





THÉÂTRE  
DU CAPITOLE  
TOULOUSE

Direction artistique : Christophe Ghristi

# NIJINSKI

## CLOWN DE DIEU

VASLAW

**Création** par Patrick Dupond pour le Gala Nijinski, le 21 juillet 1979 à l'Opéra de Hambourg

**John Neumeier** chorégraphie, costumes, lumières    **Johann Sebastian Bach** musique

**ENTRÉE AU RÉPERTOIRE**

KIKI LA ROSE

**Création** par le Ballet du Grand Théâtre de Genève, en février 1998

**Michel Kelemenis** chorégraphie et lumières    **Hector Berlioz** musique    **Fabienne Duc** costumes

**ENTRÉE AU RÉPERTOIRE**

FAUN(E)

**Création** par l'English National Ballet, le 16 juin 2009 au Sadler's Wells de Londres

**David Dawson** chorégraphie, scénographie    **Claude Debussy** musique  
**Yumiko Takeshima** costumes    **Bert Dalhuysen** lumières

**ENTRÉE AU RÉPERTOIRE**

PETROUCHKA

**Stijn Celis** chorégraphie    **Igor Stravinski** musique  
**Catherine Voeffray** costumes    **Fred Pommerehn** lumières

**CRÉATION**

**Ballet du Capitole**

**Kader Belarbi** directeur de la danse

**Victoire Bunel** mezzo-soprano    **Nino Pavlenichvili** et **Jonas Vitaud** pianos

**HALLE AUX GRAINS**  
19, 20, 21, 22 JUIN À 20H  
23 JUIN À 15H

Répétition générale : mardi 18 juin à 20h

Tarifs : de 7 € à 45 € - Durée : 1h40

**Réservations :**

[www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr) / +33 (0)5 61 63 13 13

[www.fnac.com](http://www.fnac.com)

SAISON 2018/2019

**DOSSIER DE PRESSE**

**Contact presse :** Katy Cazalot

Tel : +33 (0)5 62 27 62 08

[katy.cazalot@capitole.toulouse.fr](mailto:katy.cazalot@capitole.toulouse.fr)

**Espace presse** sur [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

Avec le dernier programme présenté par le Ballet du Capitole à Toulouse cette saison, Kader Belarbi, directeur de la danse, a souhaité rendre hommage à une figure mythique de l'histoire de la danse du XX<sup>e</sup> siècle, danseur hors du commun et créateur de génie, Vaslav Nijinski (1889-1950). Pour célébrer celui que l'on surnommait le « Dieu de la danse », Kader Belarbi invite 4 chorégraphes : John Neumeier, David Dawson, Michel Kelemenis et Stijn Celis, qui revisiteront de manière contemporaine la figure emblématique de Nijinski, et les rôles qu'il a dansés.

Trois **entrées au répertoire** et une **création** composent le programme de cette soirée hommage qui, outre les danseurs du Ballet du Capitole, conviera sur la scène de la Halle aux grains les pianistes **Nino Pavlenichvili** et **Jonas Vitaud**, ainsi que la mezzo-soprano **Victoire Bunel**.

Avec **Vaslaw**, le grand chorégraphiste américain **John Neumeier** évoquera tout d'abord la personnalité énigmatique et la légende de Nijinski, sur des extraits du *Clavier bien tempéré* et des *Suites françaises* de Johann Sebastian Bach. Plus que du fabuleux danseur des Ballets Russes, le portrait d'un homme secret et vulnérable et d'un chorégraphiste, visionnaire et incompris.

Pour évoquer l'évanescence et le parfum d'une rose, **Michel Kelemenis** a choisi deux mélodies des *Nuits d'été* de Hector Berlioz : *Villanelle* et *Le Spectre de la rose*. Sa pièce **Kiki la Rose** nous offrira une variation autour d'un célèbre port de bras de Nijinski, interprète du *Spectre de la rose* de Michel Fokine (1911).

Le chorégraphiste britannique et artiste associé au Ballet national de Hollande depuis 2015, **David Dawson** proposera avec **Faun(e)** une lecture intime et abstraite de la célèbre et scandaleuse pièce du chorégraphiste russe, *L'Après-midi d'un faune* (1912), sur une version pour deux pianos du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy.

Le chorégraphiste flamand **Stijn Celis**, quant à lui, nous proposera en création sa version de **Petrouchka**, l'un des grands succès de Nijinski ou, pantin, il émut autant qu'il fascina.



