



DANSE AU COLLÈGE

2020-2021




**ACADÉMIE
DE TOULOUSE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction des services départementaux
de l'éducation nationale
de la Haute-Garonne

DANSE AU COLLÈGE

UN PROGRAMME D' ACTIONS AUTOUR DE LA PRATIQUE ET DE LA CULTURE CHORÉGRAPHIQUES

Ce programme permet aux élèves des collèges, pour certains jumelés à des écoles élémentaires, de découvrir l'univers de création d'un artiste, de les ouvrir à des perspectives de travail, de recherche et de développer leur sensibilité artistique.

Les objectifs :

Les objectifs ont été définis conjointement par la Direction des Arts Vivants et Visuels du Conseil départemental et l'Éducation Nationale:

- Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves par un projet chorégraphique fédérateur fondé sur des rencontres, de la pratique et de l'appropriation des connaissances sur l'histoire de la danse.
- Favoriser l'accès des élèves à une pratique de la danse en proposant un parcours jalonné de différents rendez-vous ;
- Favoriser la rencontre avec des artistes et des professionnels du secteur du spectacle vivant en cohérence avec le parcours défini dans l'école ou le collège ;
- Développer des pratiques de danse et le regard du spectateur.
- Développer et inscrire l'art chorégraphique dans le cadre de l'enseignement de l'histoire des arts au collège ;
- Sensibiliser à l'art chorégraphique ;
- Encourager de nouveaux projets pédagogiques autour de la danse.



Vous trouverez dans ce dossier une présentation des huit rendez-vous jalonnant le parcours *Danse au Collège*, les différentes informations pratiques nécessaires à son bon déroulement et en page 16, une **fiche « Choix et Calendrier » à retourner remplie avant le 14 octobre 2020** à l'adresse suivante : pauline.herbillon@cd31.fr.

Celle-ci nous permettra de mettre en place le calendrier définitif des rendez-vous selon les préférences et disponibilités de chacun.

Danse au Collège s'organise autour de **8** rendez-vous dans l'année en direction des élèves, et d'**1** rendez-vous destiné aux enseignants :

TEMPORALITÉ

Mercredi 7 octobre 2020

En continu,
de novembre 2020 à juin
2021

En continu,
d'octobre 2020 à juin
2021

Entre novembre 2020 et janvier
2021

Entre novembre 2020 et mai
2021

Entre décembre 2020 et mars
2021

Semaine du 1^{er} au 5 février 2021

Entre février et mai 2021

Jeudi 3 et
vendredi 4 juin 2021

Thématique 2020-2021 : *Mise en lumière de la création féminine*

Rendez-vous enseignants : Temps de présentation, de rencontre et d'expérimentation du parcours.

1

Rendez-vous 1 • Création chorégraphique et lecture d'œuvres
Ateliers tout au long de l'année au sein du collège ou de l'école menés par l'enseignant pour l'acquisition d'une culture chorégraphique (à partir du DVD *Le tour du monde en 80 danses* accompagné d'un document d'aide à la lecture de l'oeuvre) et pour la création d'une production finale.

2

Rendez-vous 2 • Mise à disposition : valise pédagogique
Composée de plus d'une dizaine de documents écrits (textuels, iconographiques), d'une dizaine de DVDs et de CDs autour de plusieurs thématiques.

3

Rendez-vous 3 • Introduction à une culture chorégraphique interactive
« Une histoire de la danse en 10 dates », proposée par La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie au sein du collège ou de l'école.

4

Rendez-vous 4 • Accès à des spectacles chorégraphiques
À l'Espace Roguet-Conseil départemental, ou dans des salles de spectacles de l'agglomération toulousaine.

5

Rendez-vous 5 • Atelier-spectacle
Au choix entre deux ateliers-spectacles proposés par deux compagnies professionnelles du département, La Baraque et Passe Velours, proposés au sein du collège ou de l'école.

6

Rendez-vous 6 • Semaine des collégiens
Spectacle en cours

7

Rendez-vous 7 • Atelier de pratique
Un atelier de pratique avec un artiste chorégraphe professionnel au sein du collège ou de l'école pour accompagner l'enseignant dans son projet d'écriture chorégraphique.

8

Rendez-vous 8 • Rencontres & Restitutions avec Danse à l'École
Rencontre départementale scolaire conviant l'ensemble des élèves du dispositif, en partenariat avec *Danse à l'École*. Accompagnés par des artistes chorégraphiques professionnels, les élèves se rencontrent et échangent sur les matières chorégraphiques abordées en ateliers tout au long de l'année et présentent le projet chorégraphique travaillé en classe.

