

PLAN ACADEMIQUE DE FORMATION 2020/2021 - DAAC

Candidatures individuelles

Dispositif 20A0160179 – EAC : QUAND L'ART ET LA CULTURE DEVELOPPENT L'ESPRIT CRITIQUE

Module : 68427 – CINEMA, SCIENCES ET ESPRIT CRITIQUE

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : projection du film *Le fils de Neandertal* de Jacques Mitsch, rencontre et débat avec le réalisateur et le scientifique Nicolas Teyssandier. Analyse des enjeux et des formes du documentaire scientifique dans une démarche d'esprit critique. Elaboration de projets d'éducation artistique et culturelle et apport du numérique pour rendre compte et valoriser.

Objectif(s) pédagogique(s) : le stage a pour objectif d'amener les stagiaires à se questionner sur : comment sciences et cinéma s'allient pour éclairer des questions scientifiques, des débats de société et former à l'esprit critique.

Durée : 6 heures **Responsable :** Karine RAMON

Groupe : 01/02/21 de 9h00 à 17h00 à Toulouse

Dispositif 20A0160180 – QUELLE PLACE DE L'EAC AU CŒUR DES APPRENTISSAGES

Module : 68428 – AU THEATRE DE LA CITE : ENTRE REEL ET FICTION

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : support théâtraux : *Trois sœurs* de Tchekhov, *Diaphane* de Benjamin Porée. Ateliers de pratique théâtrale avec utilisation du numérique comme support de mise en jeu, de mise en scène afin d'identifier les éléments de la dramaturgie pour construire l'interdisciplinarité, d'avoir une démarche réflexive sur la réécriture d'une œuvre théâtrale classique, d'imaginer une fiction, comme moyen bien réel de se rencontrer soi-même, d'abolir la frontière entre le spectateur et l'acteur. Rencontre avec Benjamin Porée, metteur en scène.

Objectif(s) pédagogique(s) : éprouver des jeux d'improvisation corporels et vocaux pour enrichir ses ressources personnelles et les réinvestir dans une démarche de création au service du PEAC de l'élève. Utiliser les outils numériques et échanger avec un artiste.

Durée : 6 heures **Responsable :** Hervé CADEAC

Groupe : 21/01/21 de 9h00 à 17h00 à Toulouse

Module : 68429 – TEXTES A LIRE, DIRE ET PARTAGER

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : afin de faire de la lecture un plaisir partagé, les stagiaires expérimenteront des modalités de lecture mises en œuvre grâce à un atelier de création sonore. Les pratiques de lectures sonores seront rendues transférables pour la classe. Ils seront également initiés aux techniques qui permettent d'interpréter des œuvres littéraires et les présenter. Ils découvriront comment suggérer un univers et des atmosphères, faire naître des sentiments et incarner des personnages.

Objectif(s) pédagogique(s) : encourager une approche renouvelée de la lecture, en tant que plaisir personnel et partagé. Participer à un atelier de création sonore pour faire lire et inciter à retrouver le goût de lire. Inviter à des pratiques de lectures digitales autour du quart d'heure de lecture pour donner l'envie de lire. Réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action, rendre sa démarche transférable.

Durée : 6 heures **Responsable :** Christophe PHAM-BA

Groupe : Février 2021 de 9h00 à 17h00 à Toulouse – Cave Poésie

Module : 68430 – DANSE RELLE ET IMAGES VIRTUELLES

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : découvrir des œuvres chorégraphiques qui s'appuient sur la vidéo et les images ainsi que l'univers artistique de James Carles. Concevoir un module dansé dans lequel se mélangent danse réelle et images virtuelles, analyser ses effets sur le spectateur. Prendre conscience de la démarche pour guider les élèves dans le processus de création dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle

Objectif(s) pédagogique(s) : analyser et confronter le mouvement dansé et le mouvement filmé pour une nouvelle écriture filmique, chorégraphique et/ou scénique. Utiliser les nouvelles technologies pour enrichir le mouvement, la prestation dansée, le propos artistique. Réinvestir ce projet dans la parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Durée : 6 heures **Responsable :** Isabelle TROCELLIER

Groupe : Mars 2021 de 9h00 à 17h00 à Toulouse – Centre chorégraphique James Carles

Module : 68431 – ELEVES AU MUSEE INGRES BOURDELLE

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : découverte et appropriation des œuvres du musée Ingres Bourdelle dans les nouvelles présentations des collections. Se questionner sur la posture de l'élève médiateur et les compétences à acquérir. Concevoir des projets interdisciplinaires d'éducation artistique et culturelle pour mettre en œuvre cette démarche qui fait de l'élève un passeur de culture.

