RÉGION ACADÉMIQUE OCCITANIE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE, DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR ET DE LA RECHERCHE

les Abattoirs
Musée - Frac Occitanie Toulouse

Intervention d'artiste dans les établissements scolaires

Françoise Maisongrande

Née à Limoges en 1965
Vit et travaille à Villeneuve-Tolosane (31), enseigne à Prép'art à Toulouse

Françoise Maisongrande, *La princesse au petit pois*, 2008, Galerie Duchamp, Yvetot, installation, courtesy de l'artiste © Françoise Maisongrande

Collages, dessins, éléments de langage, intimement liés dans le travail de Françoise Maisongrande, révèlent un univers intimiste et sentimental ouvert sur le monde. Chronique d'images et de signes réorganisés par l'artiste et réunis dans une violence et une tendresse identique, le vocabulaire éclectique est utilisé avec une grande liberté du choix et du geste. On peut affirmer, sans dénaturer son propos, que Françoise Maisongrande fait de sa pratique artistique un jeu.

« Dans mes recherches actuelles mon travail s'attache à donner une autonomie aux formes. Elles acquièrent un statut qui les libère des situations dans lesquelles elles sont engluées. En les décontextualisant je mets en place un passage entre l'ordinaire et l'extraordinaire.

Ce que j'appelle les formes, ce sont des gestes, des matières, des éléments d'architecture, etc. elles ont toutes en commun d'être des signes de la personnalité de ceux qui les utilisent, les font ou les portent, de ce qu'ils sont, des signes de l'existence d'êtres, des marqueurs sociaux.
Il s'agit de révéler la force des êtres en donnant à voir les micro-espaces de liberté qu'ils trouvent, construisent ou s'inventent, alors qu'ils sont enfermés dans la banalité de leur existