

FORMATION ENSEIGNANTS

Mercredi 23/11/2022

Année scolaire 2022/2023

PRIX DU PATRIMOINE MONDIAL EN OCCITANIE



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial

Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Voies
navigables
de France

Introduction

CONTACTS:

Sophie SARRAN, DAAC Montpellier
sophie.sarran@ac-montpellier.fr

Anne-Laure JOVER, DAAC Toulouse
anne-laure.jover@ac-toulouse.fr
ou prix.patrimoinemondialoccitanie@ac-toulouse.fr

Sébastien PENARI, Agence Française des Chemins de Compostelle

Sebastien.penari@chemins-compostelle.com



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



Chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

◆ Présentation du concours :

2022–2023 : 7^{ème} édition



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Pour cette édition, le Prix du Patrimoine mondial en Occitanie s'ouvre aux Biens inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO de l'Occitanie listés ci-dessous :

- La forêt de hêtres de la Massane
- La citadelle de Mont-Louis et la cité de Villefranche-de-Conflent au titre du Réseau des sites majeurs de Vauban,
- Pyrénées Mont-Perdu,
- La cité épiscopale d'Albi,
- Causses et Cévennes, paysage culturel de l'agropastoralisme,
- Le pont du Gard,
- Le canal du Midi,
- La ville fortifiée historique de Carcassonne,
- Les « chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » (35 composantes en Occitanie).

Cette année, le Prix du Patrimoine mondial en Occitanie s'ouvre également :

- Au bien culturel en série, candidat à l'inscription, constitué de la Cité de Carcassonne et d'une sélection de sept châteaux sentinelles (châteaux d'Aguilar, de Lastours, de Montségur, de Peyrepertuse, de Puilaurens, de Quéribus et de Termes).



◆ Les inscrits de la 7^e édition :

Types d'établissements			
	Académie de Toulouse	Académie de Montpellier	TOTAL
Ecoles	2	5	7
Collèges	6	3	129
Lycées	2	0	2
TOTAL	10	8	18
Site choisi			
Sites Vauban			0
Pyrénées Mont-Perdu			0
Cité épiscopale d'Albi	2		2
Causses et Cévennes		4	4
Pont du Gard		3	3
Canal du Midi	3	2	5
Chemins de St Jacques de C.	2		2
Carcassonne	3	5	8
Hêtraie de la Massane		1	1
Châteaux sentinelles		1	1

◆ Film réalisé par l' ABFPM (Association des Biens Français du Patrimoine Mondial)

Lien vers le film sur le site de l' ACIR :

<https://www.chemins-compostelle.com/lunesco-et-la-prise-de-conscience-du-patrimoine>



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Présentation du patrimoine mondial



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau

◆ Faire travailler les élèves sur ce qui
constitue un
patrimoine de l'humanité



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

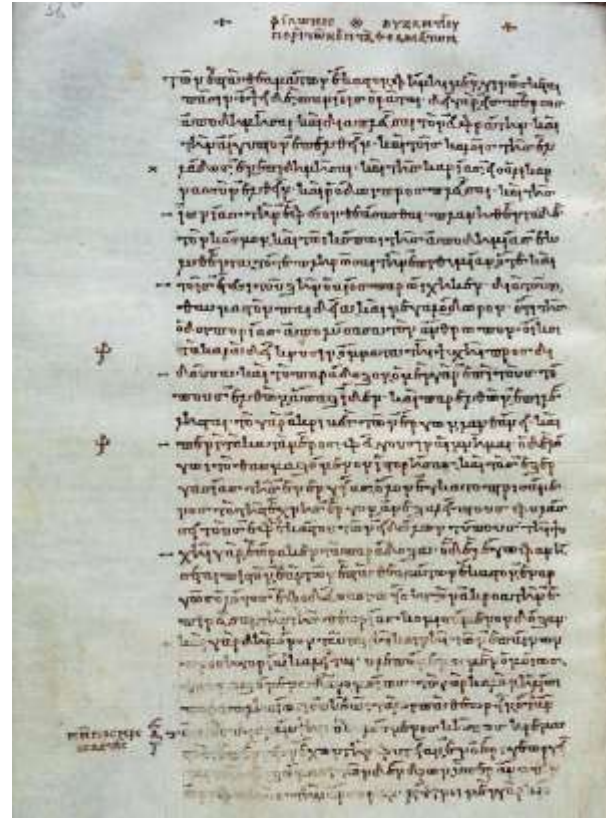
*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Les 7 merveilles du monde antique, à l'origine de l'idée du Patrimoine mondial



16 novembre 1945

Conférence à Londres pour la création de l'UNESCO

« Les guerres prennent naissance dans l'esprit des hommes. C'est dans l'esprit des hommes que doivent être élevées les défenses de la paix. »

Ellen Wilkinson, ministre de l'éducation de Grande-Bretagne



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Les missions de l'UNESCO

L'Unesco intervient dans 5 grands domaines d'action :

- l'éducation,
- la gestion des ressources naturelles de la planète,
- le respect des droits de l'homme et de l'éthique, la culture
- la communication et l'information.

L'UNESCO travaille à créer les conditions d'un véritable dialogue entre les civilisations, les cultures et les peuples, fondé sur le respect mutuel et le respect des valeurs partagées.



