

Délégation académique à l'éducation artistique et culturelle

ROSAN Olivier

Politique nationale d'EAC

CHARTRE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Équité
Temps de l'enfant

Fréquenter
Pratiquer
S'approprier

Éducation à l'art
Éducation par l'art

Compréhension du monde
contemporain

Ouverture à autrui

Partenariat

Démarche de parcours

Dynamique de projet

Formation

Évaluation

Recherche

À L'INITIATIVE DU HAUT CONSEIL DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE



CHARTRE POUR l'éducation artistique et culturelle



Éducation à l'art et éducation par l'art

3

L'éducation artistique et culturelle vise l'acquisition d'une culture partagée, riche et diversifiée dans ses formes patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, et dans ses dimensions nationales et internationales. C'est une **éducation à l'art**.

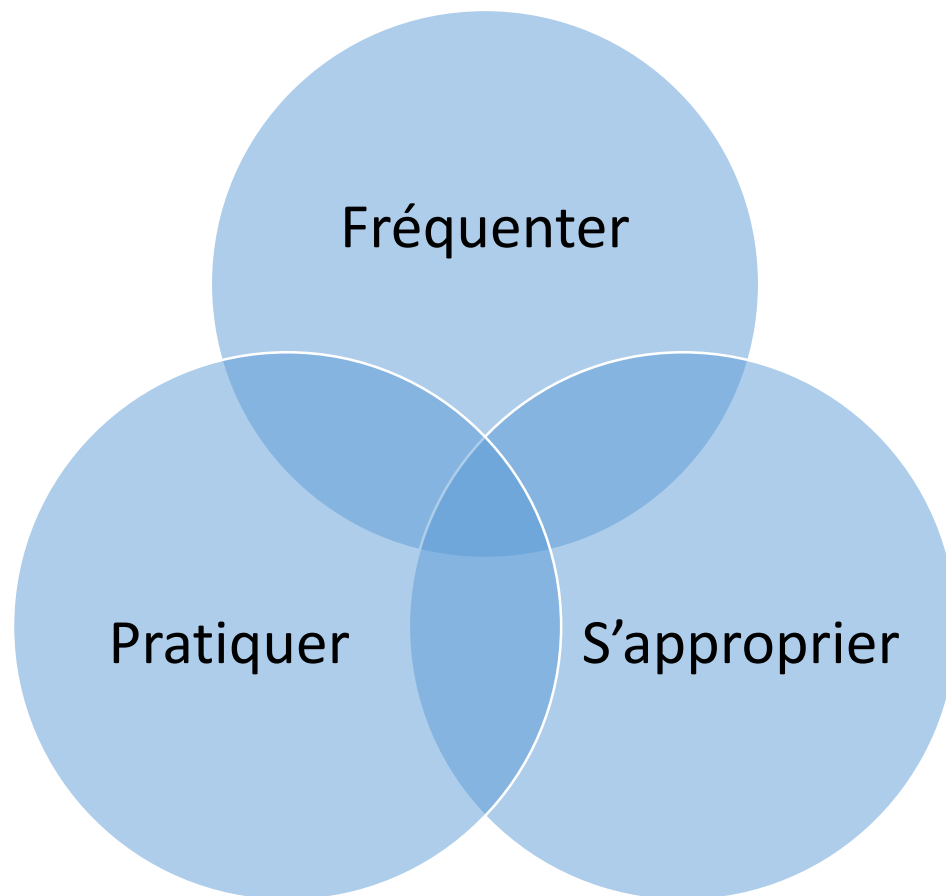
Mise en œuvre d'objectifs de formation spécifiques

4

L'éducation artistique et culturelle contribue à la formation et à l'émancipation de la personne et du citoyen, à travers le développement de sa sensibilité, de sa créativité et de son esprit critique. C'est aussi une **éducation par l'art**.

