

# KARAVAN

Association Loi 1901

Accès à la culture pour tous

## Ciné-Club de la Diversité

**Présente deux films documentaires  
sur les réfugiés soudanais et syriens**

**Les réalisateurs :**



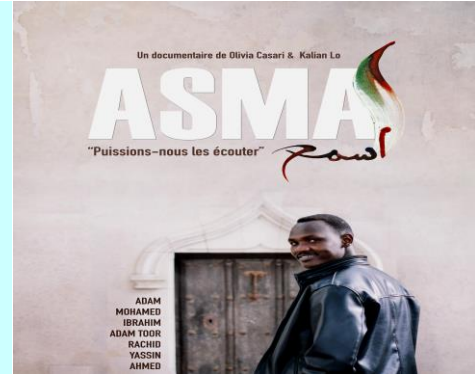
**Olivia Casari**, Vétérinaire de profession, a toujours été fascinée par le pouvoir de la photographie. Cette passion pour l'image comme vecteur d'émotion se retrouve aujourd'hui dans cette première réalisation.



**Kalian Lo**, d'origine franco-laotienne, les questions liées à l'immigration ont toujours suscité son intérêt. Photographe professionnelle, ce film est un premier pas vers le documentaire d'auteur mais aussi vers sa propre histoire.



**Juan David Romero**, journaliste, puis réalisateur de documentaires, a un désir insatiable pour les récits des gens ordinaires qu'il met en scène. Son expérience est diverse comme chroniqueur dans plusieurs journaux, revues et supports de communication en Amérique, en Europe où il a réalisé deux films.



**Avec la participation au débat de Kalian Lo, co-réalisatrice et de Ramman Ismail, personnage du film et réfugié.**

**Synopsis d'« Asma » :** Les sept réfugiés qui témoignent dans notre documentaire sont de jeunes hommes âgés de 25 à 30 ans et originaires du Darfour, une région de l'ouest du Soudan. Ils ont vécu la guerre, la torture, la prison et pour sauver leur vie, ont fui leur pays. Ils étaient tous étudiants et travaillaient pour financer leurs études.

**Synopsis de « Paradis ininterrompu » :** Une histoire universelle de migration et d'exil. Avant la guerre en Syrie, Ramman Ismail vivait dans la banlieue d'Alep avec sa famille. En 2014, il a fui son pays et s'est installé à Lyon, en France. Depuis lors, sa vie a été une lutte pour la survie : trouver un nouveau foyer, s'adapter au nouveau mode de vie, et aller à contre-courant pour réussir et entreprendre des études d'architecte.

**Jeudi 20 décembre 2018 à 19h30**

**À l'Espace des diversités et de la laïcité**

**38 rue d'Aubuisson 31000 Toulouse. Métro François Verdier**

**Entrée gratuite**



## Fiche technique du film « Asma » :

Documentaire humaniste et poétique

Réalisation : OLIVIA CASARI & KALIAN LO

Assistante : Dominique Casari

Auto-produit, grâce à une campagne de financement participatif.

Personnages : 7 soudanais réfugiés en France ( ADAM, YASSIN, MOHAMED, IBRAHIM, ADAM TOOR, . AHMED OMAR, RACHID ).

Tournage : à Châtelleraut, Poitiers et Le Croisic.

Durée : 37 minutes

## Propos des réalisatrices :

- « Nous avons décidé de réaliser ce film pour faire exister la parole de ces personnes qui ont vécu l'inimaginable : enfer de la guerre, frontières, passeurs, Méditerranée, jungle de Calais... Comment ne pas être bouleversé par ces jeunes soudanais que nos préjugés déshumanisent et que les médias stigmatisent quand elles ne restent pas indifférentes? Ainsi nous avons souhaité les montrer autrement, en faisant le choix de mettre en valeur leur beauté, leur sensibilité et leur singularité. Pourtant derrière les sourires, transparaissent la douleur et les difficultés de ces jeunes hommes qui ont tout bravé pour pouvoir vivre dignement dans notre pays.

Ce film est une invitation au dialogue et à l'ouverture. Leur histoire n'est-elle pas universelle? »

- « Les sept réfugiés qui témoignent dans notre documentaire portent la voix des autres soudanais présents avec eux aux Centres d'Accueil et d'Orientation de Châtelleraut et Poitiers, mais surtout de tous les réfugiés dans leur situation. »



## La Situation :

« Le terme « réfugié » s'applique à toute personne [...] qui, craignant d'être persécutée du fait de sa race [son origine], de sa religion, de sa nationalité, de son appartenance à un certain groupe social ou de ses opinions politiques, se trouve hors du pays dont elle a la nationalité et qui ne peut ou, du fait de cette crainte, ne veut se réclamer de la protection de ce pays ; ou qui, si elle n'a pas de nationalité et se trouve hors du pays dans lequel elle avait sa résidence habituelle à la suite de tels événements, ne peut ou, en raison de ladite crainte, ne veut y retourner. », comme le définit le Haut Commissariat des Nations unies aux réfugiés (HCR).

