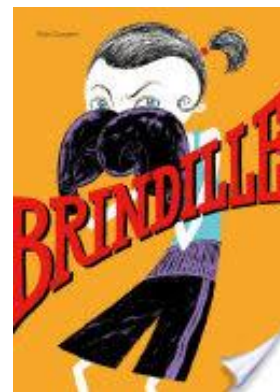


FICHE TECHNIQUE



Titre Auteure Editeur Genre Niveau - âge	Brindille Rémi Courgeon Editeur : Milan album cycle 3 ISBN : ISBN : 2745960679 – novembre 2012
Présentation	<p>Pavlina était son prénom, mais tout le monde l'appelait Brindille. Il faut dire qu'à la maison il n'y avait que des hommes. Des carrés. Des costauds. Alors, forcément, Brindille contrastait. A priori, dans cette famille de garçons, la jolie Brindille aurait dû être chouchoutée. Eh bien pas vraiment...</p> <p>Une corvée d'aspirateur négociée à la lutte, la vaisselle perdue au bras de fer : face à ses frères, la frêle Brindille ne peut pas lutter. Alors, pour trouver sa place dans ce monde d'hommes, Brindille se met à la boxe !</p>
Personnages	Brindille (Pavlina) héroïne ; Serguei (son père) ; Oleg, Iven, Vlad (ses frères aînés) ; le coach de boxe
Thèmes points d'intérêt	Relations familiales : relation père/fille ; relations frères/sœurs ; égalité garçon/fille ; initiation ; courage ; loisirs
DOSSIER PEDAGOGIQUE	Emilie Tillaux Valérie Thomas Equipe Casnav Académie de Toulouse

Fiche de préparation de l'enseignant en cycle 3

Objectif : lire une œuvre intégrale de littérature de jeunesse.

Public visé : tous les élèves à partir de 8 ans ; adapté pour des élèves allophones nouvellement arrivés (EANA) niveau de langue grand débutant/NSA à A2.1

Compétences :

• **Langage oral**

Parler en prenant en compte son auditoire

- Produire oralement un langage adapté à la situation de communication (jeux de rôles)
- Organiser et structurer le propos selon le genre de discours (récit, dialogue)

Ecouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu

- Ecouter et comprendre des messages oraux simples relevant d'histoires simples.
- Porter attention aux éléments vocaux et gestuels lors de l'audition d'un texte (segmentation, intonation, discrimination sonorités proches...)
- Identifier et mémoriser des informations importantes, leurs enchaînements, mettre en relation ces informations avec les informations implicites.
- Repérer et prendre en compte les caractéristiques du discours : récit raconté, dialogue.

Adopter une attitude critique par rapport à son propos

- Elaborer les règles en organisant les échanges
- Prendre en compte les critères d'évaluation explicites élaborés collectivement
- Etre capable d'auto-correction après écoute

• **Lecture et compréhension des écrits**

Lire avec fluidité

- Mémoriser la lecture de mots fréquents et irréguliers (mots de la famille ; tâches ménagères ; loisirs ; émotions)
- Automatiser le décodage

Comprendre un texte littéraire et se l'approprier

- Etre capable de mettre en relation le texte lu avec les lectures antérieures, l'expérience vécue et les connaissances culturelles
- Etre capable de repérer ses difficultés et chercher à les résoudre (écrits réflexifs, partage de lecture, cahiers de lecture, affichages littéraires...)

Comprendre des textes, des documents et des images et les interpréter. Contrôler sa compréhension et devenir un lecteur autonome

- Mettre en lien les informations du texte et les images



Ecriture

Ecrits de travail

- Formuler des impressions de lecture
- Emettre des hypothèses

Ecrits réflexifs

- Ecrits préparatoires à un débat interprétatif

Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler, transcrire, réviser

Respecter la cohérence et la cohésion :

- Utiliser les connecteurs logiques, temporels, reprises anaphoriques, temps verbaux pour éviter les dysfonctionnements, reprises anaphoriques : substituts, utilisation des déterminants

Respecter les normes de l'écrit

- En lien avec l'étude de la langue

- **Etude de la langue**

Identifier les constituants d'une phrase simple et d'une phrase complexe

- Différencier les classes de mots : déterminant, nom, adjectif, verbe

Acquérir l'orthographe grammaticale

- Conjugaison du verbe faire ou de verbes indiquant les loisirs, tâches ménagères...