Objectif(s) pédagogique(s) : le stage a pour objectif de susciter chez les enseignants des idées de projets d'éducation artistique et culturelle favorisant l'appropriation par les élèves des collections du musée Ingres Bourdelle à Montauban en les plaçant en situations de médiation.

Durée : 6 heures **Responsable :** Thomas FAUGERAS

Groupe : Février 2021 de 9h00 à 17h00 à Montauban – Musée Ingres Bourdelle

Module : 68432 – L'ELEVE MEDIEATEUR AU MUSEE SOULAGES

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : découverte et appropriation des œuvres exposées et du musée, des métiers. Construction de projets d'éducation artistique et culturelle interdisciplinaires plaçant l'élève en situation de médiateur des œuvres (par exemple pour la Nuit des musées. Utilisation des outils numériques pour la restitution et valorisation des projets.

Objectif(s) pédagogique(s) : de l'élève spectateur à l'élève acteur : construire une démarche interdisciplinaire d'éducation artistique et culturelle conduisant les élèves à une appropriation du lieu et des œuvres présentées.

Durée : 6 heures **Responsable :** Julien TENES

Groupe : ...

Module : 68433 – MON CORPS PREND LA PAROLE : HISTOIRE DE CLOWN

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : présenter le processus de création d'un artiste. Découvrir les mécanismes amenant à une situation théâtrale : caractérisation du personnage, objectifs, obstacles rencontrés. Amener les élèves à entrer dans la démarche de création dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle.

Objectif(s) pédagogique(s) : explorer les langages corporels et clownesques, les jeux de faux-semblant, pour aborder la notion de personnage. Eprouver des situations dans lesquelles le discours corporel devient sensible et suscite des émotions. Permettre aux enseignants d'inventer des situations de jeu qui engagent les élèves dans la prise de parole du clown.

Durée : 6 heures **Responsable :** Isabelle TROCELLIER

Groupe : novembre 2020

Module : 68434 – DES ACTIVITES PRATIQUES POUR ANALYSER LES FILMS

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : des ateliers de découverte et expérimentations de pratiques légères pour développer l'analyse filmique à partir de diverses approches et outils comme le photogramme, le son, la réalisation d'images. Présentation de ressources, réinvestissement du travail en atelier par la construction d'analyse à réaliser avec les élèves. Utilisation de ressources numériques pour construire ses propres outils.

Objectif(s) pédagogique(s) : accompagner les dispositifs d'éducation à l'image (collège au cinéma, lycéens au cinéma) : découvrir, expérimenter, construire et mutualiser des approches pratiques, faciles d'accès, permettant de construire l'analyse d'un film avec les élèves.

Durée : 6 heures **Responsable :** Sophie GODEFROY

Groupe : novembre 2020

Module : 68435 – ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS EN COLLEGE

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : alternance des apports institutionnels et de la pratique. Transmission de ressources

Objectif(s) pédagogique(s) : à partir d'un retour d'expérience d'équipes d'enseignants en HDA au collège, l'objectif sera de mener une réflexion sur les enjeux de l'épreuve orale du DNB, la mise en œuvre de l'HDA au sein de sa discipline, les compétences transversales développées en HDA.

Durée : 6 heures **Responsable :** Thierry CASSOU

Groupe : ...

**Dispositif 20A0160218 – EAC : DECOUVRIR ET S'APPROPRIER SON ENVIRONNEMENT
ARTISTIQUE ET CULTUREL**

Module : 68595 – UN ETABLISSEMENT, UNE ŒUVRE AUX ABATTOIRS

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : favoriser la rencontre avec des œuvres, des artistes. Impulser un travail interdisciplinaire autour d'un projet d'éducation artistique et culturelle en partenariat.

Objectif(s) pédagogique(s) : préparer les équipes éducatives à la mise en œuvre autonome d'un projet d'éducation artistique et culturelle d'exposition ou de résidence d'artiste dans le cadre du dispositif Un établissement, une œuvre proposé par le Frac Midi-Pyrénées.

