

Dossier pédagogique N°2 - 2019

« Vivre dans l'Antiquité gallo - romaine dans le Gers :

le musée archéologique de Lectoure et ELUSA - capitale antique : la domus de Cieutat, le musée archéologique le trésor d'Eauze et la villa de Séviac.

Partie 2 : Propositions pédagogiques et culturelles

Offre pédagogique par cycle

	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	lycée
Visite générale des sites			X	X	
Visite commentée « villa de Séviac »			X	X	
Visite commentée « la domus de Cieutat »			X	X	
Visite commentée « les collections du musée archéologique, le trésor d'Eauze »			X	X	
Visite commentée « des collections du musée archéologique E. Camoreyt de Lectoure »					
Visite thématique			X		
Musée : -Le voyage à l'époque gallo-Romaine -les activités artisanales durant l'Antiquité -les divinités durant l'Antiquité -les inscriptions latines -le trésor à la loupe			X	X	
Villa			X	X	

-les activités artisanales durant l'Antiquité -les mosaïques de l'Ecole d'Aquitaine					
Domus : Urbanisme et architecture au temps des romains			x	x	
Ateliers de pratique					
Musée : « Atelier des 5 sens »		X	X		
Musée Eauze + Domus + Musée Lectoure « Perce les mystères de l'écriture gallo-romaine »			X	X	
Musée + Domus : « A la découverte des monnaies gallo-romaines »			X	X	
Villa + Domus : Initiation à la fouille archéologique			X	X	X
Villa + Domus + Musée Lectoure Initiation à la mosaïque antique		x	X	X	X
Domus : Initiation à la céramique gallo-romaine		x	X	X	X
Domus : « Fabrique ta fibule gallo-romaine »			X	X	X

Progressivité thème antiquité cycle 1 / lycée

Cycle 1		
Cycle 2	Les démarches initiées dès le CM1 sont réinvesties et enrichies : à partir de quelles sources se construit un récit de l'histoire des temps anciens ? Comment confronter traces archéologiques et sources écrites ?	
Cycle 3	<p>6EME</p> <p>Thème 1 Et avant la France ? » Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? » Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? »</p>	<p>THEME 3 L'empire romain dans le monde antique Conquêtes, paix romaine Lors de la première année du cycle 3 a été abordée la conquête de la Gaule par César. L'enchaînement des conquêtes aboutit à la constitution d'un vaste empire marqué par la diversité des sociétés et des cultures qui le composent. Son unité est assurée par le pouvoir impérial, la romanisation et le mythe prestigieux de l'Urbs.</p>
Collège	<p>EPI OPTION LCA Vie privée/vie publique</p>	
Lycée Histoire/2nde	<p>Thème 1 : Le monde méditerranéen : empreintes de l'Antiquité et du Moyen Âge (10-12 heures) Chapitre 1. La Méditerranée antique : les empreintes grecques et romaines</p>	
EDS LLCA 1ère	<p>En classe de première, la réflexion se poursuit avec un questionnement sur la cité, le politique et le sacré, l'individu en société dans toutes les formes de relations, privées et publiques.</p>	
Lycée option LCA	<p>2^{nde} -l'homme et le divin</p>	<p>1^{ère} -Les dieux dans la cité -vivre dans la cité -masculin/féminin</p>

Proposition de déclinaisons / projets EAC à partir des ressources

>Entrée : Et avant la France ?

