

# Man Ray (1890-1976), vues de l'esprit

m



musée  
TOULOUSE-LAUTREC  
ALBI-TARN



L'exposition, conçue par Pierre-Yves Butzbach et initiée par le réseau des Médiathèques du Grand Albigeois, est présentée conjointement au musée Toulouse-Lautrec, à la médiathèque Pierre Amalric, et à la Scène nationale d'Albi, du 8 octobre 2018 au 5 janvier 2019.

## Pistes de travail en relation avec les programmes - Lycée - Collège

Formation pédagogique menée par Olivier Leloir, professeur missionné auprès du mTL, le **mercredi 10 octobre 2018, à 15h00** (inscription au 05 63 49 58 97)



Man Ray, *Les larmes* (photographie), 1932 © Man Ray 2015 Trust / Adagp, Paris 2018



**Musée Toulouse-Lautrec.** Palais de la Berbie  
BP 100. 81003 Albi Cedex  
conservation@museetoulouselautrec.com  
www.musee-toulouse-lautrec.com  
**Pour tout renseignement et inscription :**  
05 63 49 58 97

Reconnu comme l'un des plus grands photographes des deux côtés de l'Atlantique, Man Ray occupe une place prépondérante dans l'histoire de l'art du XX<sup>ème</sup> siècle. Certaines de ses photographies sont devenues emblématiques et incontournables. Précurseur, il fut un des premiers à utiliser la photographie, non pas comme un simple moyen de reproduire, mais comme un véritable média de création à part entière. Il n'est pas exagéré de dire que d'une technique, il fit un art. Il sut montrer la vie cachée de l'objet, dépayser le paysage et dérouler, en des volutes ineffables, les corps gracieux des plus troublantes amoureuses.

Né aux Etats-Unis, dessinateur et peintre, dès 1913 à Ridgefield (dans le New Jersey) puis à New York, au Greenwich Village en 1915 et 1916, ce précurseur peignait des œuvres marquées par un raffinement moqueur, tel un "sérieux qui joue".

Ses aspirations plasticiennes et sa fertilité d'esprit prodigieuse l'ont amené à explorer les techniques photographiques, aussi bien lors de la prise de vue qu'en laboratoire. Etant peintre avant tout, son travail n'est pas exclusivement consacré à la photographie, il est aussi dessinateur, cinéaste, créateur d'objets.

Déjà à New York, Man Ray, jeune artiste américain était interdisciplinaire et participait aux mouvements dits d'avant-garde, en relation avec les dadaïstes européens.

A son arrivée à Paris, introduit par Marcel Duchamp et accueilli par les dadaïstes, il ne peut qu'adhérer et participer naturellement à cette réaction en chaîne des processus créatifs expérimentaux, puis aux expériences artistiques novatrices des Surréalistes qui favorisent cette interdisciplinarité, en étant constitués d'artistes venus de tous horizons, écrivains, poètes, peintres, sculpteurs, musiciens, acteurs, cinéastes, photographes. Tous aspirent à une nouvelle conception de l'art.

Man Ray a toujours refusé d'être catalogué, il revendique le mélange fertile de la forme et des idées pour forger ses créations artistiques, qu'il déclina fréquemment sur plusieurs supports et média, et à des époques différentes.

Man Ray ne cesse d'enrichir mutuellement différents matériaux dont il fait usage et ses œuvres se présentent comme un véritable ensemble habité par un même esprit, toujours avec une élégance sensible et un humour très excentrique.

Il est nécessaire de voir ces déclinaisons pour apprécier le travail de l'artiste dans toute sa complexité, appréhender le processus créatif de Man Ray et comprendre l'importance de son œuvre.

Réalisée pour Albi, l'exposition *Man Ray, Vues de l'esprit* est un regard rétrospectif sur quelques processus créatifs que l'artiste utilise pour lier sa propre vision à l'objet de sa création, par l'utilisation de multiples moyens techniques.

La collaboration et les efforts de deux grands pôles culturels à Albi ont permis de réaliser et de présenter cette exposition qui se complète et se répond :

le *Musée Toulouse-Lautrec* présente des tableaux, des dessins, des lithographies et quelques photographies (vintages et new prints),

la *Médiathèque Albi-centre Pierre Amalric* présente une grande sélection de photographies, affiches, livres, objets et films de cet artiste, mis en valeur par une scénographie originale.

Les films de Man Ray seront présentés, en alternance, dans les auditoriums de ces deux lieux.

Grâce à une juxtaposition de plus de 200 œuvres, photos, dessins, peintures, collages, objets, films, livres – l'exposition présente l'univers esthétique et conceptuel de Man Ray.

Un parcours novateur, avec une photographie mythique présentée en très grand format, des new prints, des originaux, pour naviguer à travers les idées de l'artiste qui utilise les moyens offerts par chaque art pour renforcer l'effet poétique.

Pierre-Yves Butzbach, commissaire de l'exposition

## **Pistes de travail en relation avec les programmes**

**Histoire des arts, thématiques :** « Arts, créations, cultures », « Arts, espace, temps », « Arts, États et pouvoir », « Arts, mythes et religions », « Arts, techniques, expressions », « Arts, ruptures, continuités »

**Différents domaines artistiques :** « arts du spectacle vivant », « arts de l'espace », « arts du son », « arts du visuel »

## **Visite générale :**

**Man Ray, vues de l'esprit**

## **Visite thématique** (au choix) :

**Déclinaison d'une idée dans le temps sur les différents média**

**Dadaïsme et surréalisme**

**Man Ray, le poète de l'image**

**Ecriture et arts plastiques. Des images pour écrire, des écrits pour transgresser**

**Formes transfigurées, visions poétiques ou politiques ?**

**Hybridation des arts. Techniques et inventivité**

**Le portrait et le corps**

**Au carrefour des arts et des sciences**

## **Man Ray et le cinéma**

4 films en noir et blanc présentés dans l'Auditorium du mTL

10h15 et 14h15 : *Retour à la Raison*, 1923 (2mn48) et *Emak Bakia*, 1926 (19mn43)

11h00 et 15h00 : *Les Mystères du Château du Dé*, 1929 (26mn23)

11h30 et 16h00 : *L'Etoile de mer*, 1928 (17mn09)

*Se reporter aux programmations de la Médiathèque Pierre Amalric et du Cinéma de la Scène Nationale*

## **Baccalauréat**

Œuvres et thèmes de référence pour les épreuves de l'enseignement artistique pour l'année scolaire 2018-2019 et la session 2019

Histoire des arts - Option facultative toutes séries

### **Création artistique et pratiques culturelles dans le monde, de 1939 à nos jours : arts et émancipation**

« Émancipation : [...] 2. Action d'affranchir, de s'affranchir d'une domination ou d'une servitude, d'une contrainte. L'émancipation des esclaves. L'émancipation politique des colonies. L'émancipation de la femme. 3. Fig. Action de libérer, de se libérer d'une dépendance d'ordre moral ou intellectuel, de préjugés, d'erreurs. L'émancipation des esprits. » (*Dictionnaire de l'Académie française*, 9e édition, t. 1, Paris, Imprimerie nationale, 1992)

Comment les arts et les artistes ont-ils participé à - voire, pour certaines expressions artistiques, participé de - ces mouvements d'émancipation, tant politiques que sociaux au sens large, qui ont marqué et continuent de marquer l'époque contemporaine, de la Seconde Guerre mondiale à nos jours ?



## Etude d'une œuvre ou d'un groupement d'œuvres suivie d'un atelier

### Atelier arts plastiques (au choix) :

Cadavre exquis  
Calligramme  
La poésie du hasard et de l'aléatoire  
Frottage - Grattage - Objets du quotidiens  
Le fragment et son principe d'association et d'expansion  
Assemblage d'objets et de matériaux - Objet en scène -  
Ready-made  
Collage - Photomontage  
La nature transfigurée - Vision poétique - Changement  
d'apparence

### Atelier théâtre (au choix) :

Inventer des mots et leur donner une définition  
Mimer et dire les mots  
Inventer, transformer et jouer avec les mots et les phrases  
Manier l'humour, l'ironie, le burlesque, l'absurdité et la  
subversion  
Manier les différents degrés de langage  
Valoriser la spontanéité pour remettre en cause le langage,  
les codes sociaux et littéraires  
Découvrir les concepts de poème simultanéiste, de poème  
bruitiste, de poème statique, de poème mouvementiste, de  
poème de voyelles

### Atelier musical et sonore

(au choix) :

Jouer avec des associations sonores  
Découvrir le concept de cacophonie  
Le mot, objet sonore  
Rythmes et bruits  
La valeur de la voix : l'inarticulé,  
l'inaudible

### Atelier danse (au choix) :

Chorégraphies désordonnées  
Danse fougueuse, colorée, frénétique

### Livres, les incontournables

Marcel Janco, Richard Huelsenbeck,  
Tristan, Tzara, *L'Amiral cherche une  
maison à louer*, 1916  
André Breton, *Nadja*, 1928  
André Breton, *L'amour fou*, 1937  
Eluard, *Capitale de la douleur*  
Marcel Aymé, *La jument verte*

### Bibliographie

Catalogue exposition, *Man Ray, vues de l'esprit* ????

Man Ray, *Autoportrait*, Editions Actes Sud, Collection Babel, n° 310, 1999

Georges Hugnet (Auteur), Alexandre Mare (Préface), *Dictionnaire du dadaïsme - 1916-1922* - Broché -  
9 janvier 2014, Editions Bartillat

Man Ray, *Portraits*, Editions du Centre Pompidou, 2010

Chantal Vieuille, *Nusch, portrait d'une muse du Surréalisme*, Artelittera, avec des photographies de Man  
Ray, Paris, 2010

Noriko Fuku & John P. Jacob, préface de Marc Restellini [archive], Catalogue de l'exposition *Atelier Man  
Ray - Unconcerned but not indifferent* [archive], Éd. Pinacothèque de Paris, 2008

Michel Butor, *L'Atelier de Man Ray*, photographies de Maxime Godard, Paris, Bernard Dumerchez, 2005  
Paul Éluard et Man Ray, *Les Mains libres*

Isabelle Fortuné, « Man Ray et les objets mathématiques », *Études photographiques*, n° 6, mai 1999

Pierre Descargues, *Man Ray*, avant-propos de Dora Vallier, Artcurial, Paris, 1991

**Musée Toulouse-Lautrec.** Palais de la Berbie. BP 100. 81003 Albi Cedex  
conservation@museetoulouselautrec.com - www.musee-toulouse-lautrec.com

**Pour tout renseignement et inscription :** 05 63 49 58 97

**Durée :** 1h (visite guidée) ou 2h (visite guidée et étude d'une œuvre suivie d'un atelier)

**Droit d'entrée :** gratuit pour les élèves d'Occitanie - 5 € pour les élèves de plus de 13 ans

**Tarif de la visite guidée (1h) :** 52 € pour le groupe classe - **Tarif de la visite guidée (2h) :** 95 € pour le groupe classe

