

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

22 SAISON CULTURELLE 23
100 ANS POUR TOUS EN HAUTE-NORMANDE

JAZZ 36^e édition

4 > 16 OCTOBRE 2022

SUR SON 31

Billetterie
 Renseignements
 Tél. 05 34 45 05 92
 cd31.net/jazz

Agir avec vous !



©Collections La Cinémathèque de Toulouse

LES NUITS DE CHICAGO DE JOSEPH VON STERNBERG (1927), MIS EN MUSIQUE PAR FELLAS
 mercredi 05 octobre 2022 à 9h30

90 places

En partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse

Ces gars-là (fellas en anglais) composent habituellement un quintet emmené, avec brio, par Charlie Burg. Pour ce concert, c'est la formation saxophone, piano et guitare qui est privilégiée, mais c'est avec la même ferveur que les musiciens défendent leur répertoire. Ici on parle passion, désirs, violence dans les sentiments comme dans les comportements. Comme dans les livres de John Fante ou de Lucas di Fulvio, comme dans les films italo-américains aux intrigues biscornues dans lesquels les personnages ne font pas semblant de vivre et de s'aimer ! Pas étonnant, dès lors, de voir les Fellas s'essayer à l'exercice du ciné-concert pour accompagner un film d'anthologie, *Les Nuits de Chicago* de Josef Von Sternberg (1927). La passion et la violence qui se dégagent de ce film de gangsters ne pouvaient que les inspirer !

Charlie Burg, saxophone, Robin Espagnet, guitare, Léo Colman, piano



©DR

SLY JOHNSON

jeudi 06 octobre 2022 à 18h30

35 places

Pavillon République - Toulouse

Passionné, voilà sans doute le terme qui sied le mieux à Sly ! Par son art, par la musique, par la vie et ses expériences qui ponctuent son parcours depuis que son père lui a transmis son adoration pour le jazz et la musique afro-cubaine. C'est vers le hip-hop qu'il se tourne d'abord en intégrant le Saian Supa Crew où il impose son style ouvert sur ses esthétiques de cœur. Chanteur, rappeur, human-beatboxer aux capacités vocales renversantes, l'artiste partage les scènes avec Erick Truffaz, Dee Dee Bridgewater, China Moses, Roy Hargrove, Camille, Jacky Terrasson et même Mathilda May entre autres. Pas étonnant aujourd'hui de découvrir ses productions mâtinées de soul, de funk et de hip-hop, dont l'album *55.4* (BBE Music). Puissance, sensualité marquent ses créations au groove impeccable.

Sly Johnson, chant, beatbox / Anthony Jambon, guitare / Laurent Salzard, basse

<https://www.youtube.com/watch?v=ilOeAt8tGOW>

<https://www.youtube.com/watch/PBHLJbxv2k4>



©Rémy Sirieix

FÜLÜ

jeudi 06 octobre 2022 à 20h30

35 places

Salle de La Durante - Auzeville-Tolosane

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural d'Auzeville-Tolosane

De leurs études musicales vécues à Toulouse, des jams auxquelles ils ont participé et des scènes où ils ont fait leurs armes, les sept musicien.ne.s de FÜLÜ ont su tirer les enseignements afin de créer une identité forte. Ils dénotent par un univers graphique, une mise en scène, la présence de masques et une couleur électrobrass ! Ici tout n'est que luxuriance et magnétisme, forgés à l'écoute de l'électro-jazz de The Comet is Coming et de l'afrobeat revisitée de Jungle By Night. Cette hybridation entre groove actuel et rythmiques traditionnelles africaines chère à la nouvelle scène jazz londonienne apporte ici un vent nouveau, une énergie renversante qui pousse à la danse. Les récits de la conteuse et la mise en scène révèlent les légendes populaires, les rituels ancestraux qui font écho à la réalité du monde actuel et aux luttes qui le traversent.