Durée : 6 heures **Responsable :** Jessica LEDUC

Groupe : Janvier 2021, de 9h à 17h – Musée des Abattoirs, Toulouse

Module : 68596 – PATRIMOINE OCCITAN CHANTE, DANSE : BAL A LA VOIX

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : rencontre avec un lieu : découverte et visite du Centre Occitan des Musiques et Danses Traditionnelles. Rencontre avec un artiste ; atelier de pratique vocale et corporelle pour appropriation des techniques d'interprétation de ce répertoire. Rencontre avec des œuvres : danses collectives, semi-collectives, danses de couple, chant à répondre et chant tralala

Objectif(s) pédagogique(s) : faire découvrir la culture occitane afin d'enrichir et d'élargir la conception de projets interdisciplinaires au service du PEAC de l'élève. Utiliser l'outil numérique comme moyen de préserver et faire vivre un patrimoine immatériel.

Durée : 6 heures **Responsable :** Christelle ZUCCHETTO

Groupe : novembre 2020- Centre Occitan de Musique et de Danses Traditionnelles, Toulouse

Module : 68597 – LE THEATRE : UN LIEU, DES LIEUX ?

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : écriture et mise en espace du théâtre dans des lieux non dédiés à la représentation avec l'auteur Simon Grangeat, prix Collidram 2017. Utilisation du numérique comme support scénique avec Muriel Sapinho, comédienne. Deux ateliers en alternance : atelier d'écriture pour enrichir la réflexion autour du rapport écriture/lieu scénique et atelier de pratique afin de se mettre en situation théâtrale dans un lieu non dédié.

Objectif(s) pédagogique(s) : intégrer dans le parcours d'éducation artistique et culturelle, une réflexion sur l'identité du théâtre d'aujourd'hui. Former les stagiaires à la pédagogie de projet, travailler avec des artistes et entrer dans une démarche de création en utilisant les outils numériques.

Durée : 6 heures **Responsable :** Hervé CADEAC

Groupe : 26/01/21- Département du Gers

Module : 68598 – HALLE DE LA MACHINE : RENCONTRE ARTS ET TECHNIQUE

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : une visite des lieux et des échanges avec les artistes, créateurs, machinistes permettra de comprendre le fonctionnement et l'identité des machines. Sur le modèle d'un atelier proposé au publics par la Halle de la Machine, les stagiaires, en filots interdisciplinaires, concevront une machine à partir de fiches techniques. Ils présenteront ensuite leurs créations à la manière de l'artiste machinistes et/ou en utilisant un logiciel 3D, privilégiant ainsi l'aspect technique.

Objectif(s) pédagogique(s) : En interaction avec les artistes du lieu, ce stage propose, à partir d'ateliers, l'animation des machines exposées, d'entrer dans un processus de création, d'avoir une démarche réflexive sur la démarche de projet afin d'accompagner les élèves dans la construction d'un projet d'éducation artistique et culturelle ou la conception du chef d'œuvre en lycée professionnel.

Durée : 6 heures **Responsable :** Isabelle TROCELLIER

Groupe : mars 2021 – Halle de la Machine, Toulouse

Module : 68599 – LE MUSEE CHAMPOLLION

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : mettre en œuvre et s'approprier des dispositifs virtuels. Travailler en équipe pour porter un regard interdisciplinaire sur l'offre muséale du musée Champollion Les Ecritures du monde à Figeac. Mettre en œuvre une pédagogie de projet. Coopérer et construire conjointement avec le musée des projets d'éducation artistique et culturelle.

Objectif(s) pédagogique(s) : S'approprier des ressources pour faire découvrir à l'élève l'histoire des écritures dans le monde et concevoir sa démarche muséale. Réaliser une mise en œuvre pédagogique des objectifs d'EAC. S'approprier et combiner des outils numériques.

Durée : 6 heures **Responsable :** Isabelle TROCELLIER

Groupe : mars 2021 – Halle de la Machine, Toulouse

Module : 68600 – MUSEE DES ABATTOIRS AUTREMENT / AUGMENTER LE MUSEE

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : les stagiaires seront amenés à mettre en œuvre des dispositifs virtuels, travailler en équipe pour porter un regard interdisciplinaire sur l'offre muséale du musée des Abattoirs, mettre en œuvre une pédagogie de projet, coopérer et co-construire pour favoriser des projets d'éducation artistique et culturelle.