Ressources :

le film d'animation et des documentaires Le dessous des cartes
créer les conditions

le site <https://whc.unesco.org/fr/list/>

Le site <http://www.asso-france-patrimoine-mondial.org>



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Des conventions pour protéger différentes formes de patrimoine

1958 : Premières interventions de sauvetage du patrimoine

1972 : Adoption de la convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel

1976 : Création du comité du patrimoine mondial

1978 : Adoption de la première liste du patrimoine mondial culturel et naturel

<https://whc.unesco.org/fr/list/>

1992 : Registre de la mémoire du monde sur le patrimoine documentaire

<https://fr.unesco.org/programme/mow/register>

2003 : Adoption de la convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel

<https://ich.unesco.org/fr/listes>

Etablissement des critères
d'inscription des biens au patrimoine
mondial



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Les valeurs du patrimoine



VUE = Valeur
Universelle
Exceptionnelle



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Un bien doté d'une valeur universelle exceptionnelle

Un bien inestimable auquel on reconnaît une valeur universelle exceptionnelle

Un bien qui est la propriété de l'Humanité toute entière

Une perte qui serait un appauvrissement du patrimoine de tous les peuples du monde

Une appartenance à une communauté internationale qui vise l'excellence et un engagement pour protéger et transmettre aux générations futures



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyénées - Méditerranée



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



1154 biens culturel ou naturel dont 49 en France



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial

Agence de coopération
interrégionale
Réseau



vnf
Voies
navigables
de France

Les biens culturels



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



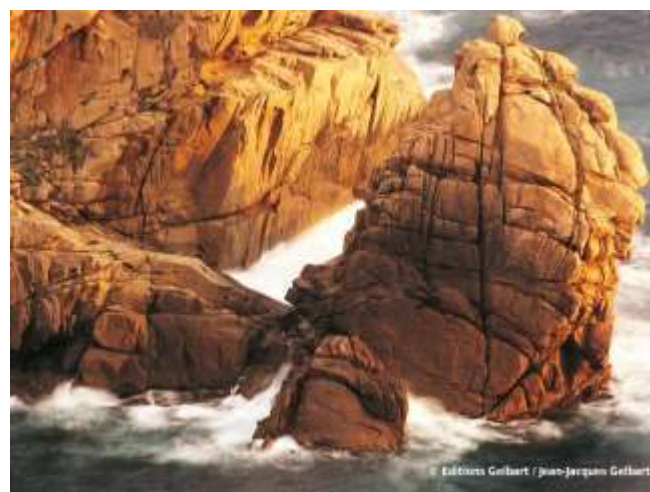
La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Les biens naturels



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Les biens mixtes



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Liste du patrimoine en péril (52)



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



10 sites en Occitanie parmi les 49 sites en France

Ils appartiennent à une famille mondiale.

Ils sont localisés en Occitanie ou ils appartiennent à une série (collection) étendue sur plusieurs régions ou plusieurs pays.

Piste d'activité : mettre en comparaison / perspective / correspondance un des sites avec un site similaire dans le monde.



+ forêts primaires et anciennes de hêtres des Carpates et d'autres régions d'Europe



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Un bien inscrit est caractérisé par :

Deux termes clefs :

Qu'est ce qu'un bien possède **d'universel** ? En partage / Commun avec d'autres sociétés, cultures, croyances... qui parle à tous

Qu'est ce qu'un bien possède **d'exceptionnel** qui le distingue par rapport à tous les patrimoines similaires ? Exemplarité, typicité, représentatif, caractéristiques

Cette **Valeur universelle exceptionnelle** est formulée dans un texte officiel : des fiches en téléchargement sur

<http://www.assoFrance-patrimoineMondial.org>

Piste d'activité pour le bien choisi :

- rechercher les caractéristiques qui le définissent (les attributs)
- mettre en comparaison / perspective / correspondance le bien avec un bien similaire dans le monde.



L'exemple à partir du bien culturel en série « Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France » inscrit sur la Liste du patrimoine mondial depuis 1998



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

"Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France et en Espagne" inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'UNESCO



Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France
Inscrit sur la Liste du Patrimoine Mondial en 1998



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques de Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

Liberté
Egalité
Fraternité

Valeur universelle exceptionnelle

Tout au long du Moyen Age, Saint-Jacques de Compostelle fut une destination majeure pour d'innombrables pèlerins de toute l'Europe. Pour atteindre l'Espagne, les pèlerins traversaient la France. Quatre voies symboliques, partant de Paris, de Vézelay, du Puy et d'Arles et menant à la traversée des Pyrénées résument les itinéraires innombrables empruntés par les voyageurs. Églises de pèlerinage ou simples sanctuaires, hôpitaux, ponts, croix de chemin jalonnent ces voies et témoignent des aspects spirituels et matériels du pèlerinage. Exercice spirituel et manifestation de la foi, le pèlerinage a aussi touché le monde profane en jouant un rôle décisif dans la naissance et la circulation des idées et des arts.

De grands sanctuaires tels que l'église Saint-Sernin à Toulouse ou la cathédrale d'Amiens – certains cités dans le *Codex Calixtinus* – ainsi que d'autres biens illustrent matériellement les voies et conditions du pèlerinage pendant des siècles. Soixante et onze éléments associés au pèlerinage ont été retenus pour illustrer leur diversité géographique, le développement chronologique du pèlerinage entre le XIe et XVe siècle, et les fonctions essentielles de l'architecture, comme l'ancien hôpital des pèlerins à Pons, ou le pont « des pèlerins » sur la Boralde. En outre, sept tronçons du Chemin du Puy sont inclus couvrant près de 160 km de route.

critère (ii) *Témoigner d'un échange d'influences pendant une période et sur un espace déterminé* : la route de pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle a joué un rôle essentiel dans les échanges et le développement religieux et culturel au cours du bas Moyen Age, comme l'illustrent les monuments sélectionnés en France.

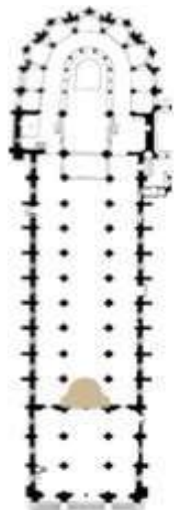
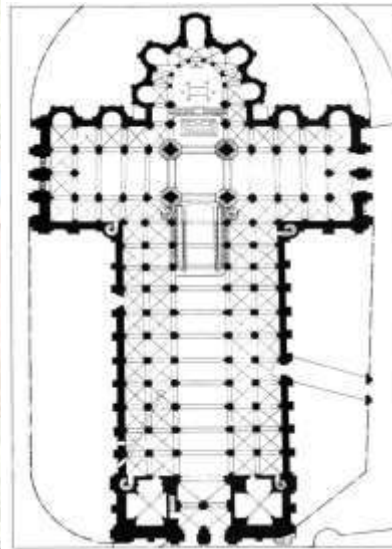
critère (iv) *Offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural* : les besoins spirituels et physiques des pèlerins se rendant à Saint-Jacques de Compostelle furent satisfaits grâce à la création d'un certain nombre d'édifices spécialisés, dont beaucoup furent créés ou ultérieurement développés sur les sections françaises.

critère (vi) *Être directement ou matériellement associé à des événements ou à des traditions vivantes, des idées, des croyances ou des œuvres* : La route de pèlerinage de Saint-Jacques de Compostelle est un témoignage exceptionnel de l'influence de la foi chrétienne dans toutes les classes sociales de l'Occident au Moyen Age.

Les attributs

- Approche géographique : étendue et variété des itinéraires
- Approche chronologique : développement du pèlerinage du 11^e au 15^e s.
- Approche fonctionnelle des édifices sur les routes :
 - Dévotion à saint Jacques
 - Culte des saints et reliques
 - Culte marial
 - Culte aux reliques du Christ
 - Soins (hôpitaux, hostellerie monastique)
 - Franchissements : pont, porte, sentier, col de montagne
- Echanges culturels et influences, artistiques : circulation de formes et d'objets, des légendes épiques (Roland)
- Relations à l'Espagne médiévale
- Architecture adaptée au pèlerinage : églises reliquaires
- Lieux mentionnés dans le Codex Calixtinus ou dans des routiers, vie de saints et livre des Miracles, Sanctuaires autonomes
- Christianisation de cultes païens
- Dévotion locale (hors des routes, confrérie...)
- Lieux de miracles
- Rite de contact aux reliques ou d'arrivée au sanctuaire (Montjoies)
- Architecture romane et gothique.

UNE ARCHITECTURE POUR LES PÈLERINAGES : LES ÉGLISES RELIQUAIRES



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

SUR LA ROUTE : FRANCHISSEMENT ET SOINS



CHRISTIANISATION ET RITES



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

La dévotion aux saints



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

ÉCHANGES CULTURELS ET INFLUENCES ARTISTIQUES





L'exemple de la candidature au patrimoine mondial de « La Cité de Carcassonne et ses châteaux sentinelles de Montagne »





Aguilar



Peypertuse



Puyaurens



Lastours



Carcassonne



Queribus

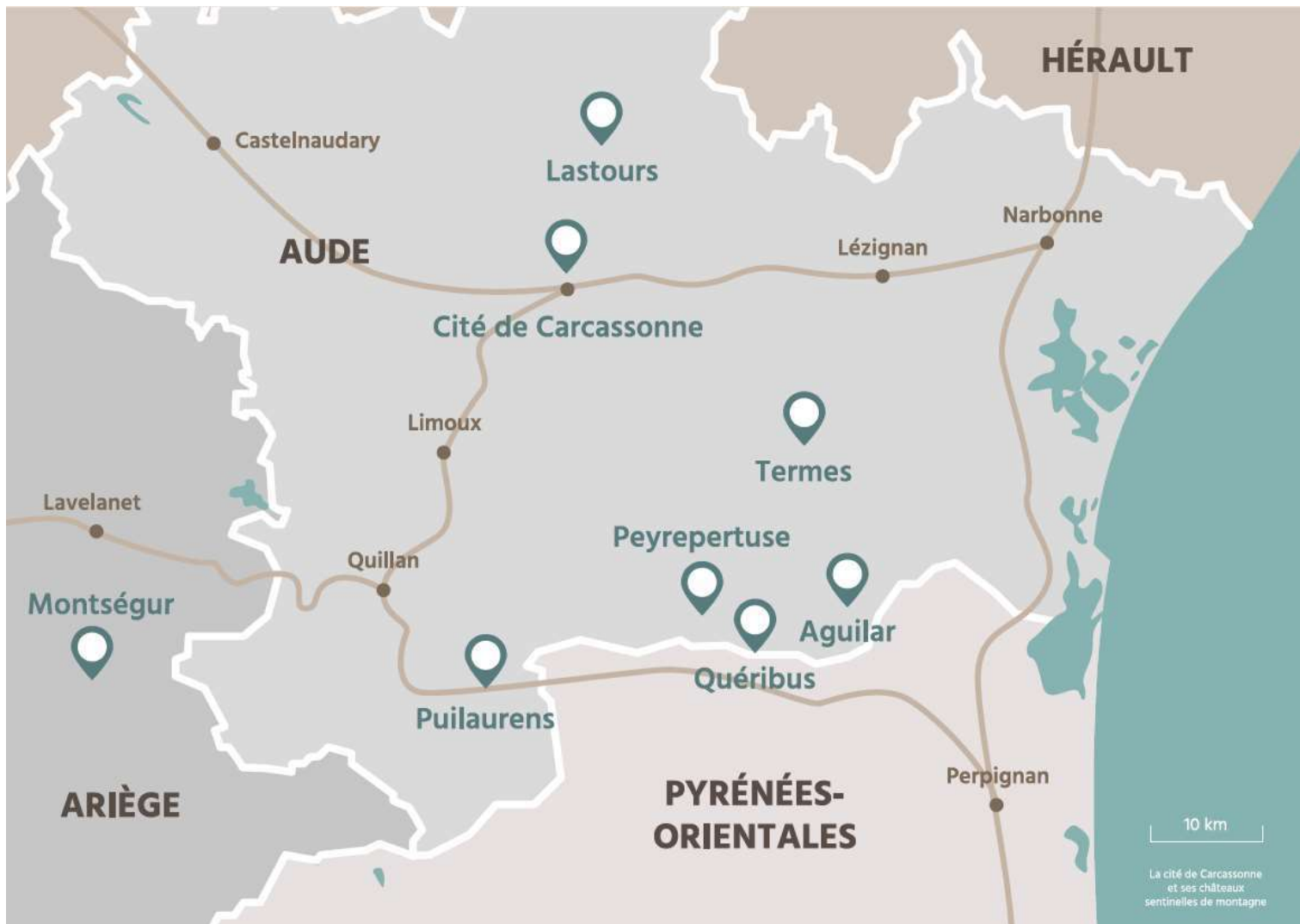


Termes



Montségur

Un bien en série doté d'une VUE



Critère (ii)

(témoigner d'un échange d'influences considérable pendant une période donnée ou dans une aire culturelle déterminée, sur le développement de l'architecture ou de la technologie, des arts monumentaux, de la planification des villes ou la création de paysages).



Critère (iv)

(offrir un exemple éminent d'un type de construction ou d'ensemble architectural ou technologique ou de paysage illustrant une ou des période(s) significative(s) de l'histoire humaine.)



■
Critères



❖ **Une cité fortifiée centrale de grande ampleur**

Elle matérialise la centralité du pouvoir militaire et politique exercé par le Sénéchal, représentant direct du roi. Elle joue un rôle de forteresse-donjon par ses vastes dimensions et par son importance visuelle dissuasive. Sa valeur universelle exceptionnelle a déjà été reconnue.

❖ **Un ensemble défensif nouveau conçu à l'échelle d'un territoire** pour former un réseau défensif centré sur Carcassonne et protéger les confins méridionaux de la sénéchaussée face à l'Aragon.

Par son importance matérielle et visuelle, le réseau défensif est aussi destiné à impressionner les populations locales réputées rebelles et hérétique au moment de la conquête.

❖ **Un programme constructif d'ensemble homogène**

Bâtis sous maîtrise d'ouvrage royale, grâce à des chantiers menés en parallèle dans un temps relativement court, ils sont un exemple éminent de la planification d'un système défensif caractéristiques des débuts de l'état centralisé en France. Ils sont édifiés selon les principes de l'architecture militaire capétienne du XIII^e siècle qui n'avaient pas encore gagné le Languedoc



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998





❖ Des châteaux sentinelles de crête

Ces principes de fortification élaborés à l'origine pour les plaines et villes du nord ont dû ici être adaptés à des reliefs escarpés par des prouesses architecturales. Les fortifications de la Cité et de ses châteaux royaux associent rationalité architecturale, efficacité militaire et monumentalité ostentatoire destinés à imposer l'autorité capétienne sur ces terres nouvellement conquises.

❖ Une contribution à l'histoire et à sa compréhension

Ils symbolisent l'arrivée du royaume de France sur les Pyrénées et le début des interventions directes de la France en péninsule ibérique. Entre les XIII^e et XVIII^e siècles, ils ont gardé leur fonction de forteresses royales et n'ont subi que peu de transformations et d'adaptation à l'arme à feu.

En accompagnement et en contrepoint de la restauration de la Cité de Carcassonne par Viollet-le-Duc, ils sont représentatifs de l'évolution de théories de la restauration en France depuis plus de 120 ans.

❖ Une grande qualité visuelle conservée

Leur position escarpées et leur isolement en font aujourd'hui des repères visuels impressionnants au sein de paysages préservés.



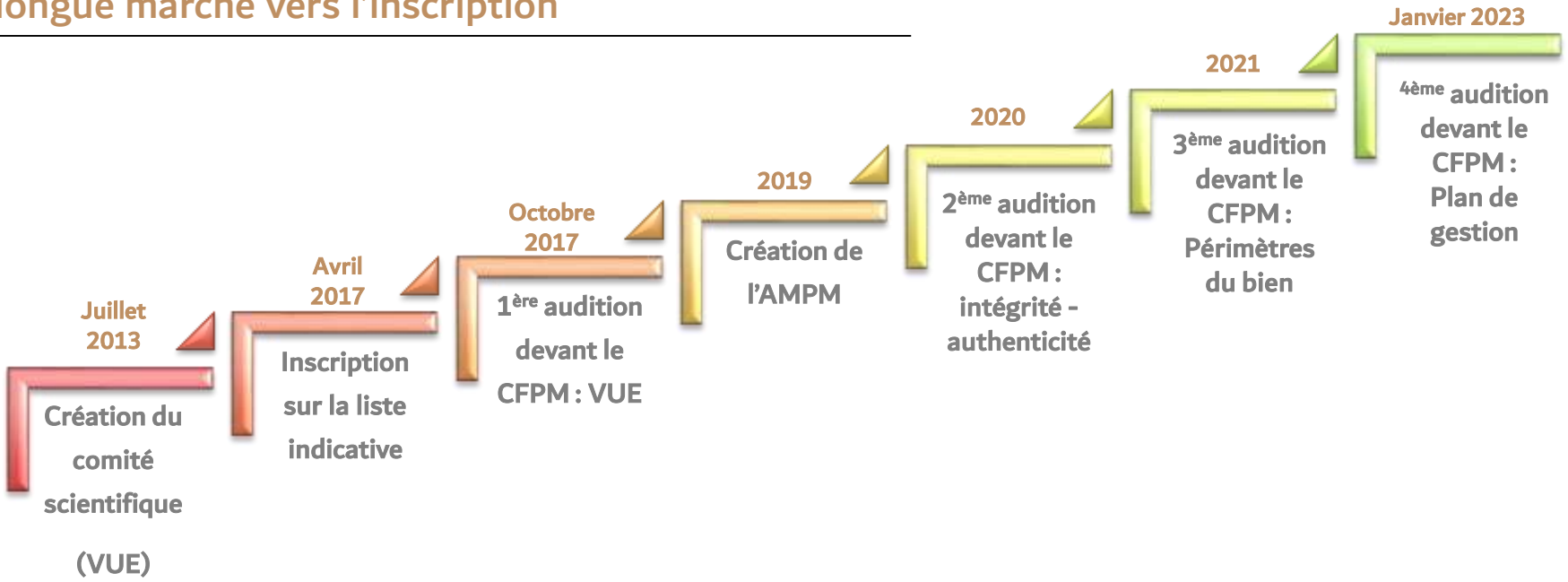
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