TEMPS DE RENCONTRE & EXPÉRIMENTATION

RÉUNION DE
RENTÉE
ENSEIGNANTS



Programme

- Temps de présentation administrative et organisationnelle du parcours.
- Temps de présentation d'outils pédagogiques (lecture d'œuvre avec Michel Barreiros, outils numériques Place de la Danse avec Data Danse et valise pédagogique).
- Atelier de pratique et expérimentation du parcours avec la compagnie La Baraque avec Elisa Martin-Pradal et un musicien Jean-Luc AMESTOY.

Contenu de l'Atelier avec la compagnie La Baraque : PAS À PAS LE BAL

L'objectif, pour les enseignants, est d'expérimenter la prise d'espace et différentes qualités de danse.

- Ritualisation, sensibilisation à la prise d'espace, chemin corporel organique.
- Accompagné d'un musicien Jean-Luc Amestoy pour le BAL

Contenu de l'Atelier avec la compagnie Passe-Velours

L'objectif, pour les enseignants, est d'expérimenter un extrait du spectacle « L'Échappée Burlesque » à travers l'atelier qui sera proposé aux élèves au cours de l'année scolaire.

○ Quand ?

Mercredi 7 octobre de 16h à 20h

○ Qui ?

L'éducation nationale – Michel Barreiros, La Place de la danse CDCN Toulouse Occitanie avec Fanny Chartier, Cie la Baraque et Cie Passe Velours.

○ Comment ?

Formation collective

○ Où ?

L'Espace Roguet (Toulouse)

○ Pour qui ?

Chaque enseignant participant au parcours

○ Combien de temps ?

4h

CRÉATION CHORÉGRAPHIQUE ET LECTURE D'ŒUVRES

Rendez-vous

1

Création chorégraphique

Tout au long de l'année, encadrés par leur enseignant, les élèves travaillent à l'expérimentation de matières chorégraphiques et à la création d'un ou plusieurs extraits. La forme choisie est laissée à la libre appréciation de l'enseignant et des élèves. Les classes pourront échanger sur leurs différentes créations lors d'une journée de Rencontres & Restitution en fin d'année scolaire (Rendez-vous 8, p. 15). Les différents rendez-vous de l'année viendront nourrir le travail des élèves et de l'enseignant. Les rencontres avec les artistes permettront d'enrichir et d'orienter le projet chorégraphique de la classe. L'étude de matières chorégraphiques en classe, à partir de support numériques et/ou théoriques, viendra également compléter l'apprentissage des élèves.



Ateliers de lecture d'œuvres à partir du DVD Le tour du monde en 80 danses

L'étude de ce support a pour objectif de permettre aux élèves de se construire une culture chorégraphique commune à partir de quelques repères culturels empruntés à différentes esthétiques autour de la question de l'espace.

Des extraits du DVD seront choisis et présentés pour exploiter le thème retenu. Un guide méthodologique et une fiche spécifique à chaque extrait seront proposés à l'enseignant pour aider à la lecture d'œuvre.

Le DVD : De Merce Cunningham à Pina Bausch, de Dominique Bagouet à Mourad Merzouki, du tango aux danses de la Chine ancienne, en 80 séquences sélectionnées par la Maison de la Danse. Ce DVD constitue une véritable vidéothèque de poche qui entraîne en 150 minutes de film, dans un tour du monde de la danse, à travers l'histoire, les cultures, les techniques, les genres et les styles. Conçue comme un outil pédagogique s'adressant à tous, cette collection permet d'exploiter progressivement et de manière interactive toute la richesse d'une ressource documentaire, jusque-là inédite sous cette forme.

(DVD A = la collection : 80 extraits de films titrés, DVD B = les scénarios : 12 scénarios d'initiation présents répartis selon 4 axes : anthropologique, historique, thématique, ludique/pédagogique)

○ Quand ?

De novembre 2020 à juin 2021

○ Où ?

Au sein du collège ou de l'école

○ Qui ?

L'enseignant

○ Pour qui ?

Chaque classe participante

○ Comment ?

Plusieurs ateliers au cours de l'année

○ Combien de temps ?

À l'appréciation de l'enseignant

MISE À DISPOSITION : VALISE PÉDAGOGIQUE

Rendez-vous

2

11 valises sont mises à disposition dès le mois de septembre et pour toute l'année scolaire. Elles permettent de découvrir et d'approfondir la culture chorégraphique selon différentes thématiques.