Matériel :

La séquence peut se mener sans matériel spécifique si ce n'est l'album. Cependant on pourra tirer profit de certains outils :

- vidéoprojecteur pour la 1^{ère} séance
- ardoises utiles pour les 1^{ère} réceptions des textes
- carnets de lecture pour garder trace des écrits de travail, affichages (et autres productions qui matérialisent le travail effectué sur l'album) dans un coin lecture pour contribuer à créer un univers de référence auquel peuvent se référer les élèves et notamment les élèves à BEP.
- casque/micro et logiciel d'enregistrement

Exemples de logiciels d'enregistrement utilisables : [Audacity](#), [Balabolka](#)

Tutoriels disponibles par exemple à cette adresse :

<http://www.ac-clermont.fr/disciplines/index.php?id=4723>



Sommaire

Légende et liste des abréviations.....	5
Séance 1 : Découverte de l'album : lectures d'image.....	6
Séance 2 : Découverte de l'album : lecture de l'incipit	7
Séance 3 : découverte des personnages et de leur relation avec Brindille	8
Séance 4 : évaluation formative : jeu de rôle	11
Séance 5 : décision de Brindille : faire de la boxe	12
Séance 6 : Les émotions (1)	13
Séance 7 : Les émotions (2) : entraînement à la boxe	15
Séance 8 : Bulles d'émotions	15
Séance 9 : Les encouragements : production d'écrit pour mise en voix	16
Séance 10 : Projection dans l'avenir de Pavlina.....	17
Fiche d'évaluation du dossier pédagogique	22





Légende et liste des abréviations



L.A : lecteurs autonomes
L.D : lecteurs débutants
N.L : non lecteurs
EANA : élèves allophones nouvellement arrivés


Présence de l'enseignant lors des activités différenciées

Les plages grisées signalent la présence de l'enseignant	Elèves en autonomie
--	---------------------

Attention : il n'y a pas de fiche systématique pour les élèves allophones dont les degrés de compétences leur permettront d'être inclus avec les NL comme les LA. Toutefois, pour répondre au besoin d'acquisitions langagières en particulier lexicales (ex les émotions), les EANA sont inclus de manière privilégiée dans le groupe qui est avec l'enseignant. Ce sera précisé dans la préparation de séance.

ZOOM  Oral 

Affichage  Boîte à outil élève 

Lecture oralisée par l'enseignant  + pistes d'approfondissement

Séance 1 : Découverte de l'album : lectures d'image

Etape 1 : créer un univers de référence. Permettre aux élèves d'activer leurs connaissances antérieures. Principe de la « lecture surprise » de la couverture de l'album. L'enseignant utilise des feuilles pour cacher les parties de la couverture et en proposer une lecture par découverte progressive.

Matériel à prévoir : 1ere de couverture projetée au tableau ou reproduction A3 ; petites feuilles qui servent de caches numérotés de 1 à 5.



Modalités de travail : à l'oral en collectif.

Consigne : Observez la couverture de l'album. Quelles questions vous posez-vous ?