« Quelles traces d'une occupation ancienne du territoire français ? » Celtes, Gaulois, Grecs et Romains : quels héritages des mondes anciens ? »

> cycles 2+3

>dispositif associé : « la classe l'œuvre » / NEM

	Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	Parcours avenir	Production	Valorisation
<i>À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves+ Les apports de la romanité + L'histoire de la colonisation romaine des Gaules</i>	Le musée archéologique d'Eauze, son trésor	Une visite guidée du musée et des objets	-Sélectionner des objets du musée -faire des recherches -connaître l'étymologie	Rencontre avec un mosaïste, restaurateur, archéologue, tailleur de silex	Réalisation d'un livret « les enfants mènent la visite... » SMPP, collectif	Présentation du livret, médiation par les élèves (oral) pour la Nuit européenne des Musées (mai)
Cycle 3/Se repérer <i>Dans un musée, un lieu d'art, un site patrimonial. Domaines du socle : 2, 5</i>		>Faire le lien avec La domus ou Séviac	-rédiger un texte de présentation -utiliser un vocabulaire précis	Rencontre avec médiateur culturel+guides		

>Entrée : « Jardins antiques »

Partenariat avec la DRAC-2019 + Association Grottes et archéologie

Projet réalisé avec l'IME du Houga

Opérations nationales : Journées Nationales de l'Archéologie (JNA) +RDV aux jardins

Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	Production
Des poteries dans le musée d'Eauze	-visite de la domus -visite du musée -visite de Séviac	-atelier des 5 sens (alimentation) -atelier carpologie -atelier mosaïque -atelier cuisine	-réaliser un jardin dans la domus -inauguration avec buffet cuisiné par les élèves -en lien avec le thème jardin au MA à Flaran

>Entrée : Comment confronter traces archéologiques et sources écrites ?

>cycles 2-3+collège

> opération: Journées Nationales de l'Archéologie (JNA) / juin

Compétences	Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	Parcours avenir
Emettre une hypothèse... <i>À partir de l'exploration des espaces familiers des élèves+</i> <i>Les apports de la romanité +</i> <i>L'histoire de la colonisation romaine des Gaules+techniques</i> <hr/> <i>Administrer l'empire romain/routes +provinces</i> <i>Novempopulanie</i>	La domus + Villa GR Séviac +plans +Objets archéologiques DOMUS : stylet, poignard, Mercure... <hr/> Epigraphie : musée archéologiques d'Eauze+Lecture <hr/> Table de Peutinger (Elusa) <hr/> Cardo traces	Une visite guidée de la domus+Séviac	Atelier : initiation à la fouille archéologique -méthodes et techniques de fouilles, manipulation d'objets ----- -prospective aérienne	Rencontre avec un archéologue

>Entrée : Céramique d’hier à aujourd’hui / « artisanat et techniques »

>cycles 2-3- collège

Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	En lien
Collections des Musées Archéologiques de Lectoure et d’Eauze, mosaïques de Séviac	-visites thématiques musée et villa : « les activités artisanales durant l’Antiquité » Ou « les mosaïques de l’école d’Aquitaine »	-Atelier d’initiation à la mosaïque -Atelier d’initiation à la céramique antique	-Visite de la collection XIX°S -XX°s du musée des Beaux- Arts de Mirande -Rencontre avec une céramiste contemporaine, qui reprend les motifs anciens. - Emission <i>Palettes</i> sur la céramique athénienne (lycée)

>Entrée : Un projet de médiation mosaïques sur la durée de restauration

> cycles 2- 3

>en partenariat avec la DRAC -2018

Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	Production
En classe, visite d’un médiateur : -Qu’est-ce que la mosaïque ? -Qu’est –ce que la restauration/conservation ?	-visite de l’atelier de restauration à Montréal (parcours avenir) -visite de la villa de Séviac	-Atelier d’initiation à la mosaïque (cycle 3) - travailler sur les formes géométriques des mosaïques avec des volumes (cycles 1-2)	-rédaction des pages du livret « sites et musées à petits pas » -comblent les lacunes des tapis de mosaïques -présenter les réalisations des élèves sur le site -faire le répertoire des formes

>Entrée : Un premier questionnement est ainsi posé sur ce qu'est « habiter ».

"Comment le patrimoine régional permet-il de comprendre l'homme et son histoire dans un territoire donné?"