Le contenu type d'une valise se compose de plus d'une dizaine de documents écrits (textuels, iconographies), de 2 à 3 vidéos, d'une dizaine de DVDs et de CDs autour de plusieurs thématiques :

- l'histoire de la danse
- un propos sur la danse
- les fondamentaux de la danse et l'écriture chorégraphique
- des trajets personnels de chorégraphes
- la danse et les autres langages artistiques
- la danse en milieu scolaire

Exemples d'œuvres présentes dans une valise (Liste non exhaustive donnée à titre indicatif)

Documents écrits :

Mémoire vivante qui réunit : *Morte forêt* (Karine Saporta), *Adieu* (François Raffinot), *Tabou* (Marceline Lartigue), *L'effraction du silence* (Joëlle Bouvier et Régis Obadia)...

Éléments du langage chorégraphique (Jacqueline Robinson)

La danse moderne éducative (Rudolf Laban)

L'art céleste : théâtre au-dessus de la ville (Compagnie Transe Express)

DVDs de spectacles ou pédagogiques :

Les lieux de là (Mathilde Monnier)

Fase, Rosas (Anne Teresa De Keersmaecker)

D'une écriture l'autre : le corps lisière entre les arts (Marcelle Bonjour)

Le tour du monde en 80 danses (Charles Picq)

Entrez dans la danse (CRDP Pays de Loire)

○ Quand ?

De septembre 2020 à juin 2021

○ Où ?

Au sein du collège ou de l'école

○ Qui ?

L'enseignant

○ Pour qui ?

Chaque classe participante

○ Comment ?

Travail en classe, études de document, analyse, lecture d'œuvres, etc.

○ Combien de temps ?

À l'appréciation de l'enseignant



Une Histoire de la danse en 10 dates

Sur la base d'un support compilant 10 extraits vidéo témoignent de quelques événements importants au cours desquels l'histoire des hommes croise la danse, un médiateur échange avec les élèves pendant 1h30 afin de donner aux élèves un contexte général sur l'évolution du mouvement et les différentes esthétiques de la danse moderne et contemporaine au XXème siècle.

○ Quand ?

Entre novembre 2020 et janvier 2021
(dates à définir)

○ Où ?

Au sein du collège ou de l'école

○ Qui ?

La Place de la Danse – CDCN
Toulouse / Occitanie
Fanny Chartier

○ Pour qui ?

Chaque classe participante (1 classe par séance)

○ Combien de temps ?

2h

○ Comment ?

Arrivée du médiateur dans le collège ou l'école 30 minutes avant le début de la séance (ou 5 minutes avant si la vidéoprojection est déjà installée et fonctionnelle).

Merci de prévoir :

- La mise à disposition par le collège ou l'école d'un **ordinateur muni du logiciel VLC relié à un vidéo projecteur et des enceintes**, prêt 30 minutes avant le début de l'intervention.
- Après la séance, grâce au livret laissé à chaque élève par le médiateur, l'enseignant pourra approfondir les thématiques abordées.

ACCÈS À DES SPECTACLES CHORÉGRAPHIQUES

Rendez-vous

4

15 spectacles au choix seront accessibles aux élèves et ont pour objectif de former le regard du spectateur en confrontant les élèves à une œuvre chorégraphique programmée par une salle de spectacles de Toulouse ou des environs proches.

Espace Roguet

1 *MUÑECA* • COMPAGNIE TITOTACAM
Vendredi 13 novembre 2020 à 14h30 à l'Espace Roguet à Toulouse.
Durée : 50 minutes / Tarif : gratuit / Ouvert à : 4 classes

2 *QUOR-Solo* • COMPAGNIE Qolis
Vendredi 12 février 2021 à 14h30 à l'Espace Roguet à Toulouse.
Durée : 40 minutes / Tarif : gratuit / Ouvert à : 4 classes

3 *NOUS, les itinérantes* • COMPAGNIE ANACAONA
Vendredi 9 avril 2021 à 14h30 à l'Espace Roguet à Toulouse.
Durée : 50 minutes / Tarif : gratuit / Ouvert à : 4 classes

4 *GRAVITÉ* • FABRICE LAMBERT / L'EXPÉRIENCE HARMAAT
Judi 5 novembre et vendredi 6 novembre 2020 à 10h au CDCN à Toulouse.
Durée : 30 minutes / Tarif : 5€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) /
Ouvert à : 2 classes (1 classe par séance)

La Place de la danse CDCN Toulouse/ Occitanie

5 *TELLES QUELLES / TELS QUELS* • BOUZIANE BOUTELDJA
Vendredi 6 novembre 2020 à 20h30 au Théâtre des Mazades à Toulouse.
Durée : 1h / Tarif : 6,50€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) /
Ouvert à : 2 classes

6 *ÉTREINTE(S)* • MARION MUZAC
Mardi 3 février 2021 à 21h et mercredi 4 février 2021 à 19h au Théâtre de la Cité à Toulouse.
Durée : 1h / Tarif : 10€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) /
Ouvert à : 2 classes (1 classe par séance)