Objectif(s) pédagogique(s) : S'approprier des ressources pour faire concevoir à l'élève son parcours muséal. Favoriser les interactions avec les œuvres du musée des Abattoirs. S'approprier et combiner des outils numériques. Co-construire des projets d'éducation artistique et culturelle en partenariat.

Durée : 6 heures **Responsable :** Anne-Laure JOVER

Groupe : musée des Abattoirs, Toulouse

Module : 68601 – DE L'AEROPOSTALE A L'ENVOL DES PIONNIERS

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : visiter et découvrir l'Envol des Pionniers. Concevoir des projets d'éducation artistique et culturelle interdisciplinaires qui exploitent l'approche historique et technique proposée à l'Envol des Pionniers. Expérimenter des outils et stratégies pédagogiques pour faire coopérer et collaborer les élèves à partir des propositions de la structure.

Objectif(s) pédagogique(s) : découvrir et s'approprier les ressources de l'Envol des Pionniers à Toulouse et construire des scénarii d'éducation artistique et culturelle qui rendent les élèves médiateurs de son contenu culturel.

Durée : 6 heures **Responsable :** Vincent LEONARD

Groupe : Novembre 2020 – Envol des Pionniers, Toulouse

Module : 68602 – CONSTRUISEZ UNE PROGRAMMATION DE CINEMA !

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : découvrir un métier par la rencontre avec un programmateur de cinéma puis travailler en groupe sous forme d'atelier de programmation. Transposez l'expérience en projet d'éducation artistique et culturelle pour l'élève : formulation des enjeux pédagogiques de la démarche de programmation, apport didactique. L'outil numérique comme outil de médiation et outil de restitution.

Objectif(s) pédagogique(s) : investir les différents champs de l'éducation artistique et culturelle grâce à la problématique de la programmation au cinéma : de la rencontre d'une pratique professionnelle à la mise en œuvre d'un projet pédagogique d'éducation à l'image.

Durée : 6 heures **Responsable :** Sophie GODEFROY

Groupe : janvier 2021 – Cinéma Studio 76, 3 chemin des écoliers 31650 Auzielle

Module : 68603 – DE LA SCENE AUX COULISSES DU THEATRE DU CAPITOLE

Public concerné : enseignants (collège, lycée), toutes disciplines confondues

Contenu : visite des ateliers de fabrication des décors et échange avec les professionnels sur leurs démarches, leurs réflexions et leurs expériences. Les stagiaires seront amenés à s'interroger sur la relation entre les contraintes techniques et artistiques d'une production. Atelier de conception de projets d'éducation artistique et culturelle.

Objectif(s) pédagogique(s) : Cette formation propose de réfléchir aux multiples questions soulevées par la scénographie d'un opéra : rencontrer les domaines artistiques et professionnels du Théâtre du Capitole, appréhender les aspects techniques et artistiques de la scénographie, faire vivre les étapes et les contraintes d'une représentation. Cette formation permettra aux enseignants de concevoir des projets interdisciplinaires d'éducation artistique et culturelle ou la réalisation d'un chef d'œuvre.

Durée : 6 heures **Responsable :** Christelle ZUCCHETTO

Groupe : mars 2021 – Théâtre du Capitole et ateliers de conception (secteur Montaudran), TOULOUSE

Public désigné

Dispositif 20A0160236 – EAC : EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE : PILOTAGE ACADEMIQUE

Module : 68652 – REGARDS CITOYENS : DES COURTS METRAGES A DEFENDRE

Public concerné : enseignants du second degré inscrits au dispositif Regards citoyens du 65 et 09

Contenu : apports sur les enjeux et les spécificités de la forme courte au cinéma. Ressources pour l'analyse cinématographique des courts-métrages de la programmation au regard du double objectif esthétique et civique et ressources partenariales. Production de scénarii pédagogiques pour la mise en œuvre du dispositif.

Objectif(s) pédagogique(s) : Accompagner les enseignants inscrits au dispositif Regards citoyens en reliant les enjeux esthétiques et pédagogiques de l'analyse de court-métrages et l'éducation à la citoyenneté.