>Dispositif « A nous le patrimoine » + Liaison cycle 3 : Cm2/6ème (St Puy/clg St Exupéry - 2019)

Disciplines	Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	Production
mathématiques, documentation, histoire- géographie, arts plastiques français	Villa de Séviac Mosaïques =Visite commune CM2/6ème	-Rencontre avec un mosaïste ou restaurateur, un artiste, des médiateurs (parcours avenir) -Fréquenter œuvres (mosaïques/Séviac	-Ateliers communs CM2/6 ^{ème} =Initiation à la mosaïque	-Compte-rendu des élèves de primaire et des collégiens (publiés sur l'ENT du collège et Folios) - Création d'une mosaïque pour le jardin collaboratif de Saint-Puy et le collège Saint-Exupéry - Reportage webradio du collège

>Entrée : Ecrire et écriture

Programmes	Fréquenter lieux	Ressources	Pratique
-tous les élèves/français -LCA* -EPI	-musées archéologiques Eauze et Lectoure -domus	-domus : stylet (objet archéologique) -Lecture : épigraphie/autel taurobolique	-atelier « perce les mystères de l'écriture » Ecrire au calame, déchiffrer les inscriptions, supports de l'écriture -travail sur l'étymologie -en lien : la thématique « écriture » dans les autres sites et musées du Gers +aux archives départementales

>Entrée : Vivre dans l'Antiquité GR dans le Gers

>cycle 4

EPI LCA	Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	Production
-Vie privée /vie publique 5° 4° 3° (habitat, vie quot, religion)+EMC -ville / campagne	-Vivre dans une domus -Vivre dans une villa -Les rituels, croyances, religions -un livret de visite sur les 3 ou 4 sites	Visites complémentaires : Domus de Cieutat+ villa de Séviac +Musée Archéologique de Lectoure	-ateliers céramique ou mosaïques ou monnaies -épigraphie	-concevoir et rédiger le livret « sites et musées à petits pas, les enfants mènent la visite »

>Entrée : Se repérer dans un musée, un site patrimonial

>cycles 2 - 3

Compétences	Ressources	Fréquenter lieux	Pratique	Production
<p>-se repérer, se déplacer en utilisant des repères et des représentations</p> <p>-Au CM1 puis au CM2, les élèves apprennent à programmer le déplacement d'un personnage sur un écran.</p> <p><i>Les instructions correspondent à des déplacements absolus (liés à l'environnement : « aller vers l'ouest », « aller vers la fenêtre ») ou relatifs (liés au personnage : « tourner d'un quart de tour à gauche »).</i></p>	<p>Sites archéologiques</p> <p>-plan de la domus</p> <p>-plan de Séviac</p>	<p>-site patrimonial Domus</p> <p>-site patrimonial Séviac</p> <p>-plans successifs</p>	<p>Se repérer avec le plan pour les diverses fonctions des lieux, pour l'orientation Mais aussi sur l'évolution du site à travers le temps</p> <p>-course d'orientation</p> <p>-le codage et le décodage d'un déplacement</p>	<p>-fabriquer une maquette du site</p> <p>-construire un plan légendé</p> <p>-tracer un plan du site sur quadrillage, tracer un déplacement, un groupe décrit un trajet, l'autre doit par exemple nommer l'arrivée pour réinvestir les noms du site.</p> <p><input type="checkbox"/> Il suit un itinéraire tracé sur un plan</p> <p><input type="checkbox"/> Il code un parcours pour qu'un autre élève se rende à un endroit donné.</p> <p><input type="checkbox"/> Il effectue un déplacement du type : avancer de 2 pas, tourner à droite, reculer de 3 pas.</p> <p><input type="checkbox"/> Il décrit le déplacement effectué par un camarade ou par le professeur.</p> <p><input type="checkbox"/> Il représente un déplacement sur un tapis quadrillé sous la forme d'une suite de flèches orientées</p>