7 *REVOIR LASCAUX* • GAËLLE BOURGES
Vendredi 5 février 2021 à 10h30 et 14h30 au Kiwi à Ramonville.
Durée : 40 minutes / Tarif : 5€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 10) /
Ouvert à : 2 classes (1 classe par séance)

Odyssud

- 8** *LES BALLETS JAZZ DE MONTREAL – Dance Me • LÉONARD COHEN, LOUIS RABITAILLE*
Jeudi 26 ou vendredi 27 novembre à 14h15 dans la grande salle de l’Odyssud.
Durée : 1h20 / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe
- 9** *BOXE BOXE BRASIL • MOURAD MERZOUKI, CIE KÄFIG, QUATUOR DEBUSSY*
Jeudi 17 décembre 2020 à 14h15 dans la grande salle de l’Odyssud.
Durée : 1h / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe
- 10** *BORDERS & WALLS • CIE CARRÉ BLANC - MICHÈLE DHALLU*
Mardi 26 janvier 2021 à 14h15 dans la grande salle de l’Odyssud.
Durée : 1h / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe
- 11** *HIP-HOP(S) OR NOT • COMPAGNIE DARUMA*
Jeudi 4 et vendredi 5 février 2021 à 10h et 14h15 au Petit Théâtre St-Exupère, Blagnac.
Durée : 1h15 / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe
- 12** *SHADOW SISTERS • STÉPHANIE BONNETOT, MARIE SIGAL*
Jeudi 4 mars 2021 à 14h15 au Petit Théâtre St-Exupère, Blagnac.
Durée : 50 mn / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe
- 13** *SÃO PAULO DANCE COMPANY • INÈS BOGÉA*
Jeudi 18 mars 2021 à 14h15 dans la grande salle de l’Odyssud.
Durée : 1h30 / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe
- 14** *I FALL, I FLOW, I MELT • BENJAMIN MILLEPIED, L.A. DANCE PROJECT*
Jeudi 8 avril 2021 à 14h15 dans la grande salle de l’Odyssud.
Durée : 1h20 / Tarif : 6€, gratuit pour les accompagnateurs (1 pour 15) / Ouvert à : 1 classe

Le Conseil départemental assure la prise en charge financière des places pour un spectacle par classe ; le transport reste à la charge du collège ou de l’école.

À l'occasion de ce rendez-vous, chaque classe bénéficiera d'un atelier-spectacle parmi les deux propositions suivantes :

- *Tout peut arriver* (Compagnie La Baraque)
- *L'Échappée burlesque* (Compagnie Passe-Velours)



Tout peut arriver

« Tout peut arriver, cette formulation à la fois quotidienne et banale, prend une signification positive car nous cherchons dans ce travail à conjuguer à la fois la désespérance du monde et notre besoin de la dépasser grâce à l'art ».

Objectifs

- Amener les élèves à regarder une œuvre, donner des clés de lecture ;
- Expérimenter différentes qualités de danse et être capable de les identifier ;
- Permettre aux élèves d'exprimer ce qu'ils portent en eux, grâce aux situations d'appel (propositions d'improvisations) ;
- Partager des situations de danse et faire ressentir aux élèves la relation étroite entre danseurs (notion d'écoute) ;
- Faire se questionner l'élève sur l'altérité et élargir sa vision du monde tout en réinterrogeant ses habitudes.

Déroulement

- Accueil des élèves. La chorégraphe présente le thème de la pièce et met l'accent sur les différents procédés de composition utilisés dans cette pièce : unissons, canons, contre points, déstructuration du groupe 1/3, 2/2 ... (10 min).
- Présentation de 30 minutes de la pièce *Tout Peut Arriver* (quatuor).
- Mise en route corporelle et collective par la chorégraphe (10 min).
- Trois groupes accompagnés, chacun par une ou un danseur, écrivent un motif chorégraphique (25 min).
- Monstration des compositions de chacun des groupes à l'ensemble et échange à partir de ce travail (15 min).
- À partir de ces premiers travaux chorégraphiques, construction commune menée par la chorégraphe (15 min).

○ Quand ?

Disponibilités :

- Janvier 2021 : lundi 4, mardi 5, mercredi 6, jeudi 7, vendredi 8, lundi 11, mardi 12, mercredi 13, jeudi 14, vendredi 15
- Mars 2021 : lundi 15, mardi 16, mercredi 17, lundi 22, mardi 23, mercredi 24, jeudi 25, vendredi 26

○ Où ?

Au sein du collège ou de l'école (gymnase)

○ Comment ?

Arrivée des artistes 1h avant le début de l'atelier-spectacle.