**Vaslav Nijinski** (1889-1950)

Né à Kiev, en 1889, dans une famille de danseurs polonais, il entre à l'École de Danse de Saint-Pétersbourg en 1898. Rapidement remarqué pour ses qualités hors du commun, il devient le partenaire de prédilection des plus prestigieuses ballerines du Ballet impérial, Matilda Tchesinskaïa, Anna Pavlova et Tamara Karsavina. En 1908, il rencontre celui qui bouleversera sa vie, - artistique, sociale, culturelle et affective - Serge Diaghilev, fondateur des Ballets russes, dont il devient le protégé et l'amant. Pendant dix ans, de 1909 à 1919, Nijinski brille d'un éclat incomparable au sein des Ballets russes. Adulé du public occidental pour la puissance et la beauté de sa danse, sa félinité et son don pour transcender le mouvement, il crée les œuvres les plus célèbres de Mikhaïl Fokine et réalise sa première chorégraphie en 1912. Tournant le dos à la danse académique, ses œuvres déconcertent le public ou le scandalisent comme *L'Après-midi d'un faune* (1912) et *Le Sacre du printemps* (1913). Cette même année, il épouse une jeune aristocrate hongroise, Romola de Pulszky. Cette union bouleverse Diaghilev, qui le congédie aussitôt. C'est sûrement cette double rupture avec Diaghilev, affective et artistique, qui va accélérer la dégradation de son état psychique. À son retour des États-Unis où, en 1916, il crée son dernier ballet, *Till l'Espiègle*, il s'installe en Suisse. C'est à ce moment là qu'apparaissent les premiers signes de sa maladie mentale. Entre deux séjours à l'hôpital, il travaille à un système d'écriture de la danse, dessine et commence à rédiger son journal. Il sombre ensuite définitivement dans la folie et meurt à Londres, en 1950. Vaslav Nijinski fut surnommé le « Dieu de la danse ».

# ENTRETIEN AVEC KADER BELARBI

## **Que représente Vaslav Nijinski pour vous ?**

Le 8 avril 1950, à Londres, à l'âge de soixante ans, s'éteignait le danseur et chorégraphe de génie, Vaslav Nijinski, celui que le monde avait surnommé le « Dieu de la danse ». Cent ans plus tard, l'ombre du legs de cet artiste plane encore et, malgré l'absence d'archives, il reste étonnamment présent dans l'imaginaire de chacun. Du danseur qu'il fut, seules quelques remarquables photos existent, notamment celles du baron de Meyer.

Nijinski, le génial danseur, était très apprécié du public parisien pour sa grâce, sa virtuosité et la qualité de ses sauts. Il aurait affirmé : « *Lorsque l'on s'est élevé dans les airs, on n'a qu'une envie : y rester.* » Un danseur aux dons exceptionnels et à la personnalité indiscutable qui fit la gloire et la renommée des Ballets russes de Diaghilev. En revanche, Nijinski le chorégraphe dérouta parce qu'il va encore plus loin dans le bouleversement des codes, des mouvements, du rythme, et il révolutionne l'art du ballet.

Mais il est aussi un homme en proie à des hallucinations mystiques. L'écriture de ses *Cahiers* crie un besoin d'amour désespéré (« J'aime tout le monde mais on ne m'aime pas ») que Nijinski ne semble trouver qu'en Dieu : « Je sais que Dieu m'aime, c'est pourquoi je ne suis pas seul ». Ses *Cahiers* dévoilent un homme souffrant, fragile, éperdu d'amour et le rendent extraordinairement vivant, bouleversant de vérité. Nijinski est un être fascinant devenu un mythe. J'ai eu la chance en tant que danseur d'effleurer un peu Nijinski en abordant plusieurs de ses ballets comme *L'Après-midi d'un faune*, *Petrouchka* ou même *Vaslav* de John Neumeier. Il a changé la vision de la danse avec les Ballets russes. La légende du danseur et du génie créateur reste une référence absolue dans le monde de la danse.

## **Pourquoi avoir voulu lui consacrer un programme chorégraphique ?**

Nijinski s'est envolé et nous laisse avec nos fantasmes. Il reste toujours immortel et inoubliable et l'on s'empare toujours de la danse autour de sa figure. Avec cette programmation, je souhaite proposer un autre regard de quatre chorégraphes à la recherche de l'intensité, de la vérité et de l'émotion. En tout cas, je ne souhaitais pas faire un travail d'historien en programmant des ballets interprétés ou chorégraphiés par Nijinski. J'ai trouvé plus effervescent de confronter diverses propositions qui sont comme des déclinaisons des ballets de Nijinski, ancrés dans le vocabulaire chorégraphique d'aujourd'hui.