Durée : 6 heures **Responsable** : Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : décembre 2020 – TOULOUSE

Module : 68652 – DU CINEMA A LA VIDEO : LA DANSE SORT DU CADRE

Public concerné : enseignants du second degré

Contenu : créer une danse à partir d'œuvres du patrimoine chorégraphique, cinématographique, musical, plastique, littéraire pour la mettre en scène et en images dans un espace non dédié à cette pratique artistique. Utiliser différentes formes d'écriture ainsi que l'outil numérique pour réaliser un clip vidéo. Amener les élèves à entrer dans cette démarche de création dans le cadre d'un projet d'éducation artistique et culturelle.

Objectif(s) pédagogique(s) : le stage a pour objectif la conception d'un projet interdisciplinaire à partir d'une œuvre du patrimoine, l'écriture d'un scénario et la mise en images sous forme d'une capsule vidéo dansée. Le projet sera réinvesti auprès des élèves dans la cadre du parcours d'éducation artistique et culturelle.

Durée : 6 heures **Responsable** : Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : 10 ou 12 novembre 2020

Module : 68654 – ENSEIGNER LE THEATRE AU LYCEE

Public concerné : enseignants intervenant dans l'enseignement facultatif ou de spécialité théâtre

Contenu : apport sur le thème qui entre au programme sur les femmes dans trois comédiens de Molière et, plus généralement, mise au point sur l'enseignement du théâtre.

Objectif(s) pédagogique(s) : se former sur la nouvelle partie du programme et progresser sur les aspects théoriques, pratiques et culturels liés à l'enseignement théâtre

Durée : 12 heures **Responsable** : Sophie DAVID

Groupe 1 : octobre 2020 pour la journée 1

Groupe 2 : mars 2021 pour la journée 2

Module : 68655 – PREAC SCIENCES ET SOCIETE

Public concerné : enseignants toutes disciplines confondues

Contenu : Conférences par des scientifiques experts du domaine, ateliers de production de ressources, tables rondes. Ce stage s'adresse également à des médiateurs scientifiques. Démarche systématique en binôme enseignant/médiateur scientifique. Travail en partenariat avec une institution de culture scientifique.

Objectif(s) pédagogique(s) : l'objectif de ces deux journées est de former des formateurs de toutes disciplines aux questions actuelles posées par la science. Création de ressources répondant à la problématique : comment prévoir, anticiper et s'adapter aux changements de notre environnement ?

Durée : 12 heures **Responsable** : Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : mars 2021 – TOULOUSE

Module : 68656 – RESEAU ESPACE / TRAVAILLER AVEC UN PARTENAIRE

Public concerné : enseignants du Réseau Espace

Contenu : le stage sera orienté vers le développement des agences spatiales. Il présentera des outils des partenaires du réseau ainsi que des projets mis en œuvre. Groupes de travail pour la réalisation de séquences pédagogiques interdisciplinaires sur la thématique en s'appuyant sur les outils numériques.

Objectif(s) pédagogique(s) : découverte et approfondissement des techniques d'observation spatiales. Bénéficier des savoirs culturels et techniques des structures partenaires pour travailler sur la complémentarité de leurs ressources.

Durée : 6 heures **Responsable** : Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : novembre 2020

Module : 68657 – PREAC CHANTS ET DIALOGUE DES CULTURES

Public concerné : enseignants formateurs

Contenu : ateliers et conférences par des musicologues permettront de s'approprier les méthodes de transmission de l'héritage des voix du monde : du collectage (ethnomusicologie) à la transmission orale, à la transcription écrite puis à la réinterprétation. Production de ressources en ateliers.

Objectif(s) pédagogique(s) : permettre aux formateurs d'enrichir leurs connaissances, de diversifier leurs pratiques, d'élargir leur répertoire, de rencontrer des professionnels de la culture et de travailler en partenariat, de créer des ressources pour des projets d'éducation artistique et culturelle. La problématique 2020-2021 du stage est : Comment l'héritage des voix du monde se transmet-il ?

Durée : 12 heures **Responsable :** Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : mars 2021 – Montpellier

Module : 68658 – ENSEIGNER LE CINEMA-AUDIOVISUEL AU LYCEE

Public concerné : public désigné

Contenu : formation associant apports théoriques, transposition didactique et échanges de pratiques

Objectif(s) pédagogique(s) : formation au nouveau film au programme. Réflexion autour de l'élaboration du projet pédagogique concerté entre professeurs et intervenants. Apports théoriques sur les questionnements dans le cadre des programmes et leur articulation à la pratique. Apports didactiques et harmonisation des pratiques.

