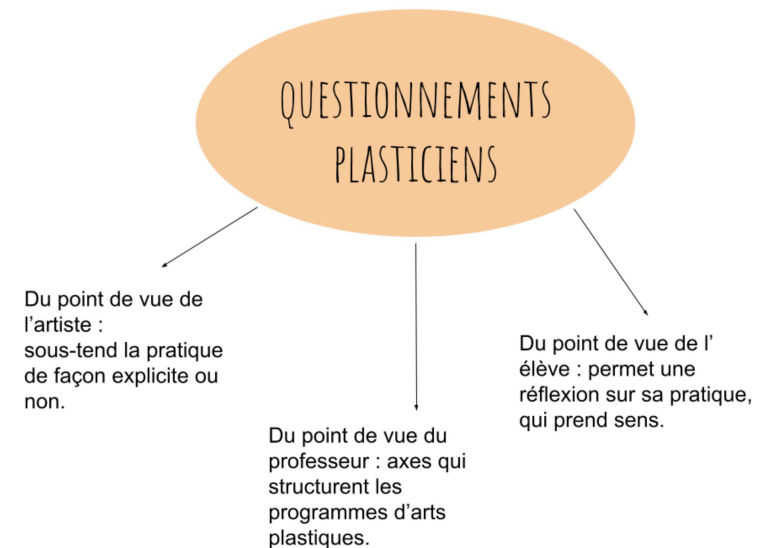


Proposition d'une approche pédagogique par questionnement plasticien :

Qu'est ce qu'un questionnement plasticien ?

Pour un-e professeur-e d'arts plastiques, le terme de "questionnement plasticien" renvoie aux programmes d'arts plastiques structurés par de grands champs de questionnements plasticiens. Cette idée de questionnement plasticien renvoie à la dimension réflexive qui sous-tend, de façon explicite ou non, les pratiques artistiques dans le domaine des arts plastiques. C'est, pour l'élève, une façon de réfléchir sur sa pratique et d'en comprendre et maîtriser les enjeux.

Dans les programmes du lycée, ils sont regroupés par domaines d'étude selon trois axes : « Domaines de **l'investigation et de la mise en œuvre** des langages et des pratiques plastiques [...] Domaines de la **formalisation et des processus des démarches** de création » [...] Domaines de la **présentation** des pratiques, des productions artistiques et de la **réception** du fait artistique ¹» et ouverts sur un « Champ des questionnements artistiques interdisciplinaires [et un] Champ des questionnements artistiques transversaux ²». A la lecture des programmes du cycle 4, cette logique de travail se retrouve au collège: « Privilégiant la démarche exploratoire, l'enseignement des arts plastiques fait constamment interagir action et réflexion sur **les questions que posent les processus de création**, liant ainsi production artistique et perception sensible, explicitation et acquisition de connaissances et de références dans l'objectif de construire une culture commune. [...] Le cycle 4 poursuit l'investigation des questions fondamentales abordées dans les cycles précédents (représentation, fabrication, matérialité, présentation) en introduisant **trois questionnements** : « "La représentation ; les images, la réalité et la fiction" ; "La matérialité de l'oeuvre ; l'objet et l'oeuvre" ; "L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur" ³».



¹ Bulletin officiel de l'éducation nationale, Annexe 2 - Programme de spécialité d'arts de terminale générale, <https://eduscol.education.fr/>, site consulté en juin 2022

² Ibid.

³ Programme du Cycle 4 en vigueur à la rentrée 2020, <https://eduscol.education.fr/document/621/download>, site consulté en juin 2022.