## **Pouvez-vous nous dire comment vous avez conçu cette soirée ? Et pourquoi votre choix s'est porté sur John Neumeier, Michel Kelemenis, David Dawson et Stijn Celis ?**

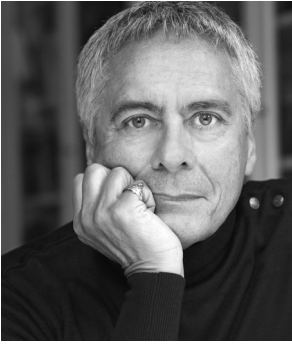
Consacrer une soirée autour de Nijinski me semblait une évidence d'une programmation à venir et c'est aujourd'hui la réalité pour le Ballet du Capitole. En premier lieu, cette programmation a été envisagée avec des artistes musiciens et chanteurs en live, en raison de la force des quatre grandes œuvres musicales en présence. Sans vouloir rechercher une forme d'originalité, il m'est apparu essentiel d'inscrire au répertoire du Ballet du Capitole, un ballet existant d'un célèbre chorégraphe, en l'occurrence, John Neumeier. Il est l'un des plus grands chorégraphes actuels, et qui plus est, il voue une véritable dévotion à Nijinski. Il possède d'ailleurs une collection impressionnante sur cette figure tutélaire. La présence de John me semblait incontournable et c'est une amitié de longue date. Son ballet *Vaslav* décrit les états d'âme d'un être sensible et propose une autre approche de la personnalité de Nijinski. Il est chorégraphié sur quelques pièces du *Clavier bien tempéré* et des *Suites françaises* de Jean-Sébastien Bach.

Il me paraissait légitime de poursuivre la soirée avec la résonance du piano. Mais cette fois avec deux pianos. David Dawson est un chorégraphe fidèle au Ballet du Capitole depuis *A Million Kisses to My Skin*. Sachant le succès de son *Faun(e)*, je lui ai fait la demande de jouer la réversibilité et d'alterner donc version masculine et version féminine. J'ai également sollicité Michel Kelemenis dans sa relecture du *Spectre de la rose*, à savoir Kiki la rose, en lui proposant la même réversibilité dans une alternance entre un homme et une femme. Ce ballet sera accompagné au piano avec la voix de la mezzo Victoire Bunel, qui chantera deux *Nuits d'été* de Berlioz.

Pour clore cette soirée, Stijn Celis créera une nouvelle version de *Petrouchka*. J'apprécie énormément le travail de ce chorégraphe flamand. Dès mon arrivée à la direction du Ballet du Capitole, nous avons engagé une première collaboration avec *Noces* de Stravinski. J'avais conçu une soirée Stravinski et la danse en proposant de réunir les trois forces vives de la maison Capitole avec l'orchestre, le chœur, le ballet et Tugan Sokhiev à la baguette. L'une des soirées les plus mémorables du Théâtre du Capitole. Depuis trois ans, j'étais en pourparlers avec Stijn Celis pour trouver un espace de création, c'est ainsi fait et j'en suis ravi. Dans cette relecture de *Petrouchka*, la marionnette devient imaginaire dans l'univers de catcheurs mexicains. L'œuvre sera jouée dans la version pour deux pianos.

Ce programme rend hommage à la mémoire du génie russe Nijinski. Les quatre chorégraphes, chacun avec sa propre vision et sensibilité contemporaines, nous présentent des univers différents et impriment leur regard d'aujourd'hui. Nijinski, le clown de Dieu, continue de nous fasciner et de nous faire rêver.

Propos recueillis par Carole Teulet.