Merci de prévoir :

- Un gymnase propre, chauffé en cas de froid et pouvant accueillir 60 à 70 personnes (2 classes + artistes et accompagnateurs) et 2 salles en plus le cas échéant, si la taille du gymnase ne peut accueillir le travail individuel de trois groupes différents.
- Trois lecteurs (de cd ou de clé usb) amplifiés – prises et rallonges électriques le cas échéant.
- 15 tapis de sol (si possible).
- Une loge fermant à clé (pièce à proximité du lieu de l'atelier-spectacle).
- Avant et pendant : préparer les élèves à l'écoute et à l'observation et réguler, si nécessaire, les problèmes autres que l'exécution des consignes artistiques (l'enseignant reste responsable des élèves).

○ Combien de temps ?

1h45

○ Pour qui ?

2 classes par séance

(priorité aux classes jumelées collège – primaire, et aux nouveaux enseignants du parcours)

○ Qui ?

Compagnie La Baraque

Avec Anne-Laure Chelle, Fnico Feldmann, Serge Soula et Elisa Martin-Pradal (chorégraphe).

L'Échappée burlesque



Objectifs

- Thématique de la dialectique burlesque dans la danse
- Expérimenter par le mouvement et le lien à l'espace, une poésie du « dérèglement » ;
- Détourner de leurs attendus, les objets, les espaces, les corps... ;
- Faire parler le corps, révéler les particularités, en faire des atouts chorégraphiques et les rendre remarquables ;
- À partir des codes et stéréotypes (exemple : beauté formelle, normative), aborder les différences pour ouvrir le champ et le choix des possibles : l'écart aux normes et au cadre de perception et de jugement ;
- Bousculer les habitudes, et explorer la relation du corps à son environnement, à ce qui l'anime et le constitue : « espèces d'espaces, espaces de danses, espèces de danses ».
- Au-delà d'une esthétique convenue, faire une force de nos singularités pour susciter un vocabulaire chorégraphique burlesque.
- Avec les gestes de chacun, composer comme personne.

Déroulement

- En préambule, un extrait du spectacle *L'Échappée burlesque*
- Brève présentation des artistes, de la compagnie et de la pièce.
- Premier temps commun : la mise en mouvement. Le corps et ses mobilités articulaires, le corps et la prise d'espace, le corps et la musicalité.
- Deuxième temps : création de modules instantanés par le biais de verbes d'actions et de contraintes corporelles et/ou spatiales inattendues, avec ce vocabulaire décalé qui engage les propositions rencontrées chez les élèves. Explorer les relations possibles à notre environnement, sortir du formel convenu, susciter le dérèglement ; par exemple retourner la maladresse en un éclat de virtuosité.
- Restitution des compositions et temps d'échange axé sur le ressenti et la perception du travail abordé en tant que danseur et spectateur.

○ Quand ?

Disponibilités :

- Décembre 2020 : lundi 14, mardi 15
- Janvier 2021 : jeudi 7, vendredi 8, lundi 25, mardi 26
- Mars 2021 : jeudi 4, jeudi 11, vendredi 12, Jeudi 25 *Autres disponibilités sur demande*

○ Où ?

Au sein du collège ou de l'école (gymnase)

○ Comment ?

Arrivée des artistes 2h avant le début de l'atelier-spectacle.

Merci de prévoir : Prévoir une brève visite technique avec les artistes en amont pour déterminer le lieu ensemble.

- Un gymnase ou une grande salle propre (avec prises électriques), chauffé en cas de froid et pouvant accueillir 40 personnes (1 classe + artistes et accompagnateurs).
- Une loge fermant à clé (pièce à proximité du lieu de l'atelier-spectacle).
- Avant et pendant : aborder avec les élèves la disponibilité, le sens de l'écoute et de l'observation et réguler, si nécessaire, les problèmes autres que l'exécution des consignes artistiques (l'enseignant reste responsable des élèves).

Suggestions de références chorégraphiques :

- Dominique Boivin, *À quoi tu penses ?*
(<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/quoi-tu-penses-audition?s>)
- Joseph Nadj, *Asobu* (<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/asobu?s>)

○ Combien de temps ?

1h50

○ Pour qui ?

1 classe par séance

○ Qui ?

Compagnie Passe-Velours

Avec Ezra Groenen & Lydia Vinuela (chorégraphes), Vincent Ferrand ou Laurent Guitton en alternance (musiciens).



Suite à l'atelier-spectacle, et au moment qui semble opportun à l'enseignant, un artiste chorégraphe de la compagnie choisie proposera au sein du collège ou de l'école un atelier de pratique d'1h30.

Cet atelier pourra être orienté selon le projet de chaque classe et selon le type de besoins de l'enseignant (travail sur la structure, les matières chorégraphiques, etc.).