Durée : 12 heures **Responsable :** Anne FAURIE-HERBERT

Groupe : ...

Module : 68659 – ENSEIGNEMENT DE L'ELOQUENCE

Public concerné : enseignants qui expérimentent l'enseignement de l'éloquence

Contenu : ateliers de pratique de techniques théâtrales conduits par une comédienne au service de la prise de parole en public : de la lecture à voix haute à des exercices oratoires immédiatement réutilisables en classe.

Objectif(s) pédagogique(s) : accompagner les équipes qui expérimentent l'enseignement de l'éloquence par la pratique de techniques de l'art oratoire. Contribuer à développer un parcours d'éducation artistique et culturelle.

Durée : 6 heures **Responsable :** Sophie DAVID

Groupe : novembre 2020

Module : 68660 – CARNET DE L'ELEVE : ENSEIGNEMENTS ARTISTIQUES

Public concerné : enseignants désignés par les corps d'inspection

Contenu : la formation alternera temps d'échanges, de pratiques et ateliers : mutualisation des pratiques dans les différents domaines artistiques, analyse du processus de création, de réception tels que définis dans les nouveaux programmes, réflexion sur l'évolution des pratiques en lien avec les attentes de l'évaluation, élaboration d'une charte commune.

Objectif(s) pédagogique(s) : cheminement et traces du processus de création ou de réception en enseignements artistiques : définir les divers statuts et finalités du carnet de création ou carnet de bord, en faire un outil d'accompagnement du processus de création ou de réception en enseignements artistiques, réfléchir à la diversité des formes du carnet, à leur aspect évolutif pour accompagner une démarche réflexive et valoriser la créativité des élèves.

Durée : 6 heures **Responsable :** Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : novembre 2020, Toulouse

Module : 68661 – COLLEGIENS, LYCEENS AU PRIX DE LA BD COLOMIERS

Public concerné : enseignants impliqués dans le projet Prix collégiens, Prix lycéens de la BD Colomiers

Contenu : appréhender le langage spécifique de la BD, acquérir certaines techniques d'analyse d'ouvrage qui amèneront les élèves à se familiariser avec la BD contemporaine, découvrir la sélection officielle des Prix collégien et lycéen de la BD.

Objectif(s) pédagogique(s) : construire un parcours élève (lycée et collège) autour des enjeux de la BD contemporaine qui consistera à développer des compétences de prise de parole argumentée, d'analyse de l'image et du discours propres au champ artistique de la BD. Il cherchera également à susciter des rencontres avec les artistes et les professionnels du monde de la BD.

Durée : 6 heures **Responsable :** Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : octobre 2020, Toulouse

Module : 68662 – PROFESSEURS CHARGES DE MISSION EN SERVICE EDUCATIF

Public concerné : enseignants chargés de mission en service éducatif

Contenu : actualiser les ressources et les connaissances, développer les compétences, répondre aux attentes académiques, coordonner l'action des professeurs en service éducatif.

Objectif(s) pédagogique(s) : former les enseignants chargés de mission en service éducatif. Création de ressources pour les projets d'éducation artistique et culturelle.

Durée : 6 heures **Responsable** : Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : novembre 2020, Toulouse

Module : 68663 – PILOTES CULTURES DEPARTEMENTAUX

Public concerné : pilotes cultures départementaux

Contenu : pilotage académique et déclinaison départementale. Mise en œuvre des orientations nationales et académiques

Objectif(s) pédagogique(s) : concertation déléguée académique à l'éducation artistique et culturelle et conseillers cultures départementaux

Durée : 6 heures **Responsable** : Brigitte QUILHOT-GESSEAUME

Groupe : novembre 2020, Toulouse

Module : 68664 – ENSEIGNER L'HISTOIRE DES ARTS EN LYCEE

Public concerné : enseignants d'histoire des arts (enseignement de spécialité et option)

Contenu : mise à jour scientifique, didactique et pédagogique sur l'enseignement de l'histoire des arts au lycée : enseignement de spécialité et option

Objectif(s) pédagogique(s) : partager les ressources entre les professeurs intervenant dans l'enseignement de spécialité et l'option Histoire des arts en lycée. Réfléchir l'évaluation écrite et orale en lien avec les épreuves du baccalauréat pour les élèves de première et de terminale

Durée : 6 heures **Responsable** : Nelly VIGNE

Groupe : ...