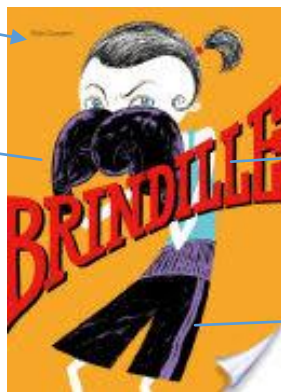
Cache n°1 : gants de boxe

Cache n°2 : short

Cache n°3 : mot Brindille

Cache n°4 : auteur

Cache n°5 : tête



Les gants de
boxe noirs


titre

Mise en commun collective et élaboration de la trace commune :

Echanges oraux collectifs. Toutes les réponses sont acceptées si elles sont justifiées et en cohérence avec l'illustration. Au fur et à mesure de la découverte, les mots sont dits, écrits.

Trace finale et collective : affiche A3 avec mots associés. Montrer la 4eme de couverture.

Le mot Brindille est à expliciter.


 Echanges oraux collectifs

- L'enseignant peut mettre en place des règles de prise de parole afin que les élèves formulent une réponse complète (ex : code d'écoute)
- L'élève allophone (EANA), dans ces moments d'échanges collectifs, pourra être sollicité après les autres élèves afin de pouvoir s'appuyer sur les structures langagières entendues.

NB : penser à noter et dire les déterminants.



Etape 2 : activité individuelle

EANA NSA et élèves non lecteurs	Lecteurs débutants ou autonomes
<p>Matériel : Fiche élève Séance 1 NL</p> <p>Fiche élève n°1 : Cherche le mot brindille. Il peut être écrit de différentes façons. Entoure le mot « brindille » dès que tu le vois.</p> <p>Support d'aide : le mot est écrit dans différentes graphies au tableau et/ou fiche d'aide individuelle</p>	<p>Ecrit de travail numéro 1 :</p> <p>L.A et L.D : Qui est Brindille ? Quelles questions te poses-tu ?</p>  <p>Boîte à outils n°1 pour EANA et lecteurs débutants</p> <p>Matériel : Fiche élève Séance 1 LD et EANA</p>

Séance 2 : Découverte de l'album : lecture de l'incipit

Pages étudiées :




Matériel à prévoir :

Fiches élèves séance 2

Pour lecteur autonome : texte de l'incipit

Pour lecteur débutant : album

EANA NSA et élèves non lecteurs	Lecteurs débutants ou autonomes
<p><u>Consigne</u> : Le début de l'histoire va nous présenter le personnage de la couverture.</p> <ol style="list-style-type: none">Découverte de l'image : description/interprétation. Ecoutez le début de l'histoire : qu'apprend-on sur le personnage	<p>Activité : Ecrit de travail numéro 2:</p> <p>L.A : A partir du texte (ne pas montrer l'illustration) :</p> <p>Consigne : Pourquoi Pavlina est-elle surnommée Brindille ?</p> <p>Matériel : Fiche élève séance 2 LA</p>



(description : prénom, surnom etc.. puis poursuite interprétation)

3. Prolongement : écriture avec étiquettes du mot brindille

Matériel : Fiche élève séance 2 NL

Activité : découpe les lettres et remets les dans l'ordre pour écrire le mot Brindille.

En manipulant des étiquettes et /ou en recopiant des mots sur feuille ou à l'aide de l'outil numérique.

Support d'aide : le mot est écrit dans différentes graphies au tableau et/ou fiche d'aide individuelle

LD : A partir du texte et de l'illustration :

Matériel : Fiche élève séance 2 LD et EANA

Consigne : Pourquoi Pavlina est-elle surnommée Brindille ?



Mise en commun collective :

Qu'apprend-on du personnage ? que sait-on de nouveau sur elle ?



Trace collective n°2 associée à l'image (Comparaison des illustrations de la page de couverture et de la 1^{ère} page)

Elaboration de la frise narrative qui restera affichée dans le coin littérature + trace commune pour tous

+ En grammaire les substituts peuvent être travaillés ou réinvestis à partir de ce passage

Séance 3 : découverte des personnages et de leur relation avec Brindille



Pages étudiées :

Etape 1 : Reconstituer la famille de Brindille

Matériel à prévoir :

Pour le tps 1 : Pour lecteur autonome : texte / Pour lecteur débutant et NL : album (illustrations)

Pour le tps 2 : 1 album par groupe.

Modalité : travail en groupe hétérogène



CASNAV de Toulouse


Consigne : Lisez les pages 3,4,5. Faites l'arbre généalogique de la famille. Vous pouvez prendre des notes.

Travail en groupe hétérogène

Tps 1 : découverte des pages individuellement (lecture texte et/ou image selon si L.A ou N.L)

Tps 2 : les LA lisent le texte à haute voix. Lecture consécutive des 3 pages puis lecture analytique page à page.

Tps 3 : réalisation de l'arbre généalogique en groupe.

Tps 4 :  Au tableau, créer un arbre généalogique qui servira de trace écrite collective à afficher.

Tps 5 : échange collectif sur la famille (élargissement possible sur les différents types de famille)



Consignes : Si besoin montrer une illustration d'un arbre généalogique en amont.

Echanges oraux collectifs :

- La Russie dont le père est originaire peut être localisée sur une carte.
- L'élève allophone (EANA) dans ces moments d'échanges collectifs pourra être sollicité après les autres élèves afin d'employer le lexique de la famille et des structures langagières telles que : c'est le père.... / ce n'est pas le père.../ Serguei est le père de.... ; Vlad est le frère de.... ; Brindille est la fille de.....
- Expression « tâche ménagère » à expliciter pour les EANA. Possibilité en prolongement de proposer une activité lexicale autour des tâches ménagères pour comprendre et utiliser le lexique présent dans le texte (faire le repassage, la vaisselle, la cuisine).

Etape 2 : Le portrait des personnages







Page étudiée :

Matériel : **fiche élève 3** pages de l'album

Consigne : que font les personnages ? Et toi qu'est-ce que tu aimes ?



Elèves non lecteurs et EANA lecteurs	Lecteurs autonomes et lecteurs débutants
<p>Page étudiée : </p> <p><u>Compréhension du texte</u> L'enseignant (re)lit la page à haute voix avec les portraits des personnages.</p> <p> Pour faciliter la compréhension, veiller au débit et à l'articulation.</p> <p>Pour vérifier la compréhension : Repérage des personnages : qui est qui ? Pour tous les EANA, faire verbaliser à l'oral. <i>NL : montrer le personnage nommé par l'enseignant. Montrer l'étiquette mot du prénom du personnage. Lecteurs débutants : légender les images des personnages à partir des étiquettes modèle.</i></p> <p>Caractérisation des personnages Tous : Que font les personnages ? Faire verbaliser à l'oral puis dessiner ou écrire (fiche élève séance 3 NL) <i>NSA : recopier le prénom sous l'image correspondante. Dessiner puis recopier un mot qui illustre ce que le personnage aime. Pour entraîner à la lecture, l'enseignant peut oraliser des mots du texte pour que l'élève les montre et les répète. Exemple : foot, vélo, école, jeu vidéo, faim. Lecteurs débutants et EANA : tableau à double entrée à compléter seul ou en binôme</i></p> <p>Production d'écrit : Et toi qu'est-ce que tu aimes ? Tous : Les élèves se représentent avec un objet qui le caractérise. Production d'écrit adaptée au niveau (dictée à l'adulte, écrit en français et dans la langue d'origine...)</p> <p><u>Prolongement possible dans l'apprentissage du code pour les non lecteurs :</u> Apprentissage ou réinvestissement du son [o] Faire épeler les mots.</p>	<p>Page étudiée : </p> <p>LA : page en entier/ LD : portraits de Vlad et d'Oleg <u>Compréhension du texte</u> Matériel : fiche élève séance 3 LA et LD <u>Modalités de travail</u> : individuelle ou en binôme <u>Activité 1</u> : Que font les personnages ? <u>Activité 2</u> : Et toi qu'est-ce que tu aimes ?</p> <p>Le lecteur autonome lit la page avec les portraits des personnages et remplit le tableau des personnages. Le lecteur débutant lit le portrait d'un, deux, trois ou des quatre personnages et remplit le tableau.</p> <p><u>Activité 3 : Ecrit de travail numéro 3 pour les LA</u> Un des personnages écrit dans son journal son quotidien, les relations dans la fratrie, les rêves qu'il/elle a.</p> <p>+ En production d'écrit : le récit et ses composantes peuvent être travaillés ou réinvestis.</p> <p> les EANA autonomes peuvent écrire dans leur langue.</p>
<p>Mise en commun</p> <p>Mise en voix des journaux des personnages par les volontaires.</p> <p>Retour par les auditeurs : imaginiez-vous les personnages comme cela ?</p>	