La longue marche vers l'inscription



LE CANAL DU MIDI

SA VALEUR UNIVERSELLE EXCEPTIONNELLE

Construction entre 1667 – 1694

Jonction Méditerranée - Atlantique

- 1er grand canal à bief de partage
- Ouvrage de génie civil extraordinaire
- Prouesse technique
- Œuvre d'art
- témoignage de l'art et de la créativité de l'époque
- Rayonnement technique et culturel

LE BIEN CANAL DU MIDI

- Le canal du Midi en tant que tel: De Toulouse à l'Étang de Thau sur une longueur de 240 km,
- Le canal de la Robine et de jonction entre Sallèles-d'aude et Port-la-Nouvelle sur 36,6 km,
- le canal de Brienne à Toulouse qui relie le canal à la Garonne sur 1,6 km,
- Le système d'alimentation du canal de la Montagne Noire au seuil de Naurouze.

DONNÉES-CLEFS

- 360 kilomètres dont 82 km de système d'alimentation
- 328 ouvrages (écluses, aqueducs, ponts, déversoirs, tunnels ...)
- 89 communes dans 16 intercommunalités et 4 départements
- Dénivelé cumulé = 246 m (57m et 189m)
- Personnages historiques: Pierre Paul Riquet, Colbert, Louis XIV, Vauban...



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



LES CRITÈRES UNESCO

(i)

*Chef-d'œuvre
du génie
créateur humain*

(ii)

*Témoin d'un
échange
d'influences
considérable*

(iv)

*Exemple éminent d'un
type de construction ou
de paysage illustrant une
période significative de
l'histoire humaine*

(v)

*Exemple
éminent de
l'utilisation
traditionnelle du
territoire*

LES ATTRIBUTS DU CANAL DU MIDI

> 700 « ATTRIBUTS » (ÉLÉMENTS DE PATRIMOINE)

L'ouvrage de génie civil



Le "parc" linéaire



Le vecteur de développement du territoire



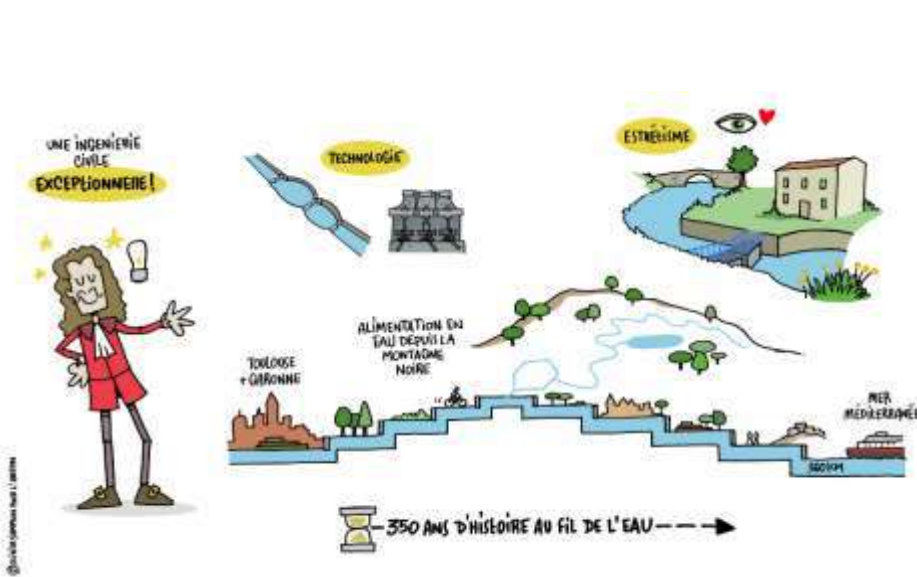
Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



EXEMPLE D'ILLUSTRATIONS



Exceptionnalité.



Universalité.

Présentation des ressources



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Des ressources :

une mallette de recensement : sites internet, livres, films, cartes, jeux, les contacts utiles, une exposition itinérante.



VILLES & CENTRES HISTORIQUES 23
ETES PATRIMOINES
Ville fortifiée historique de Carcassonne

Ville fortifiée historique de Carcassonne
Historic fortified city of Carcassonne

Depuis la période pré-romaine, des fortifications ont été élevées sur la colline ou ses flancs autour de Carcassonne. Sous sa forme actuelle, c'est un exemple remarquable de cité médiévale fortifiée dotée d'un énorme système défensif développé essentiellement au XIII^e siècle, deux enceintes séparées par des fossés entourant le château et les corps de logis qui lui sont associés, les rues et la superbe cathédrale gothique.

