



LA LÉGENDE DE SAINT-JULIEN L'HOSPITALIER

Spectacle et ateliers pédagogiques d'après l'œuvre de Gustave Flaubert



Le musée des Augustins vous annonce la représentation théâtrale de *La légende de Saint Julien l'hospitalier*, d'après Gustave Flaubert, par la compagnie *La part de l'invisible*. Un spectacle mêlant danse, théâtre, et musique.

Ce spectacle peut s'accompagner d'un travail d'atelier pédagogique autour de cette œuvre de Flaubert et du processus de création de son auteur.

Deux options d'atelier sont possibles : *Le Gueuloir* et *De l'émotion picturale à la Légende*.

Première proposition d'atelier pédagogique : *Le Gueuloir*.

Mise en lecture de la prose de Gustave Flaubert

Cette intervention pédagogique se propose de faire découvrir la prose de Flaubert par un travail de la lecture à voix haute.

Loin d'être un simple exercice gratuit, c'est un moyen d'aller à la rencontre du processus créatif de l'auteur.

La lecture à voix haute était pour Flaubert une étape incontournable dans la fabrique de ces textes. C'était le moment du *gueuloir*.

Par la lecture à haute voix, Flaubert vérifiait la perfection des phrases, la cohérence de leurs enchaînements. C'était l'ultime étape du travail d'écriture.

Par-là, Flaubert nous indique aussi, et c'est sur ce point que se fonde notre démarche, que sa prose est conçue pour être dite. Qu'elle nécessite donc un corps qui la porte pour pouvoir résonner.

À travers un corpus de texte sélectionné dans l'ensemble de son œuvre, la compagnie invite les acteurs de cette intervention pédagogique à choisir un ou des extraits et de travailler les conditions de leur lecture.

Une introduction ludique à l'œuvre de Flaubert

Les extraits choisis pour l'intervention représenteront la diversité de motifs, de situations, d'émotions que l'on rencontre dans l'œuvre de Flaubert ; du tragique au risible ; du réalisme le plus tranchant à l'exagération la plus surprenante. Ainsi chaque protagoniste de l'intervention pourra trouver un chemin pour entrer dans l'œuvre de Flaubert.

Déroulé synthétique de l'intervention :

- Introduction à Flaubert, sa personnalité, son œuvre, avec quelques citations qui viendront éclairer l'engagement, la personnalité de l'écrivain.
- Temps de Lectures, de découvertes des extraits de textes.
- Échauffement mise en disponibilité du corps et de la voix.
- Proposition de divers exercices afin d'aborder la diction, la projection de la voix dans la relation à soi, son intériorité. D'où la voix prend racine et comment la mobiliser en relation au texte.
- Exercices en groupe et individuel en fonction des extraits choisis, possibilité de former de petites saynètes.
- En fin d'atelier lectures d'extraits devant le groupe.

Deuxième proposition d'atelier pédagogique : *De l'émotion picturale à la Légende*



Cette intervention propose aux élèves d'élaborer leur propre légende à partir de l'observation d'une œuvre picturale ainsi que des émotions qu'elle suscite.

L'écriture de *La Légende de Saint Julien l'Hospitalier* provient d'un choc esthétique, la découverte d'un vitrail dans la cathédrale de Rouen que Flaubert découvre alors qu'il était adolescent. Il gardera cette émotion intacte toute sa vie et écrira ce récit juste avant sa mort.

Nous proposons aux élèves une expérience similaire à celle qu'a pu faire Flaubert à leur âge, c'est-à-dire partir d'une œuvre picturale exposée dans la chapelle du musée des Augustins, *La Chasse*, afin d'élaborer ensemble leur propre légende.

Déroulé synthétique de l'intervention :

- Temps d'observation libre et individuel de l'œuvre (en s'inspirant de la même méthode qu'a pu utiliser Flaubert pour écrire ce conte, à savoir : association libre d'images, d'évocations, comme un rêve éveillé)
 - Temps de mise en commun par petit groupe dont la finalité sera de dégager les axes autour desquels l'écriture d'une légende pourra s'articuler.
 - Les groupes seront redistribués en fonction des affinités de chacun par rapport aux axes d'écritures choisis.
 - Ces axes seront le support de l'élaboration d'un récit qui, à l'instar des contes, sera construit oralement. Des médiations écrites sous forme de notes pourront être mobilisées pour faciliter ce travail. Possibilité de travailler à partir du corps (théâtre image).
- Exemple : chercher à reproduire les différentes attitudes des personnages ou des animaux ou même du paysage représenté dans l'œuvre. Construire différents tableaux corporels qui illustrent les différentes étapes de leur récit.
- Les différents groupes se succèdent pour présenter leur légende en fin d'atelier. La prise en charge du récit sera assumée par tous les membres du groupe.
 - Selon le temps accordé à cet atelier, un travail d'interprétation théâtrale pourra être développé ainsi qu'une réflexion autour des choix possibles de mise en scène.

INFORMATIONS PRATIQUES

Pour le spectacle :

Il y aura 2 représentations réservées aux scolaires, le jeudi 24 et le vendredi 25 janvier de 10h à 11h30 (jauge limite : 80 personnes). Il est possible aussi de réserver pour le soir (20h-21h30).

Durée : 1h15

Lieu de représentation : chapelle du musée des Augustins à Toulouse.

Le prix pour assister au spectacle est forfaitaire : 60 euros par classe.

Pour les ateliers pédagogiques :

- 1 seule classe/demi-journée,
- Durée : 3h
- Date des ateliers : les lundis 7, 14, 21 ou 28 janvier et le 4 février 2019
- Horaires possible pour les ateliers : le matin 9h-12h ou bien 8h30-11h30, l'après midi 14h-17h ou bien 16h30.
- Le matin ou l'après-midi voire les 2 si vous choisissez de faire les deux ateliers.
- Le prix pour un atelier est de 2euros par élève (en plus des 60 euros pour la représentation du spectacle)

Réservation : Jessica Rivière, jessica.RIVIERE@mairie-toulouse.fr – 05.61.22.39.03

Responsable projet : Claire Ponselle, claire.ponselle@mairie-toulouse.fr – 05.61.22.22.53

Présentation du spectacle sur le site internet de la compagnie *La part de l'invisible* : [cliquez ici](#)