+ En grammaire les substituts peuvent être travaillés ou réinvestis à partir de ce passage



Séance 4 : évaluation formative : jeu de rôle

Evaluation individuelle formative

Modalité : collective





Matériel : Fiche élève séance 4 (tableau évaluation formative)

Jeu de rôle : C'est le soir, le père rentre du travail et retrouve à table, pour le repas, Brindille et ses trois frères. Que se passe-t-il ?

Tirage au sort d'un personnage. On fait des groupes de 5 avec temps de préparation. Chaque groupe passe, et à la fin de chaque improvisation, on remplit le tableau suivant collectivement avec les élèves spectateurs-trices.

Questions à élucider : Qui jouait qui ? Est-ce qu'on a compris les liens entre les personnages ? Est-ce que l'on retrouve ce que les personnages aiment ?

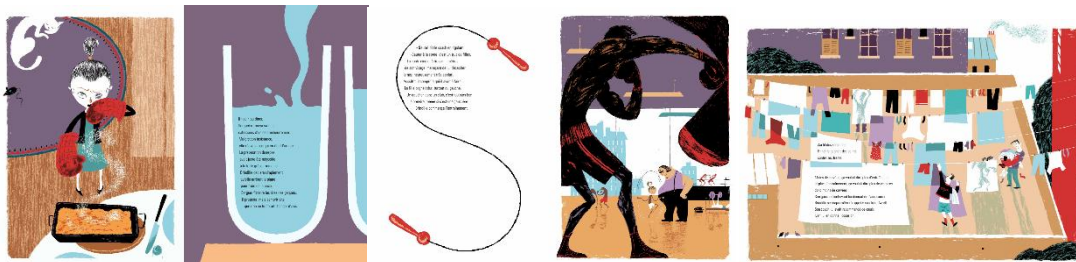
EXTRAIT DU TABLEAU de CO-EVALUATION

Prénom de l'élève	Personnage joué	Liens de famille	Attitude	
_____	 Brindille	La petite sœur	Elle est énervée, elle fait tout dans la maison.	
_____	 Sergueï	Père chauffeur de taxi	Il est fatigué.	
_____	 Vlad	Frère le plus jeune	Il est pressé, il n'est pas bavard.	



Séance 5 : décision de Brindille : faire de la boxe

Pages étudiées :



Modalité : collective

Etape 1 : Compréhension du texte et des illustrations

Page étudiée :





Consigne : décrivez ce que vous voyez sur cette image. Que s'est-il passé ? Que ressent Brindille ?

Validation des hypothèses des élèves par la lecture à haute voix de l'extrait. La lecture peut être réalisée par l'enseignant ou un élève.