Lien avec les autres parcours éducatifs
Ancrage disciplinaire

Les 3 piliers de l'EAC



Arrêté du 1^{er} juillet 2015

13 grands objectifs **spécifiques** de formation d'une **éducation à l'art et à la culture**

Fréquenter Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres

Échanger avec un artiste, un créateur ou un professionnel de l'art et de la culture

Appréhender des œuvres et des productions artistiques

Identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire

13 grands objectifs **spécifiques** de formation d'une **éducation à l'art et à la culture**

Pratiquer

Utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production

Mettre en œuvre un processus de création

Concevoir et réaliser la présentation d'une production

S'intégrer dans un processus collectif

Réfléchir sur sa pratique

13 grands objectifs **spécifiques** de formation d'une **éducation à l'art et à la culture**

S'approprier Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique

Comprendre et utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel

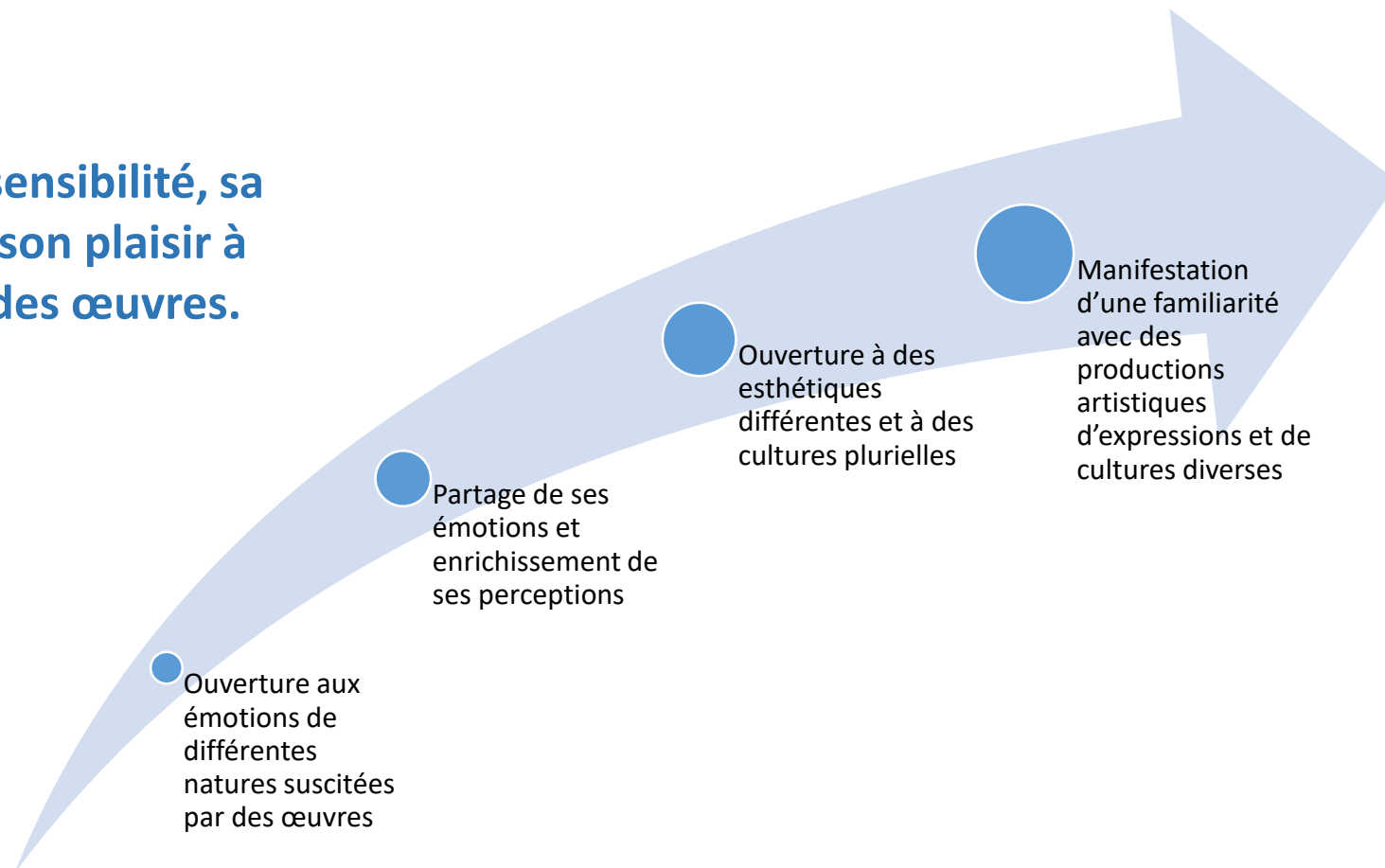
Mettre en relation différents champs de connaissances

Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension d'une œuvre

Des repères de progression pour construire le parcours

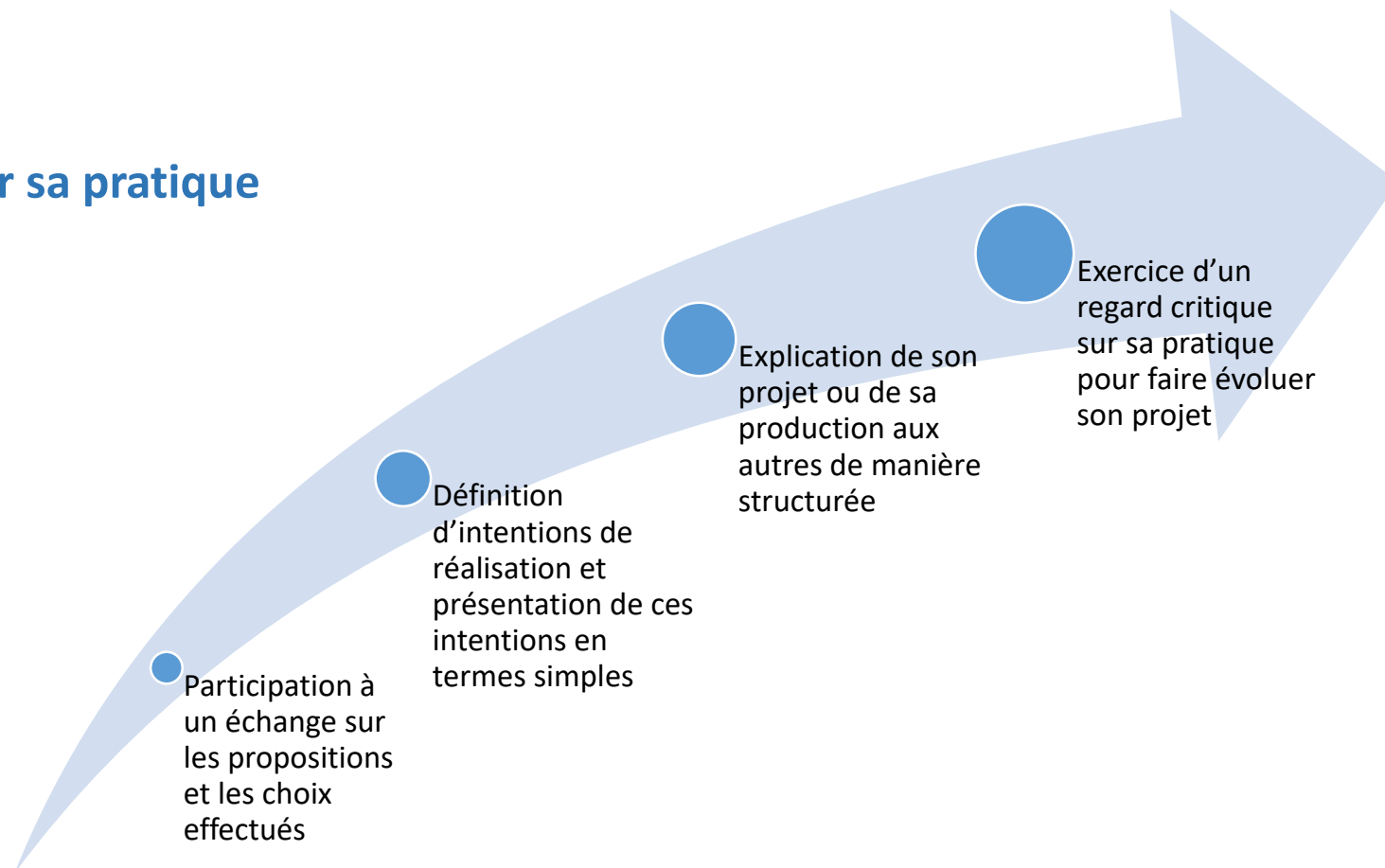
Exemple :

Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres.