Lucien Bonnefoi, trompette / Lilli Stefani, conte, trombone et flûte / Rémi Souyris, saxophone ténor / Jean-Baptiste Gaschard, saxophone baryton / Charles Roitel, sousaphone / Thomas Neron, machines et percussions / Aurélien Rouchaléou, batterie

<https://www.youtube.com/watch?v=sXd8w-NOVfE>



©Hiroyuki Seo

TAKUYA KURODA

vendredi 07 octobre 2022 à 18h30

35 places

Pavillon République - Toulouse

La fulgurance de la vie de ce quadra trompettiste japonais ne laisse pas de surprendre ! Un destin musical inspiré par son aîné tromboniste adepte des big bands, un parcours scolaire impeccable passé par le Berklee College of Music de Boston et la New School Jazz de New York et déjà six albums au compteur, on ne peut pas dire que le garçon se repose sur ses lauriers ! Hyperactif, apprécié par les musiciens avec qui il enregistre, tels Greg Tardy, Andy Ezrin ou l'orchestre de Valery Ponomarev, il trace sa route et bâtit sa réputation d'accompagnateur hors pair. Il écrit les arrangements de cuivres pour les albums de son complice du Berklee College, José James et joue avec Akoya Afrobeat, Badder qui apprécie sa façon de mêler les influences, du hard-bop au hip-hop en passant par le soul jazz et les musiques improvisées.

Takuya Kuroda, trompette / Corey King, trombone / TBD, piano / Rashaan Carter, basse / Adam Jackson, batterie

<https://www.youtube.com/watch?v=HxJ-hH6ZZIQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=S8oznwS2mvg>



©DR

HYPNOTIC BRASS ENSEMBLE
samedi 08 octobre 2022 à 20h30
35 places
Pavillon République - Toulouse

Les préceptes musicaux et spirituels, inculqués par leur père Phil Cohran, à ces huit turbulents rejetons ont porté leurs fruits. Il faut dire que la matière était solide ou cosmique, si l'on préfère, puisqu'il s'agit du trompettiste pionnier du mythique Arkestra de Sun Ra et mentor de ceux qui allaient devenir les Earth Wind & Fire. Depuis, la tonitruante fanfare familiale formée au mitan des années 1980 à Chicago a fait du chemin, et d'albums en albums (une douzaine), de collaborations en collaborations — avec rien moins que Prince, Gorillaz, Macy Gray, Mos Def, Maceo Parker, Erykah Badu — s'est transformée en meilleur ensemble de cuivres au monde. Les Bad Boys of Jazz, un temps leur surnom, redonnent vie au jazz des Sixties et des Seventies pulsé par un soupçon de funk, de R'n'B, de soul et de hip-hop. Bienvenue à la fête !

Amal Hubert (Baji) et Jafar Graves (Yosh), trompettes / Tarik Graves (Smooove) et Gabriel Hubert (Hudah), trompettes et MCs / Saiph Graves (Cid), trombone et MC / Seba Graves (Clef), trombone et chant / Uttama Hubert (Rocco), euphonium et MC

https://www.youtube.com/watch?v=mGhXrQdR43M&feature=emb_title



©Katuska Landaeta

AMAURY FAYE X IGOR GEHENOT

samedi 08 octobre 2022 à 20h30

35 places

Théâtre Allégora - Auterive

En partenariat avec la Commune d'Auterive

Pianistes hors-pair de la nouvelle génération, le Liégeois Igor et le Toulousain Amaury, livrent leur conception toute personnelle du duo. Avec la vivacité d'esprit de deux natures, l'énergie de la jeunesse qui favorise d'impressionnants entrelacs de claviers, la faculté de revisite de reprises inspirantes, les deux complices croisent leurs univers avec brio. L'un a façonné une approche ouverte sur les mondes musicaux classique comme pop, blues ou rock qu'il restitue avec raffinement, maturité et virtuosité. Le deuxième, porté par le romantisme allemand, les musiques anglo-saxonnes et le jazz moderne de la scène new-yorkaise brille par ses qualités d'instrumentiste et d'improvisateur reconnues. Des louanges équivalentes saluent leur travail solo comme en duo, virtuoses quoi qu'il advienne...

Amaury Faye, piano / Igor Gehenot, piano

www.youtube.com/watch?v=VjBJCXYfHaw



©Cedrick Nöt

ALTESS EGO

samedi 08 octobre 2022 à 20h30

35 places

Espace Bordeneuve - Salle Polyvalente de Saint-Hilaire

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Saint-Hilaire

Tel un Phénix renaissant de ses cendres, le projet The Roach a laissé la place à Altess Ego voilà à peine plus d'un an. Un nouveau line-up et une nouvelle direction artistique accompagnent cette dynamique inédite à la croisée de l'électrique et de l'électronique. Et, la culture hip-hop et néo-soul qui constitue le socle de ce groupe de sept Toulousains, les entraîne sur les tempos entêtants de R'n'B et de rap qu'ils affectionnent. Leur premier EP de cinq titres, *Lo-Fi Dreams*, publié cette année, illustre parfaitement ce nouveau parti-pris et ces orientations à l'énergie renversante. Tout comme la voix de Gaëlle qui capture littéralement l'auditoire et donne tout son caractère, soutenue par celle de Natacha, à cette formation bien prometteuse, cela dit sans vouloir flatter leur ego...

Gaëlle Blanchard, chant / Natacha Kanga, chant / Agyei Osei, chant / Victor Gonin, guitare / Philippe Burneau, basse / Elijah Lavoignat, batterie / Thomas Perier, claviers

<https://www.youtube.com/watch?v=nEWhL-HVEiw>



©Joe Martinez

MONTY ALEXANDER TRIO

dimanche 09 octobre 2022 à 17h00

70 places

Halle aux Grains – Toulouse

Virtuose du piano de jazz et icône musicale célébrée à travers le monde, et à Montreux en particulier, Monty assure le lien de cœur et artistique entre son pays d'origine, la Jamaïque, et les États-Unis où il réside. Une fierté qu'il savoure, assurant venir « *d'un monde multi-culturel et multi-ethnique.* » Ses concerts consistent tout bonnement à « *faire monter la température jusqu'à la tempête.* » Vous voilà prévenus ! Mais peut-il en être autrement avec cette star qui a joué aux côtés de Quincy Jones, Ray Brown, Oscar Peterson, Herbie Hancock, Dizzy Gillespie et tant d'autres ? Globe-trotter inlassable, inventif, habité par le rythme, l'homme compte plus de 75 enregistrements à son actif et est cité comme le 5^e plus grand pianiste de jazz de l'histoire. Il est également connu comme un maître de premier rang des trios de piano endiablés.

Monty Alexander, piano et ses musiciens

www.youtube.com/watch?v=i2eTd_lg1zg



©Miss Jena

JOHNNY MAKAM

dimanche 09 octobre 2022 à 17h00

35 places

Salle du Temps Libre - Lasserre-Pradère

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Lassere-Pradère

Êtes-vous prêts à vivre une expérience ? De celles qui bouleversent les sens et les émotions par la force de mélodies, chansons, rythmes venus d'ailleurs. En l'occurrence avec ce quintet, d'Istanbul, par la voix de sa chanteuse, mais aussi de Bulgarie et de Macédoine pour donner corps à un répertoire bluesy et tranchant. Cet héritage multiculturel, modernisé par l'apport électrique du rock, ne perd pas pour autant ses attaches complexes déclinées du Maghreb à la Chine. Le mot « makam » faisant référence à un système musical complexe... Les membres du groupe constitué à Toulouse, venus d'ailleurs, ont trouvé ici inspiration et volonté d'en découdre avec une musicalité réellement innovante et une fraîcheur incroyable. Une expérience on vous dit...

Ebru Aydin, voix et clavier / Yann Le Glaz, saxophone / Camille Holzer, guitare / Nicolas Oustiakine, contrebasse / Stuart Dickson, davul, darbuka et drumset

<https://www.youtube.com/watch?v=rok6UhME1sY>



©Eduardo Rawdriguez

LEÇON DE LATIN JAZZ : HAROLD LOPEZ QUARTET

lundi 10 octobre 2022 à 14h30

400 places

Pavillon République - Toulouse

En partenariat avec l'Association Mandala Bouge - Le Taquin

Pour cette édition 2022, le focus de cette nouvelle session des leçons de jazz se fera sur Cuba et sera présentée par le quartet du talentueux pianiste Harold Lòpez-Nussa, figure mondiale incontournable du jazz afrocubain, « *L'un des plus doués de sa génération* » selon Le Monde, « *La relève du jazz cubain* » selon France Info.