Page étudiée : lecture de la page sans l'illustration

Elèves non lecteurs, lecteurs débutants et EANA lecteurs	Lecteurs autonomes
<p>Page étudiée : </p> <p><u>Compréhension de l'image</u> Modalité : individuelle et collective Consigne : Que voyez-vous sur l'image ? Temps d'observation individuel. Mise en commun collective LD : Tentative de validation par la lecture accompagnée</p>	<p>Page étudiée : </p> <p><u>Compréhension du texte</u> Modalité : binôme Matériel : Texte sans l'image Consigne : Qu'avez-vous compris de ce passage ?</p>
<p>Mise en commun collective et lecture à haute voix du passage</p>	



CASNAV de Toulouse

Etape 2 :

Débat réglé à partir de « sauter à la corde c'est un truc de fille, non ? »

Consigne : Que pensez-vous de ce que dit le coach : « sauter à la corde c'est un truc de fille, non ? »

+ Truc de fille/truc de garçon. A partir de questions ou de situations : truc de fille ? truc de garçon ? réponses imagées.

Lecture page suivante (truc de fille/truc de garçon)

<https://mamanrodardeblog.files.wordpress.com/2017/09/depliants-antisexistes-filles1.pdf>

<https://mamanrodardeblog.files.wordpress.com/2017/09/depliants-antisexistes-filles2.pdf>

<https://mamanrodardeblog.files.wordpress.com/2017/09/depliants-antisexistes-garccca7ons.pdf>




Séance 6 : Les émotions (1)



Page étudiée pour les lecteurs autonomes uniquement :

Modalité : groupes homogènes

Tous les EANA et élèves non lecteurs	Lecteurs autonomes et lecteurs débutants
<p>Anticipation de la séance n°6 : Découverte et manipulation du lexique des émotions : décrire la planche lexicale.</p> <p>Matériel enseignant : planche lexicale émotions</p>	<p>Page étudiée :</p>  <p>Le lecteur autonome lit l'illustration. Le lecteur débutant lit seul puis lecture partagée avec lecteur autonome.</p> <p>Modalité : écrit de travail individuel n°4.</p> <p>Consigne : ton personnage écrit dans son journal les changements dans son quotidien, les relations dans la fratrie,</p>

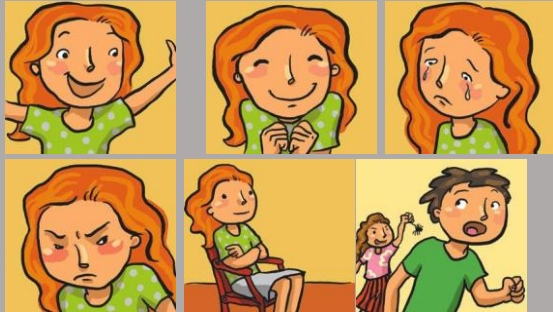


CASNAV de Toulouse

les rêves qu'il/elle a.

Matériel : **fiche élève séance 6 LA** (page de l'album sans le texte)

LES EMOTIONS : A découper et associer mot/image. Tirer au sort une étiquette (mot ou image) et jouer l'émotion.



La colère

La peur

La tristesse

La joie

La sérénité

L'étonnement

Découverte et manipulation du lexique des émotions : décrire la planche lexicale.

Jeu de rôle : mimer les sentiments à partir des mots et/ou images tirés au sort.

Réinvestissement individuel : **fiche élève Séance 6 NL et EANA**

Mise en commun

Mise en voix des journaux des personnages par les volontaires.

Retour par les auditeurs : Que ressent le personnage du texte entendu ?



CASNAV de Toulouse

Séance 7 : Les émotions (2) : entraînement à la boxe



Page étudiée :

Modalité : collective : texte projeté si possible.

Consigne : que ressent Pavlina ?

Tous les EANA et élèves non lecteurs	Lecteurs autonomes et lecteurs débutants
L'enseignant lit de façon expressive sans montrer l'illustration. Que ressent Pavlina ? Validation par l'observation de l'illustration.	Préparation d'une lecture expressive à plusieurs Modalité : tutorat
Mise en commun	
Que ressent Pavlina ? Lectures expressives	

Séance 8 : Bulles d'émotions



Pages étudiées :