>Entrée : Des sites et collections archéologiques pour apprendre à mesurer

>cycles 2/3

Connaissances	Fréquenter lieux	Pratique	Production
Les grandeurs/ cycle 2	Musée d'Eauze -ressources : collection d'objets archéologiques	-parcours tactiles pour appréhender les formes des objets, connaître leurs contenances, longueurs et fonctions dans la vie quotidienne -les associer à une forme/volume	-les classer suivant la taille, le poids, la fonction -comme un archéologue, on peut placer un instrument de mesure/ou unité à reporter pour calculer -formuler des hypothèses pour estimer la grandeur d'un objet puis vérifier en mesurant
Les grandeurs/ cycle 3 aires, volumes et angles	Villa de Séviac et domus de Cieutat -ressources : outil technique la <i>groma</i>	-calculer l'aire d'un tapis de mosaïque à restaurer, ou choisi sur le plan (ex galerie ouest) -utiliser la <i>groma</i> pour tracer les angles droits (plan de ville <i>cardo/décumanus</i>) -connaître le métier de géomètre (<i>parcours avenir</i>)	-faire un plan de la villa/domus avec surfaces -tracer un plan d'urbanisme d'Elusa -confronter les sources avec les archives d'un plan de cité gallo-romaine et le plan actuel de la ville d'Eauze.

➤ Découverte métiers archéo, patrimoine (parcours avenir)

+Dispositif : « une école /un chantier » <https://eduscol.education.fr/cid137615/une-ecole-un-chantier.html>

Le dispositif « Une école, un chantier » propose de faire découvrir aux élèves des écoles, collèges et lycées, un chantier de fouilles archéologiques ou de restauration d'objets ou de monuments historiques. Prenant appui sur la charte pour l'éducation artistique et culturelle et sur ses trois piliers - rencontre, pratique, connaissance, et dans le cadre de la stratégie de transmission du patrimoine, le dispositif « Une école, un chantier » favorise la sensibilisation au patrimoine.

Les élèves des écoles, collèges et lycées sont concernés par ce dispositif. On pourra privilégier tout particulièrement les lycées professionnels, car le dispositif "Une école, un chantier" permet tout particulièrement la découverte et la sensibilisation aux métiers d'art de la restauration patrimoniale.

Objectifs

"Une école, un chantier" a pour objectifs :

- la sensibilisation au patrimoine monumental, archéologique et artistique, à son histoire et à sa transmission ;
- le renforcement des liens entre établissements scolaires et sites patrimoniaux ;
- la visite, la découverte et l'appropriation de lieux patrimoniaux ;
- la découverte et la sensibilisation à des métiers du patrimoine ;
- la pratiques éclairées par la participation à des ateliers de restauration ou de création ou de fouilles archéologiques ;
- l'appropriation de connaissances sur le patrimoine, sa conservation et sa restauration.

1. Rencontre(s) entre les élèves et les différents intervenants du chantier ou de la restauration

2. Visite(s) du chantier archéologique ou du monument en restauration

3. Atelier(s) de restauration ou de fouilles archéologiques mené(s) par les équipes des lieux patrimoniaux ou des chantiers archéologiques.

• **Étape 3 : Valorisation du projet.** Les professionnels du patrimoine d'un chantier archéologique ou d'un monument historique en restauration sont invités à inscrire leur projet sur la plateforme contributive pour valoriser les projets mais aussi susciter et nourrir la création d'autres projets et construire une cartographie de toutes les actions menées sur l'ensemble du territoire. Cette plateforme sera opérationnelle au premier trimestre 2019.

• **Étape 4 : Restitution possible.** Il s'agit pour les élèves et leurs enseignants de rendre compte du travail effectué autour du chantier (visites, ateliers in situ, séances en classe, etc.). La restitution est un moment privilégié car les élèves peuvent devenir passeurs de culture dans le cadre du projet mené tout au long de l'année. Cette restitution peut prendre la forme d'une exposition de photographies retraçant les étapes du projet, de témoignages, de productions plastiques, écrites, orales, théâtrales, chorégraphiques, etc.