





Travailler le lien oral-écrit grâce aux contes en UPE2A



Une suggestion de séquence pédagogique proposée par Julie Vila dans le cadre du stage de Master 2 ADFLE de l'UT2J supervisé par Hélène Dugros au CASNAV de l'Académie de Toulouse et au collège Pierre de Fermat (année 2019-2020)

Travailler le lien oral-écrit grâce aux contes en UPE2A

<p>Doc 2</p> <p>Doc 2</p>	<p>Entraînez-vous à la lecture en prenant en compte : rythme, articulation, ton et gestuelle. Après 15 min d'entraînement, lecture collective.</p> <p>Texte découpé : chaque élève mémorise une partie (taille variable selon niveau) pendant 10 min puis entraînement binômes 10 min en prenant en compte : rythme, articulation, ton et gestuelle. Puis récitation collective</p> <p>Mise en scène (tables et chaises écartée, élèves assis en cercle, en tailleur, lumière tamisée, masques et accessoires à disposition, ...) -> version collective finale.</p>	  
<p>1h</p> <p>Doc 4</p>	<p>Etape 3 : salle informatique</p> <p>Préparation à la tâche finale. Fiche 2</p>	

Projet final : La journée des contes au collège

Le projet qui vient clôturer la séquence est « La journée des contes au collège ». Lors de cette journée, les EANA passent dans les différentes classes de 6e de l'établissement et deviennent de véritables conteurs.

Une mise en scène est souhaitée : les élèves auditeurs sont installés en demi-cercle autour des élèves conteurs, l'ambiance est tamisée, l'utilisation d'accessoires est autorisée. Un temps rapide d'échange peut avoir lieu ensuite entre francophones et allophones.

Un temps de préparation et d'entraînement conséquent est prévu en amont de cette tâche et constituerait **la séance 4** (sélection des contes, mémorisation, travail sur l'articulation, le rythme, le ton et la gestuelle, préparation de la mise en scène...).

Plusieurs contes peuvent être présentés :

- Le conte plurilingue *Le Petit Chaperon Rouge* préparé lors de la séance 1 (il pourrait d'ailleurs être amusant que les spectateurs essaient de le reconnaître)
- Les contes préparés à la suite du travail en salle informatique en séance 3
- Si la séquence a bien fonctionné et que les élèves le souhaitent : un conte qu'ils inventent et/ou un conte de leur culture qu'ils racontent en français et dans leur langue.