En France, le nombre de personnes bénéficiant d'un titre de séjour pour des motifs humanitaires est au plus haut depuis dix ans. Mais c'est très peu si l'on compare avec nos voisins européens.

Au 31 décembre 2017, la France avait délivré 334 951 titres de séjour pour motif humanitaire, soit 50 réfugiés pour 10 000 habitants. Ce ratio est de 117 en Allemagne, de 131 en Autriche et de 243 en Suède, selon les chiffres du HCR à cette date.

« Les migrants font le choix du déplacement pour de meilleures perspectives pour eux et pour leurs familles, explique le HCR ; par contre, les réfugiés sont « dans l'obligation de se déplacer s'ils veulent sauver leur vie ou préserver leur liberté ».

Comme la majorité des migrants traversant la Méditerranée « viennent de pays en guerre ou en proie à des violences et des persécutions (Syrie, Afghanistan, Irak, Erythrée) », le HCR décrit le mouvement actuel massif vers l'Europe comme « une crise de réfugiés ».

## Fiche technique du film « Paradis ininterrompu » :

Réalisation : Juan David Romero

Personnage : Ramman Ismail

Durée: 25 minutes

## Intervenant dans le débat :



En 2014, **Ramman Ismail**, personnage du film, est un réfugié de la guerre civile syrienne. Il a fui son pays et s'est installé à Lyon, en France. Depuis lors, sa vie a été un combat de survie pour

trouver un nouveau foyer et aller contre vents et marées pour réussir et devenir architecte.

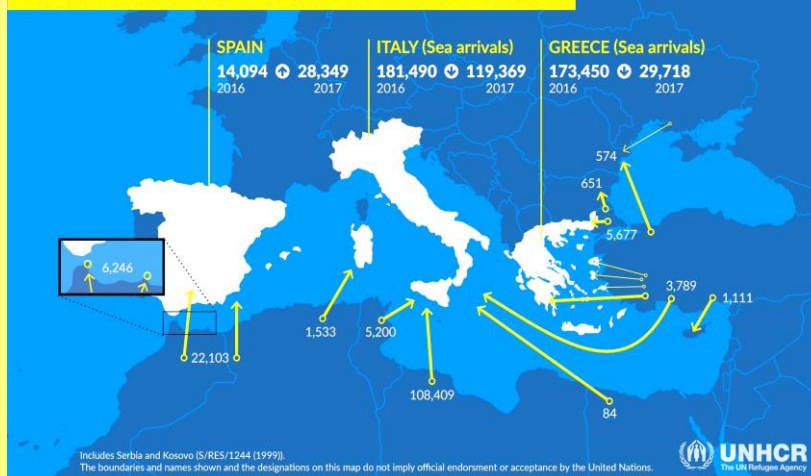
Ismail est l'un de ces réfugiés qui, malgré tous les obstacles et défis, a quitté sa patrie pour un avenir meilleur et une vie plus sereine en France. Il a entrepris des études d'architecture. Rapidement, il montre au monde qu'il n'est pas simplement un réfugié, mais un être humain ayant la capacité de rêver et de se battre pour son paradis.

## Propos du réalisateur :

- « J'ai rencontré Ramman lors d'une manifestation politique anti-Assad qu'il avait organisée et immédiatement, son énergie et sa passion ont volé mon cœur. Pour moi, il représentait l'image que je voulais capturer de nombreux réfugiés syriens que j'ai rencontrés durant mon séjour en France, des travailleurs assidus qui ont un désir incroyable de survivre et de repartir face à toutes les improbabilités. »

- « Je veux partager son histoire, pas simplement parce qu'elle est actuelle et universelle, mais finalement aussi positive. J'espère que l'histoire de Ramman ouvrira les yeux des gens et aura un impact sur eux, tout comme l'histoire de Ramman a eu une incidence sur ma vie. »

## ARRIVALS BY COUNTRY 2016-2017



« En 2017, plus de 3 100 personnes auraient perdu la vie en mer l'année dernière alors qu'elles se rendaient en Europe contre 5 100 en 2016. Et 501 autres personnes sont mortes ou portées disparues depuis le début de 2018 »

« En 2017, plus de 17 000 enfants non accompagnés ont atteint l'Europe. La plupart de ces enfants sont arrivés par mer en Italie, dont 13% étaient des enfants voyageant seuls, une tendance comparable à celle de 2016. » Le Monde du 12/04/2018

**Le cinéma est fait pour tous ceux dont la curiosité est le plus grand défaut. Claude Lelouch.**