Des repères de progression pour construire le parcours

Exemple : Réfléchir sur sa pratique



RÉUSSIR

LE 100 %

ÉDUCATION

ARTISTIQUE

ET CULTURELLE

5 priorités nationales pour
parvenir au 100% EAC

Chanter	La pratique vocale est une priorité. Un plan de développement doit permettre la mise en place de chorale dans toutes les écoles et collèges, avec un soutien apporté aux partenaires et musiciens intervenants.
Lire	Une approche renouvelée de la lecture pour soi en tant que plaisir personnel et partagé est encouragée. Un soutien est apporté à la découverte par les élèves de textes et d'auteurs ainsi que des métiers de la chaîne du livre. « Le quart d'heure de lecture » dans les écoles et les établissements scolaires doit être généralisé.
Regarder	L'éducation des élèves au regard à porter sur le foisonnement des images dans notre société passe par l'étude des œuvres d'art et l'appropriation du patrimoine commun, notamment la production audio-visuelle.
S'exprimer à l'oral	L'éloquence doit être développée pour permettre aux élèves de travailler la lecture à voix haute, la diction, l'expressivité, l'échange argumenté et la prise de parole face à un public. Cette dimension contribue également à la construction des compétences relatives à l'expression des émotions esthétiques, à la mise en œuvre de processus collectifs et à la formalisation d'un retour sur sa pratique.
Développer son esprit critique	Le travail conduit sur la réception des œuvres d'art doit aussi permettre aux élèves de renforcer leur éducation aux médias et à l'information. L'ouverture à des esthétiques et des cultures variées, le dialogue avec les artistes, l'expression d'un jugement critique s'articulent de manière complémentaire avec l'enseignement moral et civique.

Parvenir au 100 % EAC



APPLICATION DÉDIÉE A LA GÉNÉRALISATION
DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

RECENSER les volets culturels des projets d'établissements et les parcours développés, **tout au long de l'année scolaire.**

Lancer des **APPELS A PROJETS** académiques et départementaux pour mieux faire connaître l'offre en EAC et la diffuser sur tous les territoires.

APPEL A PROJET ENTRE MAI ET SEPTEMBRE

Éléments de la politique académique d'EAC

Territoires et partenariats

- Renforcer le développement de l'EAC et la présence des partenaires dans les **territoires ruraux, les lycées professionnels et le 1^{er} degré.**
- Prendre en compte les **5 priorités nationales** et le référentiel de compétences de l'EAC dans la **formalisation des conventions** de partenariat avec les collectivités et les structures.
- **Renforcer l'identité culturelle et artistique des territoires** par l'implantation de **résidences Médicis** et par la promotion de **réseaux d'établissements** articulés autour d'une offre culturelle et artistique spécifique (par exemple, réseau des CHAMDT).

Formation et accompagnement

- **DAAC** : accompagnement des EPLE pour toutes les questions d'EAC
- Des **pilotes départementaux EAC**, relais de la DAAC.
- Des **référents culture** dans les établissements.
- **Site internet de la DAAC** : un espace de ressources en EAC.

Impulsion et valorisation

- Des **projets ponctuels et innovants**, d'envergure académique, en s'appuyant sur des événements nationaux ou régionaux.
- Valoriser les territoires et les établissements scolaires en mettant en place un **festival académique de l'EAC** décliné dans l'ensemble des départements
- Mettre en place dans les établissements volontaires des **élèves ambassadeurs de la culture**, chargés de l'animation d'une galerie d'art de l'établissement et de l'organisation d'une journée de valorisation des projets artistiques et culturels à l'échelle de l'établissement.

Généraliser le déploiement d'ADAGE

- Mise en œuvre d'une campagne de **formation de tous les référents** culture à l'utilisation d'ADAGE (enjeux et modalités), sur les volets **recensement** et **appel à projet**.
- Réalisation d'un **VADE-MECUM de l'EAC** à l'attention des écoles et établissements (référentiel de compétences, priorités nationales, ADAGE, ressources pour le PEAC, ...)

ADAGE : appels à projets

Les appels à projets dans ADAGE permettront le **co-financement** de projets en tenant compte de toutes les priorités nationales et académiques :

- **Les projets EAC d'initiative locale dans les 5 priorités et tous les domaines**
- **projets locaux EAC/EDD**
- **projets locaux EAC/internats du XXIème siècle**
- **projets locaux EAC/ parcours citoyen**
- **projets locaux de culture occitane**
- **projets EAC d'initiative académique ou nationale**
- **ateliers scientifiques et technologiques**

MERCI