Pour l'accompagner: à la batterie et aux percussions cubaines son frère Ruy Adrian Lòpez-Nussa, à la contrebasse Thibaud Soulas et au saxophone ténor Rafael Aguila (Chucho Valdes, Alain Perez, CMQ bigband).

Ensemble, ils nous proposeront de retracer l'histoire du jazz afrocubain, d'expliquer et d'illustrer en musique ce mélange des musiques cubaines avec le jazz.

Les thématiques abordées seront donc les origines multiples de la musique cubaine (africaines, espagnoles, mais aussi françaises et chinoises), le panorama des styles musicaux joués à Cuba dans les années 30 et 40, la naissance du jazz cubain avec la rencontre de Chano Pozo et de Dizzy Gillespie, la scène cubaine new-yorkaise, La Descarga, Chucho Valdès, Irakere, pour enfin terminer sur l'évolution du jazz cubain jusqu'à aujourd'hui.

Harold Lopez-Nussa, piano / Rafael Aguila, saxophone ténor / Thibaud Soulas, contrebasse / Ruy Adrian Lopez-Nussa, batterie et percussions



©Jean-Baptiste Millot

M.O.M / LOUIS MOUTIN - JOWEE OMICIL - FRANÇOIS MOUTIN

mercredi 12 octobre 2022 à 18h30

35 places

Pavillon République - Toulouse

Prenez deux jumeaux contrebassiste et batteur, rajoutez un souffleur poly-instrumentiste de compétition et vous obtenez le trio Moutin, Omicil, Moutin ou M.O.M. L'osmose qui règne entre ces trois musiciens réunis par la grâce d'une rencontre fortuite sur un plateau de tournage, saute aux yeux et aux tympanes dès la première écoute. Avec fluidité, avec joie, les vibrations jazz sont à l'unisson, mais est-ce surprenant ? Les frères Moutin œuvrent auprès d'artistes tels que Martial Solal, Michel Portal, Antoine Herve, Jean-Michel Pic, Michel Legrand, Jean-Marie Machado puis en menant leurs propres projets comme le Moutin Factory Quintet. Et ce bon Jowee, qui roule sur les traces de Roy Hargrove, Kenny Garrett ou Kamasi Washington, n'aime rien tant que l'expérimentation et « *que le jazz redevienne populaire* ». Il se démène pour faire le show, mélanger les rythmes et les énergies...

Louis Moutin, batterie / Jowee Omicil, saxophones / François Moutin, contrebasse

http://www.youtube.com/watch?v=0_iD6Kj_Bg4



©DR

ALAIN JEAN-MARIE & DIEGO IMBERT " INTERPLAY - THE MUSIC OF BILL EVANS "

jeudi 13 octobre 2022 à 18h30

35 places

Pavillon République - Toulouse

Un piano hardi et mélodieux pour les harmonies, une basse ronde et véloce en complément de rythme se conjuguent sans afféteries sur le disque Interplay – The Music of Bill Evans grâce à la complicité instaurée au sein de ce renversant duo inédit. Impulsé sur l'insistance de Diego Imbert, familier d'Archie Shepp, Tigran Hamasyan et Didier Lockwood, le dialogue fructueux a pris corps une fois l'appréhension d'Alain Jean-Marie disparue. Pensez, l'idée de s'attaquer à un tel monument de la planète jazz pour lui qui vient « de la rue, du bal et de la biguine », ne s'imposait pas de prime abord. Le résultat de cette réappropriation-célébration du répertoire du jazzman new-yorkais laisse pantois tant l'échange, l'aisance avec laquelle les deux univers se parlent pour n'en former qu'un, tombe sous le coup de l'évidence.