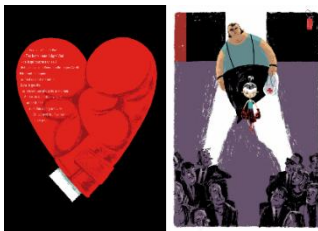
Modalité : groupes homogènes

Tous les EANA, élèves non lecteurs et LD	Lecteurs autonomes
En collectif et en dictée à l'adulte. Les élèves font des propositions à l'oral que l'enseignant note. Matériel : Fiche élève séance 7 Bulles d'émotions Possibilité de compléter une ou plusieurs bulles. Activité : Complète les bulles. Consigne : pour chacune des situations, imagine ce que Pavlina ressent.	Les lecteurs autonomes imaginent ce que dit et ressent Pavlina. Matériel : Fiche élève séance 7 Bulles d'émotions Possibilité de compléter une ou plusieurs bulles. Activité : Complète les bulles. Consigne : pour chacune des situations, imagine ce que Pavlina ressent.
Mise en commun (projection du document)	
Lecture des bulles par les élèves volontaires puis lecture du texte.	





Séance 9 : Les encouragements : production d'écrit pour mise en voix
Approche interculturelle : comment s'encourage-t-on dans différentes langues ?



Pages étudiées :

Repérer les marques d'encouragement, les noter au tableau, les dire à haute voix. Demander aux élèves comment on encourage dans leur langue. L'écrire aussi. Réinvestissement en EPS.

Question : Brindille va-t-elle gagner le match ?



Validation de l'hypothèse

+ Production d'écrit ou d'oral

(utile en vue de la préparation de l'évaluation sommative de production d'écrit)

Consigne pour l'oral : Pavlina raconte le déroulement du match à une amie. Elle précise ses sentiments.

Consigne pour l'écrit : Pavlina raconte le déroulement du match dans son journal. Elle précise ses sentiments.

Modalité de travail : en trinôme : un producteur de texte, un récepteur-évaluateur et un co-évaluateur



- Temps 1 (collectif) : Elaboration collective des critères de réussite de l'exercice proposé (l'enseignant restera au plus près de la formulation des élèves)
- Temps 2 (en trinôme) : préparation du texte (oral ou écrit)
- Temps 3 (en trinôme) : enregistrement du récit oral ou lecture du texte écrit produit en trinôme. 2 essais possibles.
- Temps 4 (collectif) : Ecoute de productions d'élèves volontaires. Recherche collective des pistes d'amélioration, qui permet de compléter les critères de réussite recensés au début de l'activité
L'enseignant peut alors, en s'inspirant de la grille d'évaluation sommative proposée plus loin, commencer à classer ces critères et à les reformuler tout au plus près du langage des élèves
- Temps 5 (en trinôme) : Les élèves qui le souhaitent enregistrent (oral) ou réécrivent (écrit) une dernière version.

Possibilité de valorisation sur un blog, dans le coin écoute...

Séance 10 : Projection dans l'avenir de Pavlina



Page étudiée

Modalité : collective.

Activité : débat interprétatif après lecture à haute voix par l'enseignant et/ou lecture silencieuse.

Consigne : Qui est-ce ? Que fait Pavlina ? Pourquoi Pavlina a-t-elle arrêté la boxe.

Séance 10 : évaluation sommative

Consigne 1 : Pavlina raconte son histoire à son fils.

Modalité : Raconter l'histoire oralement.

Enregistrement MP3

Aide possible : recours à l'album pour se remémorer.

Etape 1 : Lecture de la consigne et construction de la grille d'évaluation avec les élèves.

Etape 2 : Entraînement en trinôme. (Protocole identique à la séance 8) et enregistrement de la production finale qui sera évaluée par l'enseignant.