Carcassonne doit aussi son importance exceptionnelle à la longue campagne de restauration menée de 1853 à 1879 par Eugène Viollet-le-Duc, l'un des fondateurs de la science moderne de la conservation.

There had been fortifications on the All where Carcassonne now stands since pre-Roman times. In its current form, it is the epitome of fortified medieval cities, with its massive defenses mainly dating back to the 13th century, with two walls separated by a pomerium (a strip of clear ground) surrounding the castle and the adjoining residential houses, streets and magnificent Gothic cathedral.

Carcassonne is also outstanding on account of the long restoration programme carried out between 1853 and 1879 by Eugène Viollet-le-Duc, one of the founders of modern-day conservation science.

www.carcassonne.culture.fr
www.carcassonne.org
grandsitecarcassonne.fr

Patrimoine mondial de l'UNESCO



La Convention concernant la protection du patrimoine mondial culturel et naturel a été adoptée en 1972 par l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO). Elle définit le genre de sites susceptibles d'être inscrits sur la Liste du patrimoine mondial et elle fixe les devoirs des États pour identifier, protéger, maintenir en valeur et transmettre le patrimoine aux générations futures.

Une action en faveur du patrimoine a pour but de promouvoir un esprit de paix grâce à la conservation de la diversité culturelle et par la dialogue entre les cultures par-delà les différences.

Le patrimoine est inscrit sur la Liste du patrimoine mondial représente une référence permanente et inextinguible pour l'humanité toute entière. Les sites du patrimoine mondial appartiennent à tous les peuples du monde. La préservation est un facteur important de maintien de la diversité des cultures humaines et de leur environnement.

Il est reconnu que le caractère universel de la Convention du patrimoine mondial de l'UNESCO (1972) et, en conséquence, la nécessité de veiller à ce qu'elle s'applique au patrimoine dans toute la diversité, en

Ressources pédagogiques

- Les sites du Patrimoine Culturel et Naturel : www.unesco.org/whc/fr/
- Les Carcasses et les Citéaux - Pratique culturelle de l'agropastoralisme méditerranéen - Ministère de la Culture et de la Communication, Collection SAO - Monuments - Objets : http://www.carcasses.com/collections/SAO/SAO_Carcasses_et_Citéaux_web.pdf

Cartographie

- Carte détaillée du territoire des Carcasses et Citéaux inscrit à l'UNESCO : http://www.carcasses.com/collections/SAO/SAO_Carcasses_et_Citéaux_web.pdf
- Observatoire photographique du Paysage : http://www.carcasses.com/collections/SAO/SAO_Carcasses_et_Citéaux_web.pdf

Ressources audiovisuelles

- Carcasses à Carcasses (à découvrir YouTube) : <https://www.youtube.com/watch?v=3j0u0u0u0u0u>
- Marc Vitaris, *En transition avec le Barbaque - Randonnée Arts (2017)*, 2017 : <http://www.barbaque.com/fr/actualites/le-barbaque>
- Des Carcasses et des Citéaux - Pratique culturelle - Les Carcasses en image, (2017) 2017 :
- Newberry Architecture - Randonnée avec des Carcasses avec Marc Vitaris (2016) - 2016 : <https://www.youtube.com/watch?v=3j0u0u0u0u0u>
- Éditaglobe Vidéo - Carcasses (2017) 2017 : http://www.carcasses.com/collections/SAO/SAO_Carcasses_et_Citéaux_web.pdf

Autre

- Mallette de jeux pédagogiques : elle permet une sensibilisation des jeunes à la préservation du patrimoine (UNESCO) des Carcasses et Citéaux à travers des jeux de rôle, des jeux de société, un jeu de piste sur le paysage, le géologie et sur l'UNESCO. Destinée aux cycles 2, 3 et 4, les fiches sont à



◆ Vidéo ou émission radio pour expliquer le patrimoine :

« C' est quoi l' UNESCO », *1 jour, 1 question*, Milan Presse 2018.

<https://www.1jour1actu.com/info-animee/cest-quoi-lunesco-2>

« C' est quoi le patrimoine ? », *1 jour, 1 question*, Milan Presse, 2015

<https://www.youtube.com/watch?v=w6vK0o6aQls>

« Le patrimoine mondial de l' UNESCO », *Tik Tac*, 2022.

<https://www.lumni.fr/video/le-patrimoine-mondial-de-l-unesco>

« C' est quoi le patrimoine ? », *Mon fil infographie*, 2018:

<https://www.lumni.fr/video/qu-est-ce-que-le-patrimoine>

« Le patrimoine mondial de l' UNESCO », INA, reportage, *Soir 3*, France 3, 14 juillet 2008.

<https://enseignants.lumni.fr/fiche-media/00000001187/le-patrimoine-mondial-de-l-unesco.html>

« Expliquez-nous... le patrimoine mondial de l' UNESCO », franceinfo.fr

https://www.francetvinfo.fr/replay-radio/expliquez-nous/expliquez-nous-le-patrimoine-mondial-de-l-unesco_1782519.html

Sites et Contacts

Réalisations des éditions précédentes en téléchargement et visionnage sur :

<https://www.chemins-compostelle.com/prix-du-patrimoine-mondial-en-occitanie-1>

Page du site de l'ACIR consacrée au Prix du Patrimoine Mondial en Occitanie :

<https://www.chemins-compostelle.com/p-dagogie>



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOUVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyénées - Méditerranée



Chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial

Agence de coopération
interrégionale
Réseau



vnf
Voies
navigables
de France

Pistes pédagogiques en EAC



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau

◆ Le format du projet



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Rappel de la note de cadrage :

Le **carnet de voyage** est la forme retenue pour ce prix, production issue d'une visite réelle ou virtuelle, appuyée sur des ressources numériques et/ou audio- visuelles. Les participants sont toutefois conviés à faire preuve d'originalité dans l'interprétation de ce support. La production finale du carnet de voyage reste libre et peut prendre la forme d'un support papier et/ou numérique.

