

## PRODUCTIONS EPS

### ***Contenu :***

Suite à la formation du cycle académique, les collègues en EPS vous proposent une démarche didactique de prise en compte d'élèves à Besoins éducatifs particuliers.

Dans ce dossier de synthèse, vous trouverez « une fiche type » formalisée de cette démarche suivie d'un exemple de mise en œuvre, et des exemples de fiches supports exploitées pour un élève durant la période du cycle académique de formation.

### ***Travail réalisé par :***

- CREYSSELS Audrey
- FERNIN Sandrine
- SAVIGNAC Caroline
- THOMAS Céline
- CALMELS Céline

# Modèle



Capacités retenues:

Obstacles en termes de ressources: Cognitifs: **affectifs:** ...  
Points d'appuis:  
Besoins:

Aménagements didactiques et modalités d'intervention de l'enseignant



## Exemple : EPS - 2de BAC PRO

### EPS – Champ d'apprentissage 3

danse

- Réaliser une chorégraphie qui vise à produire des effets sur le spectateurs.
- Exposer sa prestation au regard du spectateur pour être apprécié et jugé.

#### Observables retenus:

- Vivre sa chorégraphie: gestes parasites et regard.
- Maitriser une gestuelle complexe: qualités des gestes et des appuis.
- Utiliser des coordinations inhabituelles: nombre de parties du corps utilisées , variation d'énergie.
- Etre à l'écoute des partenaires.

Obstacles: Cognitifs: difficultés de concentration et de mémorisation, moteurs: difficultés de coordination.

Points d'appuis: volontaire, accepte l'aide.

Besoins: d'un accompagnement et suivi individualisés, reformulation de consigne, tutorat par un pair.

#### Aménagements didactiques et modalités d'intervention de l'enseignant

Démarche didactique: Contenus ciblés proposés à partir d'un cadre qui contraint: reproduire – transformer- créer.

Consignes orales et écrites en gros caractères au tableau avec les étapes numérotées détaillées.

Démonstration.

Régulation par la manipulation: permettre à l'élève d'être à l'écoute de ses ressentis.

Mise en place d'un tutorat en dyade dissymétrique.

#### Critères et modalités d'évaluation

##### Critères :

- Gestes parasites et regard,
- Qualités des gestes et des appuis, nombre de parties du corps utilisées,
- Qualité d'écoute de ses partenaires

##### Modalités :

- Evaluation à partir d'un cadre commun de la classe en 4 degrés de maitrise,
- Attendu de maitriser le degré 2 sur 4 = vert pour cet élève.

EXEMPLE: EVALUATION DES CRITERES INDIVIDUELS POUR L'EBEP ciblé

<p><b>Vivre sa chorégraphie</b></p>	<p>- Aucun geste parasite - Regard placé</p>	<p>- Je suis concentré - Je récite mes mouvements que j'ai réussis à mémoriser. - Quelques gestes « parasites »</p> <p>- Je regarde le plus souvent vers mes partenaires pour me repérer</p>	<p>Mise en place d'un observateur</p>
<p><b>Maitriser une gestuelle complexe</b></p>	<p>- Gestes contrôlés, précis et signifiants - Appuis stables</p>	<p>- Motricité simple, épurée et précise - Gestes contrôlés mais appuis parfois encore instables (déséquilibres)</p> <p>- Mouvements le plus souvent lents, difficultés à vitesse élevée</p>	<p>- Mise en place d'un tutorat par un pair - Mise en place de procédures détaillées et explicitées étape par étape</p>
<p><b>Utiliser des coordinations inhabituelles</b></p>	<p>- Utilise toutes les parties du corps : buste et tête - Variations d'énergie</p>	<p>- Utilisation du haut et du bas corps : Coordination haut et bas - Variation de vitesse à partir de gestes lents</p> <p>- Mouvements du bas et du haut du corps mais peu coordonnés (début de coordination). - Gestualité simple et variée, quotidienne</p>	<p>Mise en place d'un tutorat par un pair</p>

EXEMPLE: EVALUATION DES CRITERES COLLECTIFS: Le DEGRE 2 est attendu pour l'EBEP ciblé

		Modalités	1	2	3	4
Être à l'écoute des partenaires	Écoute	Observateur Chorégraphe	Aucune	Fluctuante et souvent visuelle	Visuelle	Sensible et complice entre les danseurs (non visuelle)
			Pas de relation, chacun danse « de son côté »	Organisation entre les danseurs identique du début à la fin	2 ou 3 modalités de relation entre danseurs (contact : utilisation du regard ; unisson ; soli/duos/trio ; danseurs proches ou éloignés ; ...)	Nombreuses relations entre danseurs, utilisant le contact
Produire des effets sur le spectateur	Les effets	Spectateur	Aucun	1 effet <u>ou</u> 1 image forte	2 effets sont présents et suscitent la réaction des spectateurs	Nombreux effets

↑  
Critères visés pour cet élève.

