



ÉDUCATION

# Les artistes du Capitole s'invitent au collège

E.C.

Sa voix réveille même le plus endormi des collégiens. Anaïs Constant, chanteuse lyrique invitée du théâtre du Capitole interprète Micaëla, la paysanne de l'Opéra de Carmen, accompagnée de la pianiste Nino Pavlenichvili devant trois classes du collège Bellevue, dont deux classes de 4e SEGPA, ce mardi.

Alors que Micaëla-Anaïs Constant clame son désarroi de voir son amour changé en infâme par l'ensorcelante bohémienne, les adolescents captivés n'en perdent pas une miette. Lors de la note finale la voix de la soprano résonne dans l'amphithéâtre. Certains collégiens se mettent les mains sur les oreilles. « Ne vous inquiétez pas, jamais une voix d'opéra ne vous rendra sourd », sourit Valérie Mazarguil, chargée du service éducatif au Capitole. « Je n'avais jamais entendu de l'opéra en vrai, confie Tayna Jultat, élève à Bellevue. J'ai été très touchée, j'ai ressenti son émotion. Sa tristesse. » Dans un monde sans Covid-19, cette rencontre aurait dû avoir lieu au sein de théâtre lui-même. « Le Capitole accueille toute l'année des classes. Comme nous sommes fermés, j'ai suggéré que l'on vienne à la rencontre des élèves, explique Christophe Ghristi, directeur de cette institution culturelle. Notre mission c'est de partager la beauté et l'émotion. »



## Une « bouffée d'air »

Pour Céline Lipomi, directrice de la SEGPA du collège Bellevue, cette venue a été une vraie « bouffée d'air » dans une période morose pour les établissements scolaires. « Normalement nous aurions dû nous rendre au théâtre, assister à la répétition de l'orchestre » Maintenir une rencontre, même au collège, « permet de donner un objectif aux élèves, cela les motive. Avant leur venue nous avons préparé le vocabulaire du spectacle et présenté les différents métiers. C'est un projet qui se construit sur l'année. » Les artistes ont d'autres rendez-vous d'ici le 18 décembre. « Il me reste une intervention à Toulouse, précise Anaïs Constant. Cela change du théâtre car on est plus près du public. On voit directement les émotions des adolescents sur leur visage. Cela nous permet de perfectionner notre interprétation. »

■



# Questions Réponses Avant la venue des artistes et du directeur du Capitole, les élèves ont préparé

## Questions Réponses

Avant la venue des artistes et du directeur du Capitole, les élèves ont préparé des questions pour nourrir leur connaissance du milieu et découvrir les métiers qui s'y rattachent. « Quand commence-t-on à préparer une représentation », interroge un élève. « Il faut s'y prendre au moins 3ans à l'avance, pour recruter l'équipe technique, les artistes et le chef d'orchestre », renseigne Christophe Ghristi. « Combien de temps chantez-vous tous les jours », est-il demandé à

Anaïs Constant. « Pas plus de 30 minutes, une heure, en dehors des répétitions, car il ne faut pas oublier que la voix est un muscle, il ne faut pas la fatiguer. » Un autre adolescent a demandé quels étaient les inconvénients de cette profession. « On travaille les week-ends, le soir, cela peut être déstabilisant pour la vie de famille. »

■