

## Année scolaire 2020-2021



Le musée Soulages vous propose une rencontre sensible avec la réalité des œuvres d'art contemporaines. Une collection permanente constituée des deux donations (2005 et 2012) de Pierre et Colette SOULAGES et un espace d'exposition temporaire de 505 m<sup>2</sup>.

Des dossiers pédagogiques thématiques composés d'outils spécifiquement conçus pour vos visites sont proposés. Ils vous permettent une visite du musée en autonomie et vous aident à faire découvrir plus facilement le musée et l'œuvre de Pierre Soulages à vos élèves.

Vous y trouverez le contenu scientifique des collections et/ou des expositions temporaires et des pistes de travail en classe en adéquation avec les programmes de l'Éducation Nationale, et ce, en fonction des différents niveaux scolaires.

Un partenariat avec l'académie de Toulouse – Délégation Académique à l'éducation artistique et culturelle (DAAC) – permet d'accompagner les enseignants qui souhaitent venir au musée avec leur classe. Un enseignant chargé de mission leur apporte un conseil personnalisé.

*Pour réserver une visite et/ou un atelier, contactez-nous par e-mail : [reservation@museesoulagesrodez.fr](mailto:reservation@museesoulagesrodez.fr)*

## 2020 – 2021 : Expositions au musée SOULAGES

- **LE CHAT VISITE LE MUSÉE SOULAGES.** *Le parcours du Chat de GELUCK dans le musée SOULAGES.*

Du 24 octobre au 09 mai 2021



C'est bien connu, le chat squatte depuis bien longtemps le monde de l'art : des pyramides égyptiennes aux peintures de Goya, des estampes de Steinlein aux photographies de Willy Ronis... Avec ceux de Colette (Kiki la Doucette), le Bé-berth de Céline, le Lucifer de Disney et le Fritz de Crumb, le chat est passé depuis longtemps d'objet à sujet. Il existe par lui-même. Le Chat de Philippe Geluck, en est un, un sacré sujet. Aussi générique que singulier. En toute inertie et conscience de soi, ce chat péroré, commente et explique. Le Chat de Geluck a un avis autorisé. Ce chat noir est une figure notoire, entre l'encyclopédie sur pattes (qu'on voit mal, les pattes bien sûr, cachées par le bidon) et les brèves de comptoir. Le Chat, comme d'autres disent pompeusement Le Bon Sens, a un avis sur l'art, l'histoire des arts, les artistes. Le Chat est philosophe, vaut bien des kilomètres de rayons de livres sur l'esthétique des arts, péroration partagée par quelques-uns. Et c'est ainsi qu'il est devenu l'ami de Soulages qui comme chacun le sait travaille dans le noir – je connais un chat appelé Outrenoir faisant banquette dans un appartement parisien. Geluck a réalisé peintures et dessins du Chat commentant lestement, doctement l'œuvre du peintre. Cet hiver, Le Chat de Geluck tracera son chemin dans les œuvres du peintre, au musée Soulages... Avec ses commentaires avisés. Mystère et patte de velours, comme dit Fantômas. Surprise! Le parcours du Chat de Geluck dans l'univers de Soulages est un ensemble de dessins, des inédits de l'été, et quelques peintures sur toile dispersées dans le musée, dans le hall, en contrepoint des œuvres du Maître : contrepieds allégoriques et roulades sémantiques. A cette occasion un journal collector sera publié, avec des notices, des textes et des images, des tutos et des jeux pour le jeune public.

Benoit Decron, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Soulages Rodez

- **GILLES BARBIER MACHINES DE PRODUCTION**

Du 16 décembre au 16 mai 2021

Julien Tenes – Professeur chargé de mission – Musée SOULAGES – Rodez – [julien.tenes@ac-toulouse.fr](mailto:julien.tenes@ac-toulouse.fr)



Gilles Barbier, *Le Terrie*, 2005, Technique mixte 420 x 250 x 300 cm, Vue de l'exposition « ici, ailleurs », Panorama, Friche Belle de Mai, Marseille © Clémentine Crochet Courtesy Galerie GP & N Vallois, Paris

Né en 1965 à Port-Vila (anciennement les Nouvelles-Hébrides, actuellement le Vanuatu), Gilles Barbier est un artiste polyphonique dont la personnalité, comme celle d'Erik Dietman, va au-delà des pratiques contemporaines. Gilles Barbier est un touche-à-tout réalisant des sculptures, des dessins, des collages, des installations de grand format. Son œuvre s'articule sur la notion de doute et les possibilités d'existences, associant des lieux communs et des images scientifiques, écorniflant les personnages culte, les super-héros notamment. Il parle « d'espaces médiagéniques », si l'on préfère d'univers médiatiques génétiquement modifiés. La logique et les connaissances sont passés au tamis du burlesque d'une logique sens dessus dessous. Gilles Barbier a commencé par recopier des pages de dictionnaire (textes et illustrations). Ensuite, il s'est distingué par la fabrication de clones en cire à sa propre image, mannequins articulés jouant des saynètes absurdes et spectaculaires. On a justement pu parler à propos de Barbier de son intérêt pour la science-fiction ou la bande dessinée, mais il me semble être plus proche du Flaubert de Bouvard et Pécuchet (stérile et frénétique appétit d'apprendre), du Rabelais de Pantagruel et Gargantua (flatulences, outrances, dérives langagières) voire du philosophe Deleuze pour la multiplication du soi renvoyant à la schizophrénie comme moteur existentiel. Dans l'œuvre de Gilles Barbier, le contenu littéraire et la tension romanesque se tiennent proches de la farce. On parle d'un monde parallèle, d'humour dégrippant, d'une saine ardeur comme d'un effondrement perspectif. Un nouveau monde qui s'annonce dans la dérision et la démonstration. Pour le musée Soulages, Gilles Barbier va rassembler quatre grandes installations dans la salle d'exposition temporaire, mais aussi dans l'accueil: l'Orgue à pets, la Boîte noire, la Megamaquette, Le Terrier. Des pièces monumentales, déjà, célèbres. Les œuvres déployées dans l'espace sont rassemblées sous la dénomination des Machines de production.