Ce temps de travail avec les élèves et l'enseignant permettra alors de prolonger le lien établi avec la compagnie choisie pour le rendez-vous 5, et d'accompagner la classe et l'enseignant dans leur projet d'écriture chorégraphique.

○ Quand ?

Disponibilités :

Compagnie La Baraque

- Janvier 2021 : lundi 18, mardi 19, mercredi 20, jeudi 21, vendredi 22
- Février 2021 : lundi 1, mardi 2, mercredi 3, jeudi 4, vendredi 5
- Mai 2021 : lundi 24, mardi 25, mercredi 26, jeudi 27.

Compagnie Passe-Velours

- Décembre 2020 : jeudi 17
- Janvier 2021 : mardi 19, jeudi 21, jeudi 28
- Mars 2021 : mardi 2, mardi 09, lundi 15, lundi 22
- Avril 2021 : jeudi 8, lundi 12

○ Comment ?

Arrivée de l'artiste 30 minutes avant le début de l'atelier de pratique.

Merci de prévoir :

- Un gymnase ou une grande salle propre (avec prises électriques), chauffé en cas de froid et pouvant accueillir 40 personnes (1 classe + artistes et accompagnateurs).
- 1 lecteur (de cd ou de clé usb) amplifiés – prises et rallonges électriques le cas échéant.
- Une loge fermant à clé (pièce à proximité du lieu de l'atelier-spectacle).
- Avant et pendant : préparer les élèves à l'écoute et à l'observation et réguler, si nécessaire, les problèmes autres que l'exécution des consignes artistiques (l'enseignant reste responsable des élèves).

○ Où ?

Au sein de l'établissement (gymnase)

○ Qui ?

Un artiste chorégraphe de la même compagnie que celle choisie pour l'atelier-spectacle, rendez-vous 5.
(Compagnie La Baraque ou Compagnie Passe-Velours)

○ Pour qui ?

1 classe par séance

○ Combien de temps ?

1h30

RENCONTRES & RESTITUTIONS

EN PARTENARIAT AVEC

DANSE À L'ÉCOLE

Rendez-vous

8



Cette rencontre départementale scolaire convie l'ensemble des élèves du dispositif **Danse au Collège** à se rencontrer lors de deux journées au Phare, à Tournefeuille, en partenariat avec le dispositif **Danse à l'École**.

Lors de cette rencontre-restitution, les élèves découvriront un duo proposé par une compagnie professionnelle (La Baraque le 3 juin, Passe-Velours le 4 juin) et, accompagnés par les artistes, seront amenés à échanger sur des matières chorégraphiques abordées en ateliers tout au long de l'année, à restituer le travail mené dans les ateliers, à présenter leur projet chorégraphique et à bénéficier d'un retour sur leur travail.

Déroulement :

Chaque classe sera jumelée avec une autre classe afin de se rencontrer lors d'une journée :

➤ Matinée :

Rencontre et échange entre les classes jumelées, accompagnées par les artistes et les enseignants, sur leur production chorégraphique et sur leur démarche de création.

➤ Après-midi :

Présentation des productions des élèves de chaque classe, introduite par un duo d'artistes chorégraphiques professionnels.

○ Quand ?

Jeudi 3 et vendredi 4 juin 2021,
de 9h à 16h

○ Qui ?

3 juin : Compagnie La Baraque
Avec Pauline Cistac, Anne-Laure Chelle,
Elisa Martin-Pradal.

4 juin : Compagnie Passe-Velours
Avec Ezra Groenen & Lydia Vinuela
(chorégraphes), Laurent Guitton
ou Vincent Ferrand (musicien).

○ Où ?

Le Phare (Tournefeuille)

○ Pour qui ?

L'ensemble des classes rassemblées, sur deux
journées (Environ 10 classes par jour, dont 6 à 7
du parcours).



Combien de temps ?

1 journée

○ Comment ?

- La répartition des classes par date et les jumelages seront communiqués dans le courant de l'année scolaire.
- Les repas des élèves et enseignants sont à prévoir par le collège ou l'école.

FICHE CHOIX ET CALENDRIER

Merci de nous la retourner remplie avant le 14 octobre 2020
à l'adresse suivante : pauline.herbillon@cd31.fr

Les choix à réaliser sont indiqués par le symbole suivant : ►. Merci de lire attentivement les conditions des choix afin que nous puissions mettre en place le calendrier le plus satisfaisant possible pour chacun.