Alain Jean-Marie, piano / Diego Imbert, contrebasse

http://www.youtube.com/watch?v=3oDT7-u2_ME



©Cedric Gleyal

MOWGLI

jeudi 13 octobre 2022 à 20h30

35 places

Salle des fêtes - Pechbonnieu

En partenariat avec la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune de Pechbonnieu et l'Escale – Foyer Rural Pechbonnieu

Mowgli est sauvage. Il vient du rock, du jazz, de la musique improvisée, de l'électro, mais avant tout, Mowgli est profondément libre. Il n'aime pas les étiquettes, ni les chapelles, mais défend une approche spontanée de la musique, basée sur une écriture rigoureuse mêlée à une tendance à l'improvisation. Bastien Andrieu, Ferdinand Doumerc et Pierre Pollet créent la bande-son d'un groupe du XXI^e siècle, mêlant l'organique et l'électrique, le pulsé et le tranchant, l'innocent et le sauvage. Éruptive, rocailleuse, haletante, la musique du trio raconte des histoires de jungle moderne. Elle oscille entre sonorités urbaines et lyrisme sauvage, dépouillement abstrait et explosions incandescentes. Le groupe jouera ici son deuxième album, dont la sortie est prévue pour septembre 2022 sur le label hongrois BMC.

Ferdinand Doumerc, Saxophoniste / Pierre Pollet, Batteur / Bastien Andrieu, clavier

<https://www.youtube.com/watch?v=LmaEdAelh9E>



©Ewa Cieszkowska

ESTELLE PERRAULT QUINTET

vendredi 14 octobre 2022 à 18h30

35 places

Pavillon République - Toulouse

Connectée aux inspirations vocales et musicales du passé telles Ella Fitzgerald, Billie Holiday, Bud Powell ou Bobby Timmons, Estelle Perrault s'accomplit aujourd'hui pleinement dans l'exercice de son art. De sa voix singulière, elle use du même souffle, des mêmes facultés à emporter son auditoire qui caractérisaient ces voix illustres. *« Il y avait une manière d'articuler, de poser sa voix, qu'on a perdu aujourd'hui. J'aurais aimé vivre à cette époque »* déclarait-elle sur France Musique voilà quelques mois. Avec son album *Dare that Dream* écrit pendant le confinement, elle a retrouvé cette atmosphère, entourée de la jeune garde montante de la scène jazz, osant toutes les audaces. Même le pianiste Alain Jean-Marie qui l'a prise sous son aile l'affirme : *« J'ai tout de suite été impressionné par le naturel avec lequel elle chantait les standards de jazz. À cette grande simplicité s'ajoutait cette qualité essentielle qu'est le swing... »*

Estelle Perrault, chant / Hermon Mehari, trompette / Carl Henri Morisset, piano / Clément Daldosso, contrebasse / Elie Martin-Charrière, batterie

www.youtube.com/watch?v=QZ9i6xJQ2X0

[«ARTISTES LIEN VIDEO»](#)



©Jimmy Katz

PETER BERNSTEIN QUARTET

samedi 15 octobre 2022 à 20h30

35 places

Pavillon République - Toulouse

Familier du Village Vanguard, du Smoke ou du Smalls new-yorkais, le compositeur prolifique et guitariste d'exception Peter Bernstein s'est retrouvé fort dépourvu lorsque la pandémie fut venue. Finis les concerts, envolés les salles et le public alors quoi de mieux que la composition de nouvelles musiques et l'enregistrement du disque *What Comes Next* (notez l'absence de point d'interrogation) avec Sullivan Fortner, Peter Washington et Joe Farnsworth, puis deux ans plus tard, de *Perpetual Pendulum* (Smoke Sessions Records) avec ses complices Larry Goldings et Bill Stewart. C'est cette matière vivante, nouvelle qui fera le beau soir de concert lors du festival grâce à ce guitariste de référence qui s'est produit aux côtés de rien moins que Brad Mehldau, Larry Grenadier, Diana Krall, Nicholas Payton et bien d'autres...

Peter Bernstein, guitare / Sullivan Fortner, piano / Doug Weiss, contrebasse / Roberto Gatto, batterie

www.youtube.com/watch?v=BSBt3ToYkBo

www.youtube.com/watch?v=Baj3zwtOgjA

BIG BAND BATTLE

samedi 15 octobre 2022 à 20h30

35 places

Salle Georges Brassens – Aucamville

En partenariat avec la commune d'Aucamville, la Fédération des Sociétés Musicales de la Haute-Garonne (FSM31) et de l'Union Départementale des Écoles de Musique et de Danse de la Haute-Garonne (UDEM31).