Le carnet de voyage peut faire appel l'utilisation des langues vivantes ou régionales afin d'encourager la diversité culturelle et linguistique mise en avant par la charte de l'UNESCO. L'usage du catalan ou de l'occitan est possible. Dans ce cas de figure, les productions réalisées devront être accompagnées d'une traduction.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Le Prix Patrimoine Mondial en Occitanie apparaît comme un **projet interdisciplinaire qui s'inscrit dans le parcours EAC (Education Artistique et Culturelle) de l'élève.**

◆ Qu'est-ce qu'un projet EAC ?
Comment monter, dans le cadre du PPMO,
un projet EAC ? Quelles sont les pistes
pédagogiques possibles ?



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial

Agence de coopération
interrégionale
Réseau



vnf
Voies
navigables
de France



Quels axes ?



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*



Exemple d'axes de la GENERALISATION DE L'EAC

LIENS POSSIBLES AVEC un projet réalisé dans le cadre du PPMO

Chanter

La pratique vocale est une priorité. Un plan de développement doit permettre la mise en place de chorale dans toutes les écoles et collège, avec un soutien apporté aux partenaires et musiciens intervenants.

Un projet EAC réalisé dans le cadre du PPMO peut intégrer la pratique vocale.
ex : mise en chanson de textes en langue occitane.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité



Exemple d'axes de la GENERALISATION DE L'EAC

LIENS POSSIBLES AVEC un projet réalisé dans le cadre du PPMO

Lire

Une approche renouvelée de la lecture pour soi en tant que plaisir personnel et partagé est encouragée. Un soutien est apporté à la découverte par les élèves de textes et d'auteurs ainsi que des métiers de la chaîne du livre. « Le quart d'heure de lecture » dans les écoles et les établissements scolaires doit être généralisé.

La lecture peut trouver sa place dans un projet réalisé dans le cadre du PPMO. La lecture ou mise en voix de texte peut être restituée dans le carnet de voyage.

ex : ateliers de lecture de lettres, travail sur des textes historiques (articles de presse, romans...) en relations avec le bien étudié. Lecture de texte en occitan...



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité



Exemple d'axes de la GENERALISATION DE L'EAC

LIENS POSSIBLES AVEC un projet réalisé dans le cadre du PPMO

Regarder

L'éducation des élèves au regard à porter sur le foisonnement des images dans notre société passe par l'étude des œuvres d'art et l'appropriation du patrimoine commun, notamment la production audiovisuelle.

Les sites inscrits au Patrimoine Mondial de l'UNESCO sont un excellent support pour l'éducation au regard. Les élèves apprennent à regarder un monument, à le caractériser et à l'analyser et restituent ce qu'ils ont appris dans le carnet de voyage.



Exemple d'axes de la GENERALISATION DE L'EAC

LIENS POSSIBLES AVEC un projet réalisé dans le cadre du PPMO

S'exprimer à l'oral

L'éloquence doit être développée pour permettre aux élèves de travailler la lecture à voix haute, la diction, l'expressivité, l'échange argumenté et la prise de parole face à un public.

Cette dimension contribue également à la construction des compétences relatives à l'expression des émotions esthétiques, à la mise en œuvre de processus collectifs et à la formalisation d'un retour sur sa pratique.

Un projet EAC en relation avec un site inscrit au Patrimoine mondial de l'UNESCO peut intégrer la lecture à prise de parole face à un public. L'élève peut par exemple devenir médiateur, prendre la parole pour présenter un œuvre ou un monument, pour exprimer son ressenti. Le carnet de voyage peut intégrer des pistes audio ou des supports vidéo dans lesquels les élèves se seront exprimés. Ils peuvent par exemple relater leur découverte du site patrimonial en utilisant la langue occitane.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité



Exemple d'axes de la GENERALISATION DE L'EAC

LIENS POSSIBLES AVEC un projet réalisé dans le cadre du PPMO

Développer son esprit critique

Le travail conduit sur la réception des œuvres d'art doit aussi permettre aux élèves de renforcer leur éducation aux médias et à l'information.

L'ouverture à des esthétiques et des cultures variées, le dialogue avec les artistes, l'expression d'un jugement critique s'articulent de manière complémentaire avec l'enseignement moral et civique.

Le site étudié a une dimension patrimoniale reconnue par l'UNESCO. Il est propice à la réflexion sur la conservation et la transmission du patrimoine. Les contextes historique, économique, politique, et intellectuel de sa production doivent être explicités. L'élève en contact avec un site patrimonial est amené à exercer son esprit critique.