► **Collège ou école, enseignant, classe et effectif :**

Temps de formation pour les enseignants :

Mercredi 7 octobre de 13h30 à 17h30

Rendez-vous 1 • Création chorégraphique et lecture d'œuvres

Tout au long de l'année

Rendez-vous 2 • Mise à disposition : Valise pédagogique

► Souhaitez-vous bénéficier d'une valise pédagogique *Danse* pour l'année scolaire ?

Oui Non

Rendez-vous 3 • Introduction à une culture chorégraphique interactive

► Merci d'indiquer, selon vos disponibilités, 3 choix différents de jours et de mois entre novembre et janvier :

Rendez-vous 4 • Accès à des spectacles chorégraphiques

► Merci d'indiquer, par ordre de préférence, le numéro ou le nom du spectacle que vous souhaitez voir avec vos élèves (merci de préciser l'horaire à la suite si plusieurs séances sont prévues pour ce spectacle) :

Premier choix = Spectacle n° ____

Second choix = Spectacle n° ____

Troisième choix = Spectacle n° ____

Rendez-vous 5 • Atelier-spectacle

► Merci de faire 3 choix, par ordre de préférence, pour la compagnie prévue pour votre classe et parmi les différentes dates proposées. Merci d'indiquer également l'horaire souhaité pour l'atelier-spectacle (par exemple de 10h à 12h, etc.).

	Compagnie	Date	Horaire souhaité
Premier choix			
Deuxième choix			
Troisième choix			

Rendez-vous 6 • Spectacle en cours (Semaine des collégiens)

► Semaine du 1^{er} au 5 février : Spectacle en cours

Rendez-vous 7 • Atelier de pratique

► Merci de faire 3 choix, par ordre de préférence, pour la compagnie prévue pour votre classe et parmi les différentes dates proposées. Merci d'indiquer également l'horaire souhaité pour l'atelier de pratique (par exemple de 10h à 11h30, etc.). Veuillez noter que l'atelier de pratique sera accompagné par un artiste chorégraphe de la même compagnie que celle prévue pour l'atelier-spectacle.

	Compagnie	Date	Horaire souhaité
Premier choix			
Deuxième choix			
Troisième choix			

Rendez-vous 8 • Rencontres & Restitutions avec Danse à l'École

Judi 3 et vendredi 4 juin 2020 de 9h à 16h. ► Indisponibilité ou préférence :

DU CINEMA A LA VIDEO : « LA DANSE SORT DU CADRE »

PROPOSITION
ENSEIGNANTS

Formation : Élaborer un projet danse avec un partenaire / Du cinéma à la vidéo : « la danse sort du cadre »

Le stage a pour objectif la conception d'un projet interdisciplinaire à partir d'une œuvre du patrimoine, l'écriture d'un scénario et la mise en images sous forme d'une capsule vidéo dansée. Le projet sera réinvesti auprès des élèves dans le cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Contenus de la formation :

- Créer une danse à partir d'œuvres du patrimoine chorégraphique, cinématographique, musical, plastique, littéraire pour la mettre en scène et en images dans un espace non dédié à cette pratique artistique.
- Utiliser différentes formes d'écriture ainsi que l'outil numérique pour réaliser un clip vidéo.
- Amener les élèves à entrer dans cette démarche de création dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle.

Actions entreprises en complément et en amont de la formation :

- En distanciel, à partir d'une œuvre cinématographique ou chorégraphique choisie par l'artiste (le chorégraphe K. Golstein de la Cie Keatbeck), les enseignants devront imaginer un module dansé avec leurs élèves en cycle danse.
- Lecture d'œuvres et ressources numériques (vidéo danse Pompidou, « une minute de danse par jour ») à consulter.

Actions envisagées en complément et en aval de la formation :

- Concevoir un projet d'EAC en interdisciplinarité autour des écritures pour réaliser un clip dansé dans les espaces scolaires de l'établissement ou dans un patrimoine local.
- Plusieurs disciplines peuvent y être associées : Lettres, Histoire, Technologie, Arts plastiques, EPS, Education musicale...)

○ Quand ?

Mardi 10 novembre 2020 de 9h à 16h30

○ Où ?

Cahors

○ Qui ?

Plateforme Interdépartementale des Arts Vivants en Occitanie en partenariat avec la DAAC rectorat de l'Académie de Toulouse

○ Pour qui ?

20 professeurs de collèges et lycées de la région Occitanie – Académie de Toulouse

○ Comment ?

Tarif : gratuit

Contact : Nathalie Auboiron
Nathalie.auboiron@adda81.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Modalités de participation

Public concerné : 13 classes dont 10 classes de collèges et 3 d'écoles élémentaires, soit environ 390 élèves.

Conditions d'attribution : le projet doit obligatoirement figurer dans le volet culturel du projet d'établissement du collège ou le volet culturel du projet d'école. Concernant les collèges, il doit par ailleurs être validé en Conseil d'administration.