Benoit Decron, conservateur en chef du patrimoine, directeur du musée Soulages Rodez

- **FERNAND LÉGER LA VIE À BRAS-LE-CORPS**

Du 11 juin au 07 novembre 2021



Par la couleur dont il clame les belles valeurs thérapeutiques, par les formes qu'il souhaite vives et les plus contrastées possible, par les sujets qu'il traite, choisis prioritairement dans le contexte de l'existence quotidienne, Fernand Léger n'a eu de cesse de clamer la vie, d'en révéler les beautés et de vouloir lui offrir le meilleur de son art. Le milieu urbain qui lui inspire tant d'œuvres et dont il découvre et admire toute la puissance créatrice exceptionnelle dans la ville de New York; le milieu du travail, des hommes conduisant les machines ou perchés sur les échafaudages ; le temps des loisirs que l'avant seconde guerre mondiale a significativement allongé sont les sujets forts de son œuvre. Ils en forment même la trame essentielle, les éléments de base. La frontalité affichée des personnages peints, le vis-à-vis direct des objets, le parti pris si résolu de l'artiste de tenir à distance ses sujets ne dissimulent pas sa réelle propension à se saisir des choses de la vie, à les empoigner, à les prendre à bras-le-corps. L'environnement urbain – avec ses rues, ses façades d'immeubles, ses ponts, ses carrefours... - si souvent traité, fait incontestablement partie de ses sujets privilégiés. Il y loge ses pensées d'ingénieur des formes, ses rêves d'architecte de la couleur, ses projets d'artisan du renouveau. Il lui permet surtout d'assurer le passage de ses débuts aux expérimentations artistiques les plus radicales. Si pour Picasso et Braque, la nature morte est le sujet qui se prête le mieux aux essentielles transformations formelles du cubisme, c'est la ville que Léger choisit pour les exercer. Il sait que c'est dans cet environnement que se joue l'essentiel et qu'en elle la vie se déploie au mieux. Le monde du travail et des machines n'est pas, chez lui, comme chez les futuristes italiens, un sujet de dévotion, un objet à idolâtrer mais, plus simplement, l'élément nouveau d'un décor dans lequel, pense-t-il, la vie peut trouver à se réinventer. Le fût étincelant du canon entraperçu dans les

tranchées de l'Argonne n'est pas, dans son regard, le terrifiant instrument de mort que l'on sait mais, au contraire, un objet dont il vante les qualités plastiques et qui, paradoxalement, lui sert à magnifier la vie. Les constructeurs ne font pas qu'échafauder des poutres métalliques pour ériger le bâtiment mais participent à l'émergence d'un monde que Léger appelle de ses vœux et qui ne saurait se soustraire à l'humanisme dont est porteur son projet artistique. Pendant du monde du travail, celui des loisirs constitue une période qui court sur plusieurs décennies. Les gens du voyage y sont célébrés. Ecuyères, jongleurs, voltigeurs et autres acrobates évoluent dans l'espace clos du cirque et, avec autant de virtuosité, dans celui, très ouvert, de la toile où leurs mouvements sont retranscrits dans un nouveau langage. Il en ira de même dans la belle série des Plongeurs dont les corps entrelacés, tressés les uns aux autres, démultipliés, expriment excellemment le mouvement que Léger entend traduire dans ses tableaux comme la figure même de l'élan vital. Saisir la vie à bras-le-corps, telle est bien la mission que Fernand Léger assigne à l'expérience artistique contemporaine. Il la résume avec vigueur sous la forme d'avertissement : « La vie moderne, tumultueuse et rapide, dynamique et contrastée, vient battre ce léger édifice lumineux, délicat, qui émerge froidement du chaos. N'y touchez pas, c'est fait ; cela devra être fait ; cela sera. »

Benoît Decron, directeur du musée Soulages, Rodez

## **Accompagner les enseignants**

Le musée SOULAGES accompagne les enseignants dans la mise en relation de démarches artistiques, de l'approche culturelle et de pratiques didactiques. Julien Tenes, professeur d'arts plastiques chargé de mission par la DAAC de l'académie de Toulouse, se tient à votre disposition pour construire un projet ponctuel ou pluriannuel autour du musée SOULAGES, dans ses entrées architecturales, ses donations ou sa programmation d'expositions temporaires.