PERMETTRE A L'ELEVE DE SE SITUER PAR RAPPORT AU DEGRE VISE PAR UN SUIVI DE LECON EN LECON

		Bilan individuel leçon par leçon										
		L1				L2				L3 ... L8		
		GR	Individuel	Collectif	degré visé	degré validé	Individuel	Collectif	Degré visé	Degré validé		
1	Elève EBEP ciblée	▼	1 ▼	1 ▼	2 ▼	▼	2 ▼	3 ▼	2 ▼	▼	▼	▼
2	...	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼
3		▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼	▼

EXEMPLE  
du cas de l'élève pour lequel le degré attendu à valider est le DEGRE 2

En leçon 1, cet élève a atteint le degré 1 dans les critères individuels et collectifs => Le degré 2 attendu n'est pas atteint => L'élève se situe en ROUGE.

En leçon 2, cet élève a atteint le degré 2 dans le critère individuel et le degré 3 dans le critère collectif => Le degré 2 attendu est atteint => L'élève se situe en VERT.

## Exemple EPS - Cycle 3 - 6ème

### EPS – Champ d'apprentissage 4 Mini-hand

- Maitriser une gestuelle spécifique,
- S'engager dans une pratique collective,
- Assumer des rôles au sein du groupe.

#### Capacités retenues:

- En tant que pratiquant: être capable de faire une passe, de se démarquer,
- Etre capable de coopérer,
- Etre capable de faire preuve d'autonomie.

**Obstacles:** Moteur: difficultés de coordination, Cognitifs: difficulté d'inhibition, difficulté d'attention sur la tâche → détourne les consignes, Affectif: besoin d'attention permanente de l'adulte référent.

**Points d'appuis:** Très bonnes capacités de compréhension, participe volontairement.

**Besoins:** Besoin d'accompagnement dans la mise en œuvre de la consigne, dans la réalisation de la tâche et dans la validation de la tâche.

#### Aménagements didactiques et modalités d'intervention de l'enseignant

Cibler les consignes et les réduire.

Choix de cadrer la consigne en l'écrivant au tableau.

Donner un appui visuel par la démonstration.

Cibler des critères de réalisation et de réussite validé par l'élève (auto-évaluation sur la tâche).

Critères et modalités d'évaluation

#### Critères :

- Etre capable de reformuler ce qui est attendu à ses camarades avant de rentrer dans la tâche pour lever tous les implicites.
- Etre capable de réaliser la tâche demandée en coopération avec ses camarades et sans l'aide de l'enseignant.

#### Modalités :

- Co-évaluation
- Auto-évaluation: vidéo différée
- Validation de l'enseignant

## Exemple EPS - Cycle 4 – 4ème

### EPS – Champ d'apprentissage 1

Athlétisme

- Etre capable de travailler en groupe.
- Etre capable de tenir des rôles: de se co-évaluer.

#### Capacités retenues:

- Passer du rôle d'athlète à celui de juge puis de valideur,
- Identifier les placements et postures correspondants aux différents rôles,
- Identifier et reconnaître les critères d'observation,
- Remplir la fiche d'évaluation,

**Obstacles:** Cognitifs: difficulté de concentration, affectifs: élève centré sur lui-même, sentiment d'injustice.

**Points d'appuis:** Relation de confiance avec l'enseignant et avec 2 élèves de sa classe. Capable de travailler sous forme de contrats objectifs très courts. Sensible à la validation de la compétence. Bonnes capacités physiques.

**Besoins:** de reconnaissance et de valorisation.

#### Aménagements didactiques et modalités d'intervention de l'enseignant

Même organisation de co-évaluation pour tous les élèves de la classe: 3 rôles à tenir

Élèves organisés en trinôme

Validité de la compétence: accord des 3 élèves

( juge/observateur, athlète, valideur)

Fiche avec repères validée collectivement.

Répéter jusqu'à la réussite

Quand tous les repères sont validés, ou que le moment de la séquence l'impose on fait valider par l'enseignant

Si en cours de co-évaluation élèves pas d'accord: on appelle l'enseignant

Rôle enseignant: préciser les critères

Fait refaire à l'athlète

Validation avec l'enseignant

Critères et modalités d'évaluation

Critères :

Pour le juge/observateur

Pour l'athlète

Pour le valideur

Modalités :

Organisation en trinôme

Appel de l'enseignant: quand tous les critères (3 rôles) sont validés

Quand il y a désaccord persistant