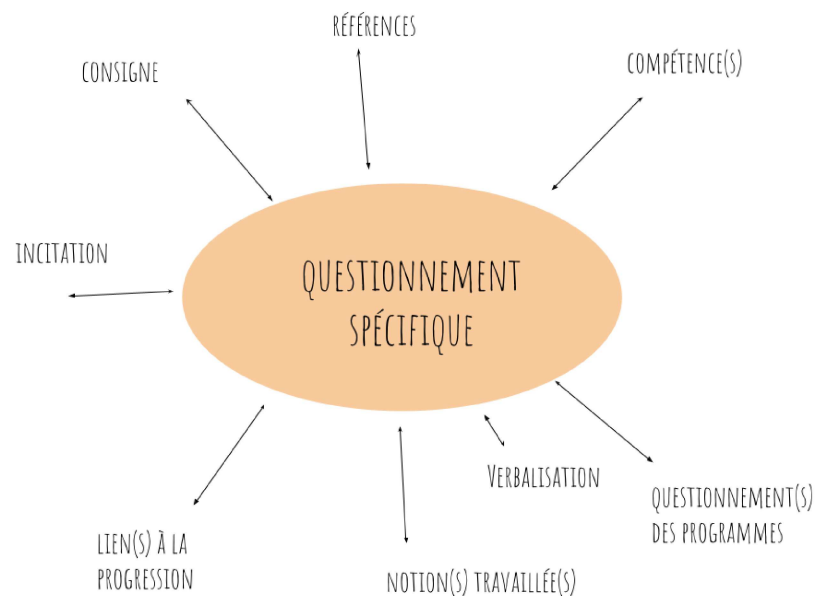
Comment l'approche par questionnement plasticien permet de donner du sens à la pratique artistique de l'élève ?

Ce document expose une approche méthodologique qui consiste à formuler des questionnements plasticiens spécifiques, en lien aux questionnements plasticiens tels qu'ils sont définis dans les programmes. Cette approche correspond à notre façon de travailler, elle n'est ni dogmatique ni définitive. Nous souhaitons mettre en lumière comment le questionnement plasticien est pensé comme la clé de voûte de la séquence. Dans l'élaboration puis la mise en œuvre d'une séquence, il permet une articulation fluide de ses différents constituants : liens aux programmes, références, consignes, compétences, incitation...

Proposition pédagogique

À titre d'exemple, nous proposons une application concrète par l'élaboration d'une proposition pédagogique (voir page suivante).

L'élément déclencheur de cette proposition est la lecture des *Conversations avec David Hockney* de Martin Gayford, en particulier le chapitre 9 dans lequel il est question de "peindre de mémoire⁴" par opposition à la peinture sur le motif. David Hockney y développe des questionnements plus spécifiques en lien à la marche, la déambulation et au point de vue.



⁴ David Hockney, in Martin Gayford *Conversations avec David Hockney* éditions du seuil, Paris, 2021



CONSIGNE
Exprimez plastiquement la mémoire de votre visite.

INCITATION
"On voit avec la mémoire. Ma mémoire est différente de la vôtre, et si nous nous trouvons au même endroit, nous ne voyons pas exactement la même chose"

David Hockney,
in Martin Gayford *Conversations avec David Hockney*
éditions du seuil, Paris, 2021
chapitre 9 intitulé « peindre de mémoire »

LIEN(S) À LA PROGRESSION

prérequis : visite artistique en métro (ou qui implique un déplacement pour voir des oeuvres d'art) ; traces de la visite (photographies, croquis, vidéo...), éléments collectés.

prolongement : collectivement, créer un film immobile de la visite.

NOTIONS TRAVILLÉES

espace : point de vue, perception.
forme : écart dans la représentation.
temps : mémoire, souvenir, trace.

RÉFÉRENCES

David Hockney, *Les 25 grands arbres entre l'école de Dridlington et le supermarché Morrison's, de Bessingby Road, dans le style semi-égyptien*, 2009

Patrick Beaulieu, *Excursions performatives*, 2007-2009

Stéphanie Ledoux, *Les afars* (carnets de voyages), sd.



COMPÉTENCES

C1-6: Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.

C2-5: Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.

QUESTIONNEMENT DES PROGRAMMES:

cycle 4

L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre :

les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté.

VERBALISATION

Le questionnement est rendu explicite par et/ou pour les élèves. Il leur permet de comprendre et d'affirmer ou réorienter leurs choix plastiques et amorcer une pratique réflexive

