

Dimanche 29 septembre

14h



Poussin

Documentaire de Paul Lacoste - France - 2015 - 0h52

J'ai beau aimer comme un fou mon fils de 7 ans, je l'oblige à faire du rugby. À Toulouse c'est comme ça. Hector n'est pas très adroit, ni rapide, ni fort, mais comme il a très envie de contenter son papa, il est prêt à tous les sacrifices... Au bord du terrain, plein de papas et d'enfants partagent nos tâtonnements. Au fil des entraînements, des matches, de voyages en bus, de la boue hivernale au rhume des foies, de la terreur de la douche collective aux chansons paillardes, le fils va sortir la tête des épaules, et le père, espérons-le, enfin comprendre et accepter son rôle...

Suivi de

Junior

Documentaire de Paul Lacoste - France - 2019 - 0h51

Quelques semaines avant l'élection présidentielle de 2017, Théo, désormais parisien, demande à son père resté à Toulouse de bien vouloir accepter sa procuration de vote. Or Paul est de Gauche tendance internationaliste. Et Théo, son fils aîné, du haut de ses vingt ans, se proclame de Droite, tendance souverainiste...

Rencontre avec Paul Lacoste cinéaste et enseignant



17h



The Thing

de John Carpenter - Etats-Unis - 1982 - Int : Kurt Russell, T.K. Carter, Wilford Brimley... - 1h48 - Interdit aux moins de 12 ans

Hiver 1982 au cœur de l'Antarctique. Une équipe de chercheurs composée de 12 hommes, découvre un corps enfoui sous la neige depuis plus de 100 000 ans. Décongelée, la créature retourne à la vie en prenant la forme de celui qu'elle veut ; dès lors, le soupçon s'installe entre les hommes de l'équipe. Où se cache la créature ? Qui habite-t-elle ? Un véritable combat s'engage...

En 1982, John Carpenter donne ses lettres de noblesse au huis clos avec ce chef-d'œuvre de l'angoisse et de l'horreur. Avec un sadisme et une élégance rares, il met en scène progressivement la lente descente aux enfers de ses personnages confrontés à l'indicible. aVoir-aLire.com

Rencontre avec Frédéric Thibault programmeur Extrême cinéma

19h

Pot de l'amitié

Pourquoi vous nous montrez ça ?

Inscriptions professionnels et associations partenaires : <https://lc.cx/GoNG>



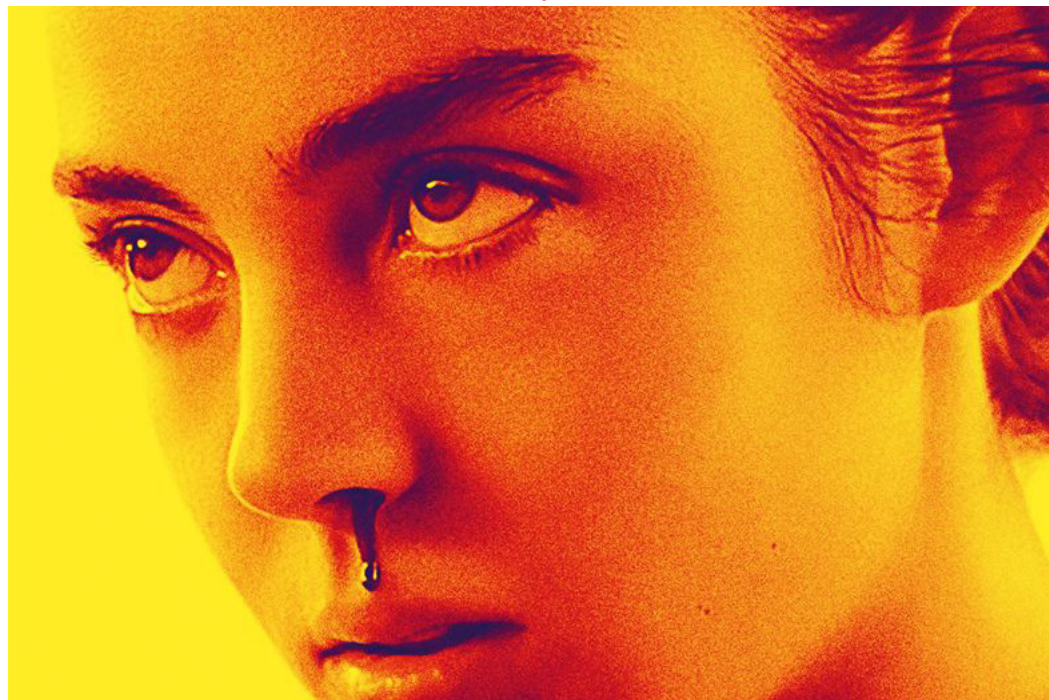
Impression Conseil départemental de la Haute-Garonne.

CRATÈRE

Salle Art & Essai - Recherche & Découverte
95 Grand-rue Saint-Michel 31400 Toulouse - www.cinemalecratere.com

Pourquoi vous nous montrez ça ?

Les 27, 28 et 29 septembre 2019
Tarif Unique à 4 €



Rencontres Cinéma

Ne pas jeter sur la voie publique

CINEFOL 31 - 43 Chemin de la Garonne - CS 12441 - 31085 TOULOUSE Cedex 2 - Tel : 05 62 27 91 10 - contact@cinfol31.org

Partenaires des dispositifs nationaux d'éducation à l'image et accueillant à ce titre un public scolaire varié, nous sommes persuadés qu'enseignants, éducateurs, passionnés de cinéma, exploitants de salles, spectateurs de tous horizons ont à échanger et partager autour d'un objet commun : le film de cinéma.

Pourquoi vous nous montrez ça ? Nous partons de cette question souvent posée par les jeunes spectateurs après avoir vu un film. C'est la question que nous poserons à chaque intervenant, pour comprendre ce qui a motivé son choix. Nous tenterons par ce biais de questionner ce qui fait qu'on veut montrer ou pas un film, ce qui nous touche et que l'on a envie de transmettre. Cette question au fond concerne tout le monde, mais elle part pour chacun de nous d'une réception intime du film. Les films choisis ne sont pas explicitement ou directement des films éducateurs, ils ne sont pas forcément répertoriés comme ayant particulièrement un intérêt pédagogique, en revanche, ce sont des œuvres qui ont touché et questionné nos intervenants. Il s'agira d'échanger avec eux à partir de nos "réceptions intimes", de ce que l'on aura vu, compris ou ressenti...

Le Cratère remercie chaleureusement tous les partenaires et invités qui ont souhaité l'accompagner dans cette expérience et vous souhaite de belles "rencontres" de cinéma.

Vendredi 27 septembre

17h



Miracle en Alabama

de Arthur Penn - Etats-Unis - 1962 - Int : Anne Bancroft, Patty Duke, Victor Jory... - 1h46 - VOST

A la suite d'une maladie, Helen Keller, une petite fille de sept ans, perd l'usage de la parole, de la vue et de l'ouïe. Ses parents font alors appel à Annie Sullivan, une jeune éducatrice, pour ramener l'enfant à une vie normale. Mais celle-ci va devoir faire face à l'hostilité d'Helen et de ses parents effrayés par ses méthodes...

La reconnaissance et la méconnaissance sont des enjeux centraux de Miracle en Alabama, où être reconnue se gagne de haute lutte, être méconnue s'accomplit en s'abandonnant à l'ordre des choses. Un film qui admet que

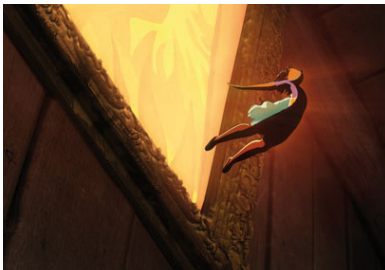
c'est aussi, avant de quelconques bénéfices, une souffrance de s'émanciper dans cette demeure capitaliste, blanche et patriarcale.

DVDclassik.com

Rencontre avec Jean-Louis Dufour et Isabelle Labrouillière de l'Ecole Nationale Supérieure d'Audiovisuel

19h30 Pot de l'amitié + Repas partagé à l'Ecole Calas-Dupont

20h30



Le Tableau

Film d'animation de Jean-François Laguionie - France, Belgique - 2011 - 1h16

Un château, des jardins fleuris, une forêt menaçante, voilà ce qu'un Peintre, pour des raisons mystérieuses, a laissé inachevé. Dans ce tableau vivent trois sortes de personnages : les Toupins qui sont entièrement peints, les Pafinis auxquels il manque quelques couleurs et les Reufs qui ne sont que des esquisses. S'estimant supérieurs, les Toupins prennent le pouvoir, chassent les Pafinis du château et asservissent les Reufs. Persuadés que seul le Peintre peut ramener l'harmonie en finissant le tableau, Ramo, Lola et Plume décident de partir à sa recherche. Au fil de l'aventure, les questions vont se succéder : qu'est devenu le Peintre ? Pourquoi les a-t-il abandonnés ? Pourquoi a-t-il commencé à détruire

certaines de ses toiles ! Connaîtront-ils un jour le secret du Peintre ?