Consigne 2 : Pavlina, devenue vieille, écrit le récit de son enfance

Modalité : Production individuelle d'un texte écrit



CASNAV de Toulouse

Aides possibles : recours à l'album pour se remémorer. Possibilité de donner aux élèves un texte à trous, plus ou moins étoffé selon le degré de compétence des différents profils d'élèves (cf. les 3 évaluations proposées pour *l'Agneau qui ne voulait pas être un mouton*, dans l'ouvrage « **Différencier en lecture-écriture avec la littérature de jeunesse** », pages 194-196)

Etape 1 : Lecture de la consigne et construction de la grille d'évaluation avec les élèves. Récapitulation collective de la chronologie des événements.

Etape 2 : Production individuelle

Valorisation possible sur le blog, le coin écoute et lecture, le coin écoute des autres classes...



Exemple de grille pour la production orale

(à adapter en fonction des objectifs poursuivis et des éléments travaillés en classe)

	1	2	3
<p>J'ai respecté la consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est Pavlina qui parle - Elle raconte les événements principaux de son enfance. - Elle raconte les relations avec ses frères. - Elle raconte pourquoi elle a décidé de se mettre à la boxe. - Elle raconte pourquoi elle a arrêté de faire de la boxe. - Elle évoque ses sentiments 			
<p>J'ai produit un récit cohérent.</p> <p>Il y a</p> <ul style="list-style-type: none"> - un début - des événements qui s'enchaînent - une fin <p>Sont indiqués</p> <ul style="list-style-type: none"> - le temps - le lieu - les personnages impliqués 			
<p>Pour être compris, j'ai fait attention</p> <ul style="list-style-type: none"> - A l'articulation - Au débit - Au volume - A la prononciation 			
<p>Pour rendre compte des sentiments des personnages, je parle de manière expressive :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ménager des silences - Jouer sur les intonations en fonction des sentiments - Jouer sur le volume et le débit 			
J'ai utilisé des substituts pour nommer les personnages de différentes façons			
J'ai utilisé le lexique des sentiments.			
J'ai utilisé des connecteurs (exemples : et, alors, soudain, puis...) *			

<u>Nombre d'arrêts</u>	
<u>Nombre de relances par l'élève co-évaluateur ou l'enseignant</u>	

<u>Points forts de la production</u>	<u>Défis</u>



Exemple de grille pour la production écrite

(à adapter en fonction des objectifs poursuivis et des éléments travaillés en classe)

	1	2	3
<p>J'ai respecté la consigne :</p> <ul style="list-style-type: none"> - C'est Pavlina qui parle - Elle raconte les événements principaux de son enfance. - Elle raconte les relations avec ses frères. - Elle raconte pourquoi elle a décidé de se mettre à la boxe. - Elle raconte pourquoi elle a arrêté de faire de la boxe. - Elle évoque ses sentiments 			
<p>J'ai produit un récit cohérent.</p> <p>Il y a</p> <ul style="list-style-type: none"> - un début - des événements qui s'enchaînent - une fin <p>Sont indiqués</p> <ul style="list-style-type: none"> - le temps - le lieu - les personnages impliqués 			
<p>Pour être compris, j'ai fait attention</p> <ul style="list-style-type: none"> - A la graphie pour être lisible - A la ponctuation et à son utilisation pour témoigner des sentiments des personnages - A faire des paragraphes * 			
J'ai utilisé des substituts pour nommer les personnages de différentes façons			
J'ai utilisé le lexique des sentiments.			
J'ai utilisé des connecteurs (exemples : et, alors, soudain, puis...) *			

<u>Avec ou sans aide de l'adulte</u>	
<u>Avec ou sans aide d'un pair</u>	

<u>Points forts de la production</u>	<u>Défis</u>

* Si travaillé en classe



Pour les EANA évaluation sur le lexique des émotions

Pistes possibles :

- Refaire une saynète en mettant les émotions et/ou tirer phrases + émotion associée
- Lecture oralisée d'un passage avec les intonations



CASNAV de Toulouse

Fiche d'évaluation du dossier pédagogique

Nommer la séance et le document ou l'activité page...	Indispensable	Superflu	Fait débat	Modifié	autre



--	--	--	--	--	--



CASNAV de Toulouse