de février, les élèves, dans le cadre du projet, ont assisté à deux représentations théâtrales – une pièce de théâtre et une lecture musicale – et ont pu être initiés à l'analyse de spectacle sous différentes formes : en classe, guidés par un questionnaire avec une séance menée par leur professeure, pour la première, et en assistant à un bord de scène, pour la deuxième.

1) *Kesta* de Manon Ona, mis en scène par A.S Pauchet au Théâtre du Grand-Rond

Kesta ne veut pas prendre la navette scolaire pour aller au collège et pour en revenir. Alors chaque jour, elle se cache dans un passage souterrain et attend que la navette qui transporte les collégiens soit passée. Pour ne pas être vue, pour ne pas qu'on lui parle, mais surtout pour ne pas que l'on sache d'où elle vient, parce qu'elle a honte.

Mais ce tunnel où Kesta vient se cacher chaque jour avec son secret est habité. Ici, l'enfant va faire la rencontre de l'homme sans années, un adulte fatigué et abîmé par la vie, et qui semble lui aussi porter un secret. Après quelques réticences et provocations mutuelles, l'adulte et l'enfant apprennent à se connaître.

Jusqu'à l'arrivée de C. qui a raté la navette. Il est dans le même collège que Kesta, et va à son tour décider de percer ce qui se cache derrière la colère du collégien.

En le suivant un soir, il finira par comprendre que Kesta habite de l'autre côté de la friche, vers « l'endroit déconseillé » où sont les caravanes. En révélant son secret, sous les yeux attendris de l'homme sans années témoin de cette rencontre, il va enfin lui permettre de mettre des mots sur sa différence et la honte qu'elle peut générer. Et quand à la fin de la pièce Kesta reprendra le chemin du souterrain, ce sera désormais non plus pour se cacher mais pour rendre visite à l'homme sans années avec qui elle aura noué une belle amitié.



Les élèves, au retour du spectacle, ont rempli un questionnaire (cf. questionnaire « Questions à se poser après la représentation envoyé en P.J) afin d'être initiés à l'analyse de spectacle et découvrir quelques centres d'intérêt dans une représentation.

Ensuite, j'ai dédié une **séance à l'analyse du spectacle** :

Analyse de spectacle de *Kesta* de Manon Ona

I – Travail en groupes

Reprenez vos notes à partir du questionnaire donné à la sortie du spectacle.

Reprenez chaque points (espace scénique / décor / Les objets scéniques / La lumière / Le son / Les comédiens en scène / La mise en scène globale / La place et la réaction du public) et faire un tableau en trois colonnes avec J'observe / J'interprète / Je fais des remarques complémentaires ou je juge.

II – La pièce

Afin de s'assurer de la bonne compréhension de l'histoire et des personnages.

III – Analyse du spectacle

- A) L'espace scénique / Le décor / Les objets scéniques
- B) La lumière et le son
- C) Les comédiens en scène
- D) La mise en scène globale et la place / réaction des spectateurs

2) *La Rage dedans* de Rachel Corenblit, texte mis en scène par la Compagnie Nelson Dumont au Cinéma de Cazères

La rage dedans, c'est celle d'une lycéenne anonyme en train de passer le bac qui, lors d'une visite de contrôle annuelle chez le dentiste, apprend qu'elle a une dent cariée qu'on va devoir lui retirer. À mi-chemin entre la confession et la séance psy, les sept rendez-vous nécessaires pour mener à bien l'opération et traiter les complications qu'elle engendre deviennent alors pour l'adolescente l'occasion d'un monologue incontrôlé, comme si l'ouverture de sa bouche pour les besoins de l'examen avait libéré un flot de paroles jusqu'alors pressé derrière ses lèvres closes. Avec beaucoup d'ironie et une franchise souvent violente, la jeune fille se confie ainsi tour à tour sur sa relation à ses parents, à l'absence de son père et aux nouvelles conquêtes de sa mère, mais aussi sur ses angoisses et son rapport à sa propre image, révélant petit à petit une profonde souffrance intérieure et une rage dévorante dirigée envers l'humanité tout entière. Passant volontairement sous silence toute intervention extérieure, le texte donne voix à une parole qui s'exprime librement pour la première fois, et met en scène le parcours d'une guérison aussi bien physique que psychique.

Séance de préparation au spectacle aiguisant la curiosité des élèves et leur permettant d'avoir des questions lors du bord de scène :

1) Spécificités du texte

- Lecture de *La Rage dedans* en classe
 - Spécificité du texte → amener les élèves à identifier le monologue (souvenirs du père + projection des absents + interventions au dentiste voire au public)
 - Qu'avez-vous compris de l'histoire ? Afin de lever les incompréhensions
 - Lecture de « Sur le texte » dans le dossier pédagogique
 - Amener les élèves à comprendre le jeu de mots : *La Rage dedans*/*La Rage de dent*
 - Avez-vous aimé le texte ?
 - Quelles sont les émotions ?
 - Analyse de l'affiche
- 2) Imaginer la scénographie et la mise en scène, le rôle du percussionniste, quelles percussions, l'utilisation des percussions par rapport au texte, passage des rdv (il y en a sept), comment ? (lumières, sons etc.)

Spectacle et bord de scène avec la comédienne et le percussionniste



En P.J, vous pouvez voir un extrait du début du spectacle.

III - ... à la pratique théâtrale !

Au mois d'avril, les élèves ont suivi deux ateliers de trois heures chacun avec des comédiens de la Compagnie Nelson Dumont afin de les préparer à la restitution. Ce mini-stage les a entraînés à la lecture expressive. Les textes supports étaient ceux écrits par les collégiens et celui que Rachel Corenblit a écrit en retour des textes des élèves, « Les quatre secrets ».

Premier atelier

Ce dernier a débuté par un travail en classe entière afin d'aider les élèves à sortir la voix et à la projeter. L'exercice visait, également, à gommer les tics de posture et gestuels.



Ensuite, la classe a été partagée en deux groupes :

- Six élèves ont été confiés à Yves Gibert pour préparer la lecture des textes des collégiens (n'étant pas présente avec eux, je ne peux détailler le travail effectué)



- Le reste des élèves a été encadré par Georges Campagnac et moi-même pour préparer une lecture chorale de la moitié du texte de Rachel Corenblit. Lors de cette séance, nous avons fait une première lecture du texte, distribuer les répliques, dispenser des conseils sur l'articulation, le rythme et l'intonation.



Deuxième atelier

Nous avons débuté l'atelier par un « samouraï » en attendant l'arrivée des comédiens. Cet exercice permet notamment de dynamiser le groupe, de se concentrer et de sortir la voix.

Puis, à leur arrivée, nous avons redivisé les élèves en deux groupes comme au premier atelier. Nous avons axé le travail sur le rythme, l'intention et l'émotion. Puis nous avons terminé par un filage, les élèves étant, tour à tour, acteurs et spectateurs.