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Les objectifs de formation en EAC sont
déclinés par cycles.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



Chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



3 piliers



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Extraits de la circulaire interministérielle du 3 mai 2013

« Le parcours d'éducation artistique et culturelle conjugue l'ensemble des **connaissances acquises**, des **pratiques expérimentées** et des **rencontres organisées** dans les domaines des arts et de la culture, dans une complémentarité entre les temps scolaire, périscolaire et extra scolaire. »



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

CONNAISSANCES

PRATIQUES

RENCONTRES



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

13 compétences



Arrêté interministériel du 1^{er} juillet 2015



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



Chemins de
COMPOSTELLE
patrimoine mondial



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

<p>FREQUENTER (Rencontres)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres • Echanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture • Appréhender des œuvres et des productions artistiques • Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire
<p>PRATIQUER (Pratiques)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production • Mettre en œuvre un processus de création • Concevoir et réaliser la présentation d'une production • S'intégrer dans un processus collectif • Réfléchir sur sa pratique
<p>S'APPROPRIER (Connaissances)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique • Utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique et culturel • Mettre en relation différents champs de connaissances • Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre

Piliers de l'éducation artistique et culturelle	Grands objectifs de formation visés tout au long du parcours d'éducation artistique et culturelle	Exemples possibles
Fréquenter (Rencontres)	cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.	Fréquentation et découverte des œuvres : l'élève entre en contact direct avec les œuvres, avec le monument (voir, toucher, percevoir) Découverte des métiers du patrimoine (Lien éventuel avec le Parcours Avenir de l'élève) : - découverte des métiers du patrimoine (conservateur, médiateur, guide-conférencier, restaurateur...)
	échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture	
	appréhender des œuvres et des productions artistiques	
	identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire	
Pratiquer (Pratiques)	utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production	La pratique artistique est une composante indispensable à la réalisation d'un projet EAC. La restitution élaborée par les élèves peut faire appel à des domaines variés : littérature, dessin, musique, théâtre, écriture, photographie... Elle prendra impérativement la forme d'un carnet de voyage, dans le cadre du PPMO, mais ce support peut intégrer des formes variées : récit, bande dessinée, maquette, film, audioguide...
	mettre en œuvre un processus de création	
	concevoir et réaliser la présentation d'une production	
	s'intégrer dans un processus collectif	
	réfléchir sur sa pratique	
S'approprier (Connaissances)	exprimer une émotion esthétique et un jugement critique	Un projet EAC permet l'acquisition de connaissances, d'un vocabulaire spécifique, sur l'étude et l'analyse d'un monument mais également sur une période historique, un courant artistique... L'étude, la compréhension et l'analyse d'un monument nécessite la mobilisation de savoirs et l'acquisition d'un vocabulaire spécifique. De même, le projet peut conduire à acquérir un vocabulaire en langue occitane.
	utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel	
	mettre en relation différents champs de connaissances	
	mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension de l'œuvre	



Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-de-Compostelle en France inscrits sur la Liste du patrimoine mondial en 1998

◆ Rappels sur l'organisation du Prix du Patrimoine Mondial de l'UNESCO

Cf la note de cadrage:



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



DÉPÔTS des productions

- La production envoyée au jury, quelle que soit sa nature se fait **uniquement par voie électronique et sous forme numérique au format PDF, limitée à 30 Mo, avant le 12 avril 2023**. Ce document peut proposer des liens vers d'autres supports numériques (vidéos, site internet, blog, ...).
- Des **espaces de dépôt spécifiques** aux DAAC et à la DRAAF seront mis en place et communiqués aux projets inscrits.

VALORISATION des productions des lauréats

Les enseignants porteurs du projet doivent veiller à respecter la législation sur les droits

d'auteurs (voir les [pages EDUSCOL consacrées au droit d'auteur et au droit à l'image](#)).

Les équipes pédagogiques doivent veiller à ce que le droit à l'enregistrement et à l'utilisation de l'image et de la voix (photos, vidéos, etc.) de toutes les personnes participant aux réalisations soit strictement respecté. À cet effet, le formulaire d'autorisation parentale est à retourner à la DAAC. Les élèves remplissant un formulaire de cession de droits lors de leur inscription au prix, l'ensemble des productions peut être rendu accessible au public et faire l'objet de valorisation. Les formulaires d'autorisation parentale et de cession de droits sont téléchargeables sur les pages dédiées des sites internet de la DRAAF Occitanie et des DAAC de [Toulouse](#) et de [Montpellier](#).

CALENDRIER

Juillet 2022 / Septembre 2022 : Lancement officiel du « Prix du patrimoine mondial en Occitanie ».

- 16 septembre 2022 : Clôture des inscriptions sur ADAGE pour l'académie de Toulouse. Les enseignants de l'académie de Montpellier, de même que les enseignants de l'académie de Toulouse qui n'auront pas été en mesure de valider leur inscription par le biais d'ADAGE auront la possibilité de s'inscrire également en utilisant un formulaire en ligne, dont le lien sera communiqué sur le [site Internet de la DAAC de Montpellier](#) et sur le [site internet de la DAAC de Toulouse](#).
- 10 novembre 2022 : Clôture des inscriptions grâce aux formulaires en ligne.
- 23 novembre 2022 : Formation en visioconférence, à 14h, pour les enseignants des académies de Toulouse et de Montpellier, inscrits au Prix Patrimoine Mondial en Occitanie 2023 (Présentation du projet, ressources et informations sur le patrimoine mondial et les sites)
- 12 avril 2023 : Clôture des plateformes de dépôt des productions.
- 18 avril 2023 : Délibérations du jury. Cinq prix sont attribués : cycle 2, cycle 3, cycle 4, LGT/LP et LGTA, classes de l'enseignement supérieur BTS ou CPGE).
- Juin 2023 : Remise des prix aux établissements lauréats.



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité

◆ Présentation des productions des années précédentes

[Accès depuis la page du site de la DAAC Toulouse](#)



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Patrimoine
mondial
en France



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



La Région
Occitanie
Pyrénées - Méditerranée



Agence de coopération
interrégionale
Réseau



Questions et échanges



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture



Chemins de Saint-Jacques-
de-Compostelle en France
inscrits sur la Liste du
patrimoine mondial en 1998



**RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*