Big Band Battle, Bim Bam Boum ! Coups de trompettes, duels de contrebasses, échauffourées de saxophones, empoignades de trombones, altercations vocales, riffs hi-hi... Après le succès de la première édition, la Big Band Battle revient à Aucamville pour un match retour dans le cadre de Jazz sur son 31 !

La FSM31 et l'UDEM31 vous présentent une panoplie des meilleurs ensembles du Département avec le Big Band de Muret (Dominique Rieux), Jazzsilicious (Uwe Silinsky), le Big Band de L'Union (Jean-Charles Froux), et Planète Swing Big Band (Gérard Monterola). Ils se produiront en alternance et simultanément au cours de cette unique soirée qui s'annonce d'ores et déjà mouvementée. Nouveau règlement de compte en perspective pour savoir qui (se) paiera la note !

Big Band de Muret (Dominique Rieux) / Jazzsilicious (Uwe Silinsky) / Big Band de L'Union (Jean-Charles Froux) / Planète Swing Big Band (Gérard Monterola)



©Jean Marc Aspe

BIG FAT SWING

samedi 15 octobre 2022 à 21h00

35 places

Salle du Trépadé - Fonsorbes

En partenariat avec la commune de Fonsorbes

Ils sont swing, c'est plus fort qu'eux ! Ces six-là, ne jurent que par le répertoire des années 1930 et 1940 qu'ils déclinent avec bonheur depuis leurs débuts dans les cafés concerts toulousains, les guinguettes et festivals de la région. À eux les airs de Count Basie, de Louis Prima, de Benny Goodman, de Fats Waller ou Louis Jordan, au public le plaisir de retrouver les standards d'une époque joyeuse et les pas de danse qu'il affectionne. Le bal swing retrouve ainsi toute sa splendeur et sa modernité, avec un répertoire pétillant, diablement dansant. Et le Big Fat Swing maîtrise son affaire ! Le chant bien mis en avant, les sections cuivre et rythmique à l'unisson ont maintenant séduit bien au-delà du cercle des danseurs de Lindy Hop toulousains des origines, pour essaimer son mouvement irrésistible ici et partout !

Jack Cockin, contrebasse et chant / Thibaud Dufoy, piano / Nicolas Cabello, batterie / Nicolas Goyon, guitare et chœur / Maxime Lescure, trompette et chœur / Eric Pollet, trombone et chœur

[«ARTISTES LIEN VIDEO»](#)



©Noémie Panais

BØL

dimanche 16 octobre 2022 à 17h00

35 places

Salle des fêtes - Seysses

En partenariat la Fédération des Foyers Ruraux 31-65, la commune et le Foyer Rural de Seysses

« Une esthétique toujours à l'affût de nouvelles expérimentations rythmiques, avec la volonté de créer une musique à niveaux d'écoute multiples pour permettre aux publics de se l'approprier par le corps. » Tel pourrait être le mantra de ce tout jeune sextet créé en 2019 pour qui les limites n'existent tout simplement pas. En intégrant des modes de jeux proches des genres free et expérimentaux, BØl improvise, laisse toute sa part à l'intuition pour atteindre, même fugacement, un ailleurs musical. Objectif ? *« Un jazz sauvage »* qui puise sa matière effervescente dans le post-rock et jazz libertaire de Polymorphie, l'onirisme de Radiohead, la débauche d'énergie de Tool et The Mars Volta tout en goûtant les audaces de Tigran Hamasyan. Les paysages sonores se multiplient et embarquent, à son corps défendant, vers la transe !

Cédric Laval, guitare / Hugo Collin, saxophone / Ludovic Schmidt, trompette / Sylvain Rey, piano / Lunel Gabon, basse / Romain Choisy, batterie

<https://www.youtube.com/watch?v=tzxiU6tVdUE>

<https://www.youtube.com/watch?v=eYGh5LRtWxo>