Utilisant les toiles comme terrain d'aventures, "Le Tableau" invite les plus jeunes au-delà de la représentation pure et simple. Rien que pour cela, la découverte de cette merveille s'avère indispensable. Une palpitante aventure doublée d'une fable humaniste, que soulignent le raffinement du graphisme et la pertinence de l'écriture. Première

Précédé du court-métrage Memory de Kathy Sebbah, réalisé avec le Collectif cinéma de l'école Calas-Dupont et les élèves.

Séance en plein air dans la cour de l'Ecole Calas-Dupont, rencontre avec le Collectif Cinéma de l'Ecole

Pourquoi vous nous montrez ça ?

Samedi 28 septembre

9h30 Atelier : Devenez programmateur Jeune Public (6-13 ans) !

Durée : 3h - Gratuit et ouvert à tous sur inscription impérative par mail : marie.chevre@cinelatino.fr, avant le 14 septembre, pour recevoir les liens de visionnage (nom, prénom, adresse mail / établissement et discipline si enseignant) - 8 places

En s'appuyant sur l'exemple du festival Cinelatino, cet atelier propose de faire vivre à ses participants une expérience de programmation et de médiation pour les enfants de 6 à 13 ans : apports et réflexions sur les enjeux et les contraintes, sélection en groupe de 4 ou 5 courts-métrages à partir d'une douzaine de films préalablement visionnés, présentation de la programmation au public à la séance de 14h, après un repas partagé.

Atelier de programmation de courts-métrages latino-américains animé par Marie Chèvre de Cinelatino

14h Programme surprise de courts-métrages Jeune Public !

Programme de courts-métrages latino-américains, élaboré et présenté par les participants à l'atelier de programmation du matin.

Rencontre avec Cinelatino. Entrée libre et gratuite

17h



Grave

7 prix de Julia Ducournau - France, Belgique, Italie - 2017 - Int : Garance Marillier, Ella Rumpf, Rabah Nait Oufella... - 1h38 - Interdit aux moins de 16 ans

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. Mais, à peine installés, le bizutage commence pour les premières années. On force Justine à manger de la viande crue. C'est la première fois de sa vie. Les conséquences ne se font pas attendre. Justine découvre sa vraie nature...

Ce récit d'émancipation agit comme une déflagration: on est sommé par la puissance de la mise en scène et du scénario. Julia Ducournau orchestre avec intelligence, audace et humour cet apprentissage de l'identité, de la maturité et de la sexualité, en abordant le thème du cannibalisme. Le Journal du Dimanche

Rencontre avec Pierre Jeffroy Enseignant Cinéma et Audiovisuel

19h30 Pot de l'amitié

20h30



Jusqu'à la Garde

10 prix dont 4 Césars 2019 de Xavier Legrand - France - 2018 - Int : Léa Drucker, Denis Ménochet, Thomas Gioria... - 1h34 - Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Le couple Besson divorce. Pour protéger son fils d'un père qu'elle accuse de violences, Miriam en demande la garde exclusive. La juge en charge du dossier accorde une garde partagée au père qu'elle considère bafoué. Pris en otage entre ses parents, Julien va tout faire pour empêcher que le pire n'arrive...

"Jusqu'à la garde" est une expérience intense qui nous épuise, nous bouscule, nous émeut et nous transforme. Il est aussi la preuve qu'une vraie nouvelle scène existe en France, qu'il faut s'y pencher urgemment pour lui donner les

moyens de s'exprimer et d'évoluer. Merci Monsieur Legrand pour ce petit bijou noir qui nous hantera pendant encore un moment. Ecran Large

Rencontre avec Léa Bouquet, Coordinatrice Acreamp

Pourquoi vous nous montrez ça ?