### John Neumeier

Depuis 1973, John Neumeier est le directeur et chorégraphe du Ballet de l'Opéra de Hambourg. C'est à la Royal Ballet School de Londres que Marcia Haydée et Ray Barra le découvrent en 1963 et le recommandent à John Cranko, qui lui propose aussitôt un engagement au Ballet de Stuttgart, comme Premier danseur. En 1969, il prend la direction du Ballet de Francfort. Très vite, il s'y fait remarquer en remaniant *Roméo et Juliette* (1971) ou encore *Daphnis et Chloé* (1972). Il y donne aussi sa version hallucinante du *Sacre du printemps*. En 1973, il quitte Francfort pour Hambourg. Sous sa direction, le Ballet de Hambourg prend une dimension internationale. John Neumeier se livre notamment à la relecture des grands ballets classiques et se passionne pour les sujets et personnages mythiques. Mais ses engagements les plus profonds demeurent l'exploration de l'œuvre de Mahler (*Troisième Symphonie* - 1975, *Quatrième Symphonie* - 1977, *Dixième Symphonie* pour le Ballet du XX<sup>e</sup> siècle - 1978, *Première Symphonie* - 1980, et.), ainsi que la quête spirituelle avec Bach (*Suite no 2*, *Suite no 3*, *La Passion selon*

*Saint Matthieu*), et Mozart (*Fenster zu Mozart*, *Requiem*). Neumeier est invité en tant que chorégraphe par de nombreuses compagnies en Europe, en Amérique du Nord et en Asie. Metteur en scène, il monte *Otello* de Verdi à l'Opéra national de Bavière, ainsi que *West Side Story* et *On the Town* à l'Opéra de Hambourg. Depuis 1978, il dirige l'École de danse qu'il a fondée à l'Opéra de Hambourg. En 1983, il reçoit le Dance Magazine Award. En 1988, il obtient à Essen le Prix allemand de la Danse, et en France, le Prix Diaghilev. Le Prix Benois de la Danse lui est décerné à Moscou en 1992.



### Michel Kelemenis

Lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs en 1987, Michel Kelemenis fonde la même année Kelemenis&cie. Il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 2007 et promu Officier des Arts et des Lettres en 2013. Ses nombreuses pièces (plus de 60 dont une quarantaine pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde. Amoureux du mouvement et des danseurs, il articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Le chorégraphe est sollicité par les ballets de l'Opéra national de Paris, de Genève, du Rhin, du Nord ou le Ballet National de Marseille. Il accorde à la musique contemporaine une place essentielle, et sollicite les compositeurs Christian Zanési, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, Yves Chauris, Gilles Grand. À l'Opéra de Marseille, il met en scène *L'Atlantide* de Henri Tomasi en 2000. Il participe aux créations du Festival d'Aix-en-Provence, en 2003 auprès de Klaus-Michael Grüber et Pierre

Boulez, et en 2004 auprès de Luc Bondy et William Christie. En 2007, il s'essaie à la narration avec des créations pour le public jeune et la commande de *Cendrillon* par le Ballet du Grand Théâtre de Genève et de *La Barbe bleue* pour sa compagnie. En octobre 2011, à son initiative, KLAP Maison pour la danse, nouvel équipement de 2000 mètres carrés dédié à la création et à la culture chorégraphiques est inauguré. En 2017 Kelemenis&cie fête ses 30 ans de création.



### David Dawson

Britannique, David Dawson est l'un des chorégraphes classiques les plus innovants. Il obtient un Benois de la Danse en qualité de chorégraphe et est nommé dans la catégorie « Meilleur chorégraphe classique » par le Cercle national des Critiques du Royaume Uni, pour *The Grey Area*, ainsi que pour *Faun(e)*. Il crée *Reverence* pour le Ballet du Mariinski, pour lequel il obtient la plus haute distinction théâtrale en Russie, le Masque d'or, en qualité de « Meilleur Chorégraphe ». Parmi ses pièces les plus importantes, citons *Tristan + Isolde*, *Swan Lake*, *Giselle*, *Empire noir*, *The Human Seasons*, *The Little Prince*, *00:00*, *Overture*, *day4*, *The Third Light*, *Morning Ground*, *The Disappeared*, *A Sweet Spell of Oblivion*, *On the Nature of Daylight*,

*The World According to Us*, *Styx*, *dancingmadlybackwards*, *5*, *Opus.11* et son très grand succès, *timelapse/(Mnemosyne)*.

De 2004 à 2012, il est chorégraphe résident au Ballet national de Hollande, au Ballet du Semperoper de Dresde et au Royal Ballet de Flandre. Depuis 2015, il est artiste associé au Ballet national de Hollande. Ses œuvres sont au répertoire du Boston Ballet, du Ballet national de Marseille, du Ballet national de Hollande, du Ballet du Semperoper de Dresde, de l'English National Ballet, du Ballet national de Finlande, du Ballet national de Hongrie, du Ballet national de Norvège, du Mariinski de Saint-Pétersbourg, du Ballet royal de Flandre, du Ballet royal de Suède, de l'Aalto Ballet Theatre d'Essen, du Ballet de l'Opéra de Vienne, etc.