Inscriptions : il a été validé dans le cadre de la campagne de projets d'Education artistique et culturelle de la DSDEN 31 sous la mention « Danse au Collège ».

Un comité de pilotage composé de membres de l'Éducation Nationale et du Conseil départemental a étudié les candidatures pour validation.

Financement : l'ensemble de ce programme d'actions est financé par le Conseil départemental de la Haute-Garonne. Reste à charge du collège sur les crédits alloués par le Conseil départemental au titre de la dotation de fonctionnement et/ou sur les crédits BOP 141:

- Les transports des élèves : 3 déplacements en bus (spectacle, conférence-spectacle, journée de rencontre-restitution)
- Les repas des intervenants au sein du collège si nécessaire
- Les frais divers si nécessaire
- La mise à disposition de lieux et de matériels existant au sein de l'établissement si nécessaire (précisés dans le dossier de présentation remis à la réunion de présentation)

Concernant les trois classes du premier degré, les transports sont à la charge de l'école.

Classes participantes

Collège Irène Joliot-Curie, FONTENILLES : 1 classe de M. Jean Christophe ROUSSEL et 1 classe de Mme Christine LABARRERE

Collège Montesquieu, CUGNAUX : 1 classe de Mme Sandra BOUCABEILLE

Collège Louisa Paulin, MURET : 1 classe de Mme Estelle FLOURENS et 1 classe de Mme Mathilde HYBOIS

Collège Jacques Prévert, ST-ORENS-DE-GAMEVILLE : 1 classe de Mme Stéphanie LEFORT et 1 classe de Mme Patricia ZUPPEL

Collège René Cassin, SAINT-ORENS-DE-GAMEVILLE : 1 classe de M. Sylvain LAPEYRE

Collège Maurice Bécane, TOULOUSE : 1 classe de Mme Ophélie SIMON

Collège Jean Jaurès, CASTANET-TOLOSAN : 1 classe de Mme Gaëlle CAMBORDE

Collège Paul Cézanne, MONTRABÉ : 1 classe de madame Isabelle TROCELLIER

École élémentaire Marcel Pagnol, ESCALQUENS : 1 classe de Marie-Pierre MARAVAL

École élémentaire La Fontaine, FONTENILLES : 1 classe d'Isabelle PECH

École élémentaire Les Oustalous, TOULOUSE : 1 classe de Géraldine GREINER

Partenaires

Conseil départemental de la Haute-Garonne

Académie de Toulouse : Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Haute-Garonne, Délégation Académique à l'Éducation Artistique et Culturelle, Inspection pédagogique régionale d'EPS

La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

Odyssud à Blagnac

Le Phare de Tournefeuille

Danse à l'École

Contacts

CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-GARONNE • DIRECTION DES ARTS VIVANTS ET VISUELS

Téléphone : 05 34 45 58 30

Julie ZABORSKI

Cheffe de service Spectacle vivant, éducation artistique et expositions

julie.zaborski@cd31.fr

Pauline HERBILLON

Chargée de production Spectacle vivant, éducation artistique et expositions

pauline.herbillon@cd31.fr

ÉDUCATION NATIONALE • ACADÉMIE DE TOULOUSE

Téléphone : 05 61 17 36 25, Site : www.ac-toulouse.fr

Olivier ROSAN

Délégué académique à l'éducation artistique et culturelle

culture@ac-toulouse.fr

Marie-Françoise AUSSET

Inspectrice d'Académie - Inspectrice Pédagogique Régionale d'Éducation Physique et Sportive

mfrancoise.ausset@ac-toulouse.fr

Sylvie ESTIVALS

Inspectrice de l'Éducation Nationale Responsable du groupe Art et Culture

sylvie.estivals1@ac-toulouse.fr

Pour la dimension danse dans les collèges :

Michel BARREIROS

Chargé de mission danse à la DAAC

michel.barreiros@ac-toulouse.fr

Pour la dimension danse dans les écoles :

Catherine FEYBESSE

Conseillère pédagogique départementale d'éducation physique et sportive

catherine.feybesse@ac-toulouse.fr

Pour les questions administratives concernant les collèges :

Catherine FEYBESSE

Conseillère technique auprès de l'Inspecteur d'Académie

catherine.feybesse@ac-toulouse.fr

Crédits photographiques : CD31 (p.1, 3 (2^e et 4^e photos), 7, 14, 15), Lionel Pesqué (p. 3 (1^e photo)), Baptiste Hamousin (p. 3 (3^e photo)), Caroline Roussel (p.6), La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie (p.8), Compagnie La Baraque (p. 11), Compagnie Passe-Velours (p. 12), Pierre Ricci (p.13).