L'objectif du partenariat entre le musée SOULAGES et l'académie de Toulouse est de favoriser le contact personnel de tous les élèves avec les œuvres, les lieux d'exposition et l'environnement culturel de proximité, afin :

- de donner à tous les élèves une culture artistique,
- d'encourager les projets de classe dans une dynamique interdisciplinaire, ouverte sur les ressources locales,
- de promouvoir le musée et ses œuvres en vue d'une exploitation pédagogique adaptée.

Services proposés :

- Information aux enseignants de toutes les disciplines,
- Mise à disposition de ressources pédagogiques,
- Programmation de conférences thématiques
- Diffusion d'outils de réflexion,
- Communication de l'actualité et des ressources,
- Elaboration de stages de formation,
- Accompagnement de projets spécifiques,
- Aide à la construction d'éléments du PEAC et du volet culturel de l'établissement.

## Les visites

## En autonomie

Les visites en autonomie sont accessibles à tous les établissements scolaires de la maternelle au lycée. Des outils d'aide sont disponibles en téléchargement. Pour chaque activité, le dialogue et le contact avec les œuvres sont au cœur des propositions pédagogiques pour découvrir et explorer le musée de façon vivante.

## Visites guidées avec un médiateur

Ces visites guidées s'adressent en priorité aux établissements du secondaire (collèges et lycées) et de l'enseignement supérieur. Ces visites peuvent se dérouler en classe entière. Au-delà de 30 élèves, 2 visites peuvent être programmées simultanément :

- *Le musée Soulages & Pierre Soulages : Une visite découverte du musée de l'artiste et la genèse du musée.*
- *Focus sur l'exposition temporaire : Une visite guidée de l'exposition temporaire en cours.*

## Visites ateliers

- Du papier, encore du papier! Une visite autour des peintures sur papier de Pierre Soulages suivie d'un atelier brou de noix, monotype ou gravure.
- Outre-voir... l'Outrenoir: Une visite autour des peintures sur toile, suivie d'un atelier. C'est quoi ce musée, pourquoi c'est rouillé? Une visite pour comprendre le lien entre l'architecture et l'œuvre de Pierre Soulages, suivie d'un atelier.
- Ces visites ateliers sont accessibles à partir du cycle 2 et sont réservées aux écoles élémentaires et aux filières spécialisées en arts plastiques et en arts appliqués. Ces visites sont possibles en dehors des périodes d'exposition temporaire.

## Cycles thématiques

Les cycles comportent 2/3 rendez-vous accessibles à partir du cycle 3. Ils reposent sur une co-construction du projet avec les enseignants et l'équipe des médiateurs & animateurs.

Exemples de cycles possibles : La commande publique et le vitrail // L'architecture // Les métiers de l'exposition...

## **Les ressources**

- [La bibliothèque](#)

Le Centre de Documentation appelé aussi bibliothèque du musée Soulages rassemble le plus important fonds documentaire faisant référence à Pierre Soulages, à son œuvre ainsi que de nombreux ouvrages consacrés à l'art contemporain.

Accessible pour tous :

Gratuit, ouvert pour tous et en accès libre, n'hésitez pas à venir consulter sur place les documents qui vous intéressent le mardi, jeudi et vendredi de 14h à 17h (ou sur rendez-vous dans le cadre de recherches spécifiques). Des espaces de lecture et de travail sont également à votre disposition.

- [L'auditorium](#)

D'une capacité de 80 places assises, les vidéos diffusées permettent un éclairage spécifique sur les expositions en cours.

- [Les mallettes pédagogiques](#)

Des mallettes pédagogiques sont proposées au prêt, elles contiennent des ouvrages, des plans et vues du musée, un DVD, des pistes pédagogiques, des échantillons de matériaux emblématiques du musée...

La réservation se fera uniquement par mail à l'adresse suivante (sous réserve de disponibilité) : [ateliers.soulages@rodezagglo.fr](mailto:ateliers.soulages@rodezagglo.fr)

- [L'exposition itinérante – Kakémonos](#)

Une exposition itinérante, sur l'œuvre de Pierre SOULAGES et son musée, est à votre disposition.

Elle se compose de huit kakémonos mesurant chacun 120 x 80 cm, ils sont munis d'œilletons d'accrochage et lestés en bas.

Les thèmes de l'exposition sont:

- La biographie de Pierre SOULAGES
- La genèse du musée
- L'architecture du musée
- Les brous de noix
- Les Outrenoirs
- Les estampes
- Les peintures
- Les vitraux

La réservation se fera uniquement par mail à l'adresse suivante (sous réserve de disponibilité) : [ateliers.soulages@rodezagglo.fr](mailto:ateliers.soulages@rodezagglo.fr)

- [Les formations destinées aux enseignants](#)

Présentées aux stages du Plan Académique de Formation. Des visites formations sont construites autour des expositions temporaires.

- [Les vidéos](#)

**FILMS PÉDAGOGIQUES :**



La sérigraphie

La lithographie

La xylographie