► Par le Ballet du Capitole : *A Million Kisses to My Skin* (2014)



### Stijn Celis

Né en 1964 à Turnhout, Belgique, Stijn Celis a vécu une grande partie de son enfance au Congo. De retour en Belgique, il suit sa formation de danseur au Stedelijk Instituut voor Ballet à Anvers et est engagé en 1983 au Ballet Royal de Flandre. Il rejoint en 1985 l'école de Martha Graham à Florence et rencontre la Grande Dame de la danse contemporaine. En 1986, il est engagé au Ballet de Zurich sous la direction d'Uwe Scholz. En 1987/1988, il danse au Ballet de Berne avant de réintégrer le Ballet de Zurich. Entre 1990 et 1992, il est membre du Contemporary Dance Zurich. Il est ensuite engagé en 1992 au Ballet du Grand Théâtre de Genève où il crée sa première chorégraphie en 1993. En 1996/1997, il rejoint le Ballet Cullberg à Stockholm. À l'âge

de 33 ans, Stijn Celis interrompt sa carrière de danseur et étudie la scénographie à la Hogeschool voor Dramatische Kunst à Anvers. Il travaille ensuite en tant que chorégraphe et scénographe *freelance*. De 2004 à 2007, il est directeur de la danse au Théâtre de Berne. Il travaille ensuite en tant que chorégraphe *freelance* avant de prendre la direction de la compagnie du Théâtre national de la Sarre en 2014/2015. Parmi ses chorégraphies à succès, citons *Cendrillon*, *Noces*, *Le Lac des cygnes*, *Gefährliche Liebschaften*, *Le Sacre du Printemps*, *Your Passion is Pure Joy to Me*, *Roméo et Juliette*...

► Par le Ballet du Capitole : *Les Noces* (2012)

# AUTOUR DE NIJINSKI, CLOWN DE DIEU

## JOURNÉE D'ÉTUDES

En partenariat avec l'institut IRPALL. L'université et le Théâtre joignent leurs forces vives et leurs savoir-faire respectifs pour proposer une série de conférences ouvertes à toutes et à tous, néophytes ou amateurs éclairés. Une manière d'entrer dans l'univers d'une œuvre et de son compositeur à travers mille et une facettes inattendues, mêlant approches littéraires, historiques - et musicales !

« L'Antiquité au début du XX<sup>e</sup> siècle, un imaginaire artistique »

► JEUDI 6 JUIN DE 9H À 17H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

Entrée libre

## DANSE À LA CINÉMATHÈQUE

Projections de films en écho à la saison du Ballet, en partenariat avec la Cinémathèque de Toulouse. Ces soirées sont suivies d'un échange avec le public.

*Vaslav Nijinski, une âme en exil* d'Elisabeth Kapnist (2000)

► MARDI 11 JUIN À 20H30

CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Tarifs : de 3,50 € à 7 €

[www.lacinemathequedetoulouse.com](http://www.lacinemathequedetoulouse.com) - 05 62 30 30 10

## COURS DE DANSE OUVERT AU PUBLIC

**à partir de 7 ans**

Avant une répétition, les danseurs suivent durant toute leur carrière un cours de danse quotidien. Ce temps personnel d'échauffement corporel mais aussi de recherche technique est guidé par un Maître de ballet et accompagné au piano.

► SAMEDI 15 JUIN À 12H15

HALLE AUX GRAINS

Entrée libre

## GRAND CARNET DE DANSE

**à partir de 8 ans**

Analyse historique, technique et stylistique, en présence de chorégraphes, d'historiens et des danseurs du Ballet du Capitole.

► SAMEDI 15 JUIN À 19H

HALLE AUX GRAINS

Entrée libre

## BARRE ET MILIEU

**à partir de 12 ans**

Que vous soyez danseur amateur ou professionnel, en chaussons ou pieds nus, le Ballet du Capitole vous convie à participer à une partie de son cours quotidien : la barre.

► SAMEDI 22 JUIN À 12H15

HALLE AUX GRAINS

Inscription sur : [www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)

► Retrouvez interviews et vidéos sur  
[www.theatreducapitole.fr](http://www.theatreducapitole.fr)  
Visuels à télécharger dans l'espace presse.