



PATRIMOINE
&
PARCOURS CULTUREL
DE L'ÉLÈVE

Académie de Toulouse - DAAC 2010


Définition du parcours culturel

- Une ouverture concertée aux pratiques artistiques et à la culture
- Un projet de formation global pour une cohorte d'élèves
- Un projet adapté aux élèves et au contexte
- Un programme développé sur la totalité du cursus, de l'école au lycée

The background of the slide features a faint, light blue image of classical architectural columns, possibly from a museum or gallery, set against a light blue gradient. The columns are positioned on the left side of the slide, with one column in the foreground and others receding into the background.

Finalités du parcours culturel

- Construire une culture partagée
- Prolonger et conforter les apprentissages
- Mettre en cohérence l'ensemble de l'offre artistique et culturelle
- Contribuer à la réussite de tous les élèves



Présupposés autour du patrimoine

- La richesse et la variété patrimoniale
- Un travail déjà engagé par les partenaires et les collectivités
- Des approches culturelles croisées
- Une étude au carrefour des disciplines et des domaines culturels et artistiques

Finalités d'étude du patrimoine

- Prendre conscience d'un héritage
- Fonder une culture partagée
- Procéder à un travail sur la mémoire
- Donner une représentation dynamique de la notion de patrimoine
- Tisser des liens culturels : passé/présent/futur ; ici/ailleurs ; local/universel

Objectifs d'étude du patrimoine

- (Re)découvrir le patrimoine sous un autre angle
- S'approprier un patrimoine grâce à une pédagogie de la découverte
- Éduquer le regard à travers une approche sensible
- Construire des repères et un rapport au temps
- Sensibiliser à la protection et la valorisation
- Développer la curiosité et la distance critique
- Prolonger les enseignements en s'appuyant sur l'environnement proche

Cadres pédagogiques et culturels

- Les programmes d'enseignement
- Les dispositifs d'éducation artistique et culturelle :
« *Développement de l'éducation artistique et culturelle* » (B.O. du 8 mai 2008)
- Les classes du patrimoine (circulaires du 1^{er} avril 1988 et du 28 novembre 1990)
- La charte départementale : « *Mise en œuvre du plan pour l'éducation artistique et l'action culturelle à l'école – Chartes pour une éducation au patrimoine Adopter son patrimoine* » (B.O. du 2 mai 2002)
- L'histoire des arts : « *Organisation de l'enseignement de l'histoire des arts* » (B.O. du 28 août 2008)

Méthodologie du parcours culturel

- Procéder à un diagnostic des besoins des élèves
- Analyser le contexte de l'établissement
- Poser les enjeux propres au contexte
- Définir des objectifs de formation
- Articuler programmes et dispositifs complémentaires
- Inclure l'histoire des arts
- Poser des modalités d'évaluation
- Répertorier les moyens et les ressources
- S'appuyer sur des partenariats

Ressources

- Repérer les ressources locales
- S'appuyer sur les cartes des ressources
- Solliciter le CDDP, les structures culturelles et les archives
- Solliciter les Pays d'art et d'histoire et les collectivités
- Intégrer les opérations nationales ou locales
- Prendre en compte les ressources numériques
- Faire un historique des apports culturels dans l'établissement
- Prendre en compte les liaisons école/collège et collège/lycées