

**Ce document a pour vocation d'exposer de manière synthétique les éléments de cycle 4 pouvant être abordés à l'occasion de la visite du musée Champollion les écritures du monde à Figeac. Cette liste n'est donc pas exhaustive ; elle souhaite présenter les principales possibilités offertes au professeur, libre de choisir les éléments qu'il souhaite traiter en amont, pendant ou après la visite, en fonction de son propre projet pédagogique et de son inscription au sein du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.**

Pierre-Etienne Baux  
 Professeur d'histoire-géographie  
 Chargé de mission patrimoine Lot-Est  
[pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr](mailto:pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr)

**Pour le même monument voir aussi :**  
**ELEMENTS DU MUSEE DES ECRITURES S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 2 ET 3**

<http://www.musee-champollion.fr/>

**Pour le cycle 4 voir aussi :**  
**ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4**

**ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4**

**ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4**

Eléments du Parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC Domaines artistiques concernés											
<b>Arts visuels</b> Peintures, sculptures, calligraphie. Collections importantes présentant diverses formes d'écritures, atelier <u>Et si on inventait l'écriture ?</u>			<b>Patrimoine</b> Architecture, urbanisme musée intégré dans une maison médiévale, maison natale de Champollion. Egyptologie, archéologie.			<b>Culture scientifique et technique</b> Présentation d'objets en lien avec la production d'écrits (machine à imprimer...) <u>L'atelier de reproduction de l'écriture</u> Atelier <u>Le mystère des hiéroglyphes</u>			<b>Littérature</b> Mythes, romans, contes, écriture, calligraphie Evocation de mythes et de grands textes fondateurs de différentes civilisations ateliers <u>Les dieux égyptiens</u> , <u>Au royaume d'Osiris !</u> <u>Croyances et rites funéraires en Égypte ancienne.</u>		
Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances

## Programme de Français.

**Exploiter les principales fonctions de l'écrit>>>Comprendre le rôle de l'écriture.**

- Connaissance de l'histoire de l'écriture et de ses usages.
- Connaissance de la fonction et des formes des écrits dans la vie sociale et culturelle, les domaines scolaires.

**Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.** Observation de différences de formulation en fonction du support (courrier électronique /courrier papier...).

Éléments exploitables	Technologie	Programme Histoire des arts	Programme histoire	Éléments du socle commun.
<p>Collection d'œuvres ou d'objets présentant différents types d'écriture, de supports, de fonction de l'écrit.</p> <p>Collection d'objets liés à la production de l'écrit ou à sa reproduction, (machine à imprimer, caractères mobiles...) de toutes les époques et de tous les continents.</p> <p>Exemples d'écritures, de documents écrits.</p> <p>Exposition présentant les travaux et la démarche de Champollion.</p>	<p><b>Évolution des objets dans le temps</b> : relier les évolutions technologiques aux inventions et innovations qui marquent des ruptures dans les solutions techniques ; comparer et commenter les évolutions des objets selon différents points de vue : fonctionnel, structurel, environnemental, technique, scientifique, social, historique, économique....</p> <p>objets pour mesurer, pour dater.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux</li> <li>• distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente</li> </ul> <p><i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i></p> <p>»»Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine</p> <p>»»Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine.</p> <p>»» relier, en argumentant, des œuvres étudiées en classe à d'autres vues ou entendues en-dehors, lors de sorties, de projets ou de voyages ;</p> <p><b>1. Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen Âge</b></p> <p>»» Les mythes fondateurs et leur illustration.</p> <p>»» La représentation de la personne humaine.</p> <p><b>2. Formes et circulations artistiques (IXe-XVe s.)</b></p> <p>»» Les circulations de formes artistiques autour de la Méditerranée médiévale.</p> <p>»»Musique et texte(s) au Moyen Âge.</p> <p>»» Le manuscrit médiéval : matériaux, calligraphie, développement de l'écriture musicale et enluminure.</p> <p><b>3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.)</b></p> <p>»»Naissance du multiple : la gravure et l'imprimerie.</p> <p><b>4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.)</b></p> <p>»»Définition et hiérarchie des genres artistiques.</p> <p>»» Évolution des sciences et techniques, évolutions des arts.</p>	<p><b>Classe de 5<sup>e</sup></b></p> <p><b>Thème 1</b></p> <p><b>Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècles), des mondes en contact</b></p> <p><b>Thème 2 Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XIe-XVe siècles)</b></p> <p><b>Thème 3 Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles</b></p> <p>»»Humanisme, réformes et conflits religieux</p> <p>Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux[...].</p> <p><b>Classe de 4<sup>e</sup></b></p> <p><b>Thème 1 : Le XVIIIe siècle.</b></p> <p><b>Expansions, Lumières et révolutions</b></p> <p>»» L'Europe des Lumières : circulation des idées,. On pourra étudier les modes de diffusion des nouvelles idées, la façon dont différents groupes sociaux s'en emparent et la nouvelle place accordée à l'opinion publique dans un espace politique profondément renouvelé.. On rappelle l'importance des grandes réformes administratives et sociales introduites par la Révolution puis l'Empire.</p> <p><b>Langues et cultures de l'Antiquité</b></p> <p>»» Importance des documents latins et grecs du Moyen Âge : étude de chroniques. Comprendre en quoi le latin et le grec sont liés à l'identité européenne.</p> <p>Thème 1 de la classe de 5e, « Chrétientés et islam (VIe-XIIIe siècle), des mondes en contact : Byzance et l'Europe carolingienne ». En lien avec les langues anciennes ; contribution au parcours d'éducation artistique et culturelle.</p>	<p><b>D1. produit et utilise</b> des représentations [...] tels que schémas, croquis, maquettes, patrons ou figures géométriques.</p> <p><b>justifie</b> ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</p> <p><b>D3. exprime</b> ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis</p> <p><b>D5. se repère</b> dans l'espace à différentes échelles,</p> <p><b>lit</b> des paysages, identifiant ce qu'ils révèlent des atouts et des contraintes du milieu ainsi que de l'activité humaine, passée et présente.</p> <p><b>établit</b> des liens entre l'espace et l'organisation des sociétés.</p> <p><b>exprime</b> [...] ce qu'il ressent face à une œuvre [...] artistique ; étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre</p> <p><b>s'approprie</b>, [...] dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national [...].</p> <p>[...] l'élève [...] cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- les principales périodes de l'histoire de l'humanité,[...];</li> <li>- les principaux modes d'organisation des espaces humanisés ;</li> <li>- la diversité des modes de vie et des cultures, [...]</li> <li>- les éléments clés de l'histoire des idées, des faits religieux [...]</li> <li>- les grandes découvertes scientifiques et techniques. [...]</li> <li>- les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ;</li> </ul>