

ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

Ce document a pour vocation d'exposer de manière synthétique les éléments de cycle 4 pouvant être abordés à l'occasion de la visite du château de Montal. Cette liste n'est donc pas exhaustive ; elle souhaite présenter les principales possibilités offertes au professeur, libre de choisir les éléments qu'il souhaite traiter en amont, pendant ou après la visite, en fonction de son propre projet pédagogique et de son inscription au sein du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Pierre-Etienne Baux
 Professeur d'histoire-géographie
 Chargé de mission patrimoine Lot-Est
pierre-etienne.baux@ac-toulouse.fr

| Eléments du Parcours d'éducation artistique et culturelle PEAC Domaines artistiques concernés | | | | | | | | | | | |
|---|-----------|---------------|---|-----------|---------------|--|-----------|---------------|---|-----------|---------------|
| Arts visuels Peintures, sculptures Décor sculpté et moulages de la première Renaissance française Atelier <u>modelage</u> | | | Patrimoine Architecture, urbanisme Château du XVIème siècle, | | | Arts du quotidien. Arts appliqués, design, métiers d'art, arts populaires, ... Atelier <u>J'imprime</u> | | | Littérature. Mythes, romans, contes Evocation de mythes dans le décor sculpté de la façade du château en particulier celui d'Hercule <u>Visite contée la légende de la licorne</u> | | |
| Rencontres | pratiques | connaissances | Rencontres | pratiques | connaissances | Rencontres | pratiques | connaissances | Rencontres | pratiques | connaissances |
| | | | | | | | | | | | |

Pour le même monument voir aussi :

ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 2

ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 3

<http://www.chateau-montal.fr/>

Pour le cycle 4 voir aussi :

ELEMENTS DU CHATEAU D'ASSIER S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU CHATEAU DE CASTELNAU-BRETEUX S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU MUSEE CHAMPOLLION S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

ELEMENTS DU CHATEAU DE MONTAL S'INSCRIVANT DANS LES PROGRAMMES LES COMPETENCES DU SOCLE COMMUN POUR LE CYCLE 4

| Eléments exploitables | Français | Programme Histoire des arts | Programme histoire | Eléments du socle commun. |
|---|--|---|--|--|
| <p>Château de la première moitié du XVIème siècle.</p> <p>Façade intérieure et escalier ornés présentant des motifs, des bustes, des éléments de la mythologie</p> <p>Pièces entièrement meublées grâce à une collection mobilière exceptionnelle contemporaine du château.</p> <p>Bustes de la façade intérieure particulièrement réalistes et expressifs liés à la disparition des membres de la famille du maître d'ouvrage lors des guerres d'Italie.</p> <p>Comparaison possible avec les tours médiévales de Saint-Laurent visibles depuis le château.</p> <p>Histoire exceptionnelle du château, de sa sauvegarde et de sa mise en valeur.</p> | <p>Héros / héroïnes et héroïsmes »» découvrir des œuvres et des textes relevant de l'épopée et du roman et proposant une représentation du héros / de l'héroïne et de ses actions ;</p> <p>EPI possibles »» 5e, 4e : Préparation d'une exposition sur l'évolution de l'art des jardins du Moyen Âge à l'époque classique. (enseignements artistiques, histoire des arts, histoire)</p> <p>Le français et les arts Le programme d'histoire des arts propose de nombreux points d'articulation entre les littératures, les arts plastiques et visuels, la musique, l'architecture, le spectacle vivant ou le cinéma. [...]. Il est aussi possible d'établir des liens avec la géographie en travaillant sur l'architecture, l'urbanisme et l'évolution des paysages (réels et imaginaires) ou sur les utopies spatiales. Le champ spécifique de l'analyse de l'image est partagé entre plusieurs disciplines qui gagnent à coordonner les corpus et l'appropriation du vocabulaire de l'analyse.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • se familiariser avec les lieux artistiques et patrimoniaux • distinguer des types d'expression artistique, avec leurs particularités matérielles et formelles, leur rapport au temps et à l'espace ; établir ainsi des liens et distinctions entre des œuvres diverses, de même époque ou d'époques différentes, d'aire culturelle commune ou différente <p><i>Domaines du socle : 1, 2, 5</i> »»Rendre compte de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique ou de la rencontre avec un métier du patrimoine »»Rendre compte, en termes personnels et en utilisant des supports divers, de la visite d'un lieu de conservation ou de diffusion artistique, ou de la rencontre avec un métier lié à la conservation, la restauration ou la valorisation du patrimoine. »» relier, en argumentant, des œuvres étudiées en classe à d'autres vues ou entendues en-dehors, lors de sorties, de projets ou de voyages ; »» appréhender un espace architectural par ses représentations : maquette, plan, élévation, dessin ou schéma, axonométrie, photographie</p> <p>3. Le sacre de l'artiste (XIVe-début XVIIe s.) »» Flandres, France et Italie : circulations des formes, des styles et des écoles.</p> <p>4. État, société et modes de vie (XIIIe-XVIIIe s.) »»Définition et hiérarchie des genres artistiques. »» Changements dans l'habitat, le décor et le mobilier. »»Danse populaire, danse de cour, danse stylisée.</p> | <p>Thème 3 Transformations de l'Europe et ouverture sur le monde aux XVIe et XVIIe siècles »»Humanisme, réformes et conflits religieux »»Du Prince de la Renaissance au roi absolu (François Ier, Henri IV, Louis XIV)</p> <p>Les bouleversements scientifiques, techniques, culturels et religieux que connaît l'Europe de la Renaissance invitent à réinterroger les relations entre pouvoirs politiques et religion. À travers l'exemple français, on approfondit l'étude de l'évolution de la figure royale du XVIe au XVIIe siècles, déjà abordée au cycle 3</p> | <p>D1. produit et utilise des représentations [...] tels que schémas, croquis, maquettes, justifie ses intentions et ses choix en s'appuyant sur des notions d'analyse d'œuvres.</p> <p>D3. exprime ses sentiments et ses émotions en utilisant un vocabulaire précis</p> <p>D5. se repère dans l'espace à différentes échelles, exprime [...] ce qu'il ressent face à une œuvre [...] artistique ; étaye ses analyses et les jugements qu'il porte sur l'œuvre</p> <p>s'approprie, [...] dans le cadre de sorties scolaires culturelles, des œuvres littéraires et artistiques appartenant au patrimoine national [...].</p> <p>[...] l'élève [...] cherche des réponses en mobilisant des connaissances sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - les principales périodes de l'histoire de l'humanité [...] - la diversité des modes de vie et des cultures, [...] - les expressions artistiques, les œuvres, les sensibilités esthétiques et les pratiques culturelles de différentes sociétés ; |