

Ce document a pour vocation d'exposer de manière synthétique les éléments de cycle 3 pouvant être abordés à l'occasion de la visite du musée Champollion les écritures du monde à Figeac. Cette liste n'est donc pas exhaustive ; elle souhaite présenter les principales possibilités offertes au professeur, libre de choisir les éléments qu'il souhaite traiter en amont, pendant ou après la visite, en fonction de son propre projet pédagogique et de son inscription au sein du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Pierre-Etienne Baux
 Professeur d'histoire-géographie
 Chargé de mission patrimoine Lot-Est
pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr

Pour le même monument voir aussi :
ELEMENTS DU MUSEE DES ECRITURES S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 2 ET 4

<http://www.musee-champollion.fr/>

Pour le cycle 3 voir aussi :
ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 3

ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 3

ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETENOUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES ET LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 3

Eléments du Parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC Domaines artistiques concernés											
Arts visuels Peintures, sculptures, calligraphie, Collections importantes présentant diverses formes d'écritures, atelier <u>Et si on inventait l'écriture ?</u>			Patrimoine Architecture, urbanisme musée intégré dans une maison médiévale, maison natale de Champollion. Egyptologie, archéologie.			Culture scientifique et technique Présentation d'objets en lien avec la production d'écrits (machine à imprimer...) <u>L'atelier de reproduction de l'écriture</u> Atelier <u>Le mystère des hiéroglyphes</u>			Littérature Mythes, romans, contes, écriture, calligraphie. Evocation de mythes et de grands textes fondateurs de différentes civilisations ateliers <u>Les dieux égyptiens</u> , <u>Au royaume d'Osiris !</u> <u>Croyances et rites funéraires en Égypte ancienne.</u>		
Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances	Rencontres	pratiques	connaissances

Programme de Français.

Ecriture

Mais à ce stade de la scolarité, on valorise la construction d'un rapport à la norme écrite, plus que le résultat obtenu qui peut tolérer une marge d'erreur en rapport avec l'âge des élèves.

Connaissances et compétences associées

Produire des écrits variés en s'appropriant les différentes dimensions de l'activité d'écriture

»» Connaissance des caractéristiques principales des différents genres d'écrits à produire.

»» Construction d'une posture d'auteur.

»» Mise en œuvre (guidée, puis autonome) d'une démarche de production de textes : convoquer un univers de référence, un matériau linguistique, trouver et organiser des idées, élaborer des phrases, les enchaîner avec cohérence, élaborer des paragraphes ou d'autres formes d'organisation textuelles.»» Pratique du « brouillon » ou d'écrits de travail.

Eléments exploitables	Programme arts plastiques	Programme Histoire des arts	Programme histoire	Programme Enseignement moral et civique
<p>Collection d'œuvres ou d'objets présentant différents types d'écriture, de supports, de fonction de l'écrit.</p> <p>Collection d'objets liés à la production de l'écrit ou à sa reproduction, (machine à imprimer, caractères mobiles...) de toutes les époques et de tous les continents.</p> <p>Exemples d'écritures, de documents écrits.</p> <p>Exposition présentant les travaux et la démarche de Champollion.</p>	<p>Compétences travaillées : Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.</p> <p>Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain.</p> <p>Questionnements La représentation plastique et les dispositifs de présentation La narration visuelle. La mise en regard et en espace. Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève Observation et analyse d'œuvres, d'architectures, d'objets ;</p>	<p>Attendus de fin de cycle</p> <p>Décrire une œuvre en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté.</p> <p>Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre, étayés à l'aide d'une première analyse.</p> <p>Se repérer dans un musée ou un centre d'art, adapter son comportement au lieu et identifier la fonction de ses principaux acteurs.</p> <p>Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art. Connaissances et compétences associées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier des personnages mythologiques ou religieux, des objets, des types d'espaces, des éclairages. <p>Relier des caractéristiques d'une œuvre d'art à des usages, ainsi qu'au contexte historique et culturel de sa création. Connaissances et compétences associées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en relation des œuvres et objets mobiliers et des usages et modes de vie. <p>Se repérer dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. Connaissances et compétences associées :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Effectuer une recherche (dans le cadre d'un exercice collectif et sur la base de consignes précises) en vue de préparer une sortie culturelle. • Se repérer dans un musée ou un lieu d'art par la lecture et la compréhension des plans et indications. • Être sensibilisé à la vulnérabilité du patrimoine. <ul style="list-style-type: none"> • Premiers grands principes d'organisation muséale. • Métiers de la conservation, de la restauration et de la diffusion. • Identification et localisation d'une œuvre ou d'une salle. <p>Exemples de situations, activités et ressources pour l'élève. Visite de musées ou de lieux patrimoniaux sous forme de jeux de piste.</p>	<p>Compétences travaillées</p> <p>Se repérer dans le temps : construire des repères historiques</p> <p>Situer chronologiquement des grandes périodes historiques.</p> <p>Ordonner des faits les uns par rapport aux autres et les situer dans une époque ou une période donnée.</p> <p>Manipuler et réinvestir le repère historique dans différents contextes.</p> <p>Utiliser des documents donnant à voir une représentation du temps (dont les frises chronologiques), à différentes échelles, et le lexique relatif au découpage du temps et suscitant la mise en perspective des faits.</p> <p>Mémoriser les repères historiques liés au programme et savoir les mobiliser dans différents contextes.</p> <p>Classe de sixième. Thème 1 La longue histoire de l'humanité et des migrations. L'étude des premiers États et des premières écritures se placent dans le cadre de l'Orient ancien et peut concerner l'Égypte ou la Mésopotamie.</p>	<p>L'engagement : Exemples de pratiques en classe, à l'école, dans l'établissement : sensibiliser les élèves à quelques grandes figures féminines et masculines de l'engagement (scientifique, politique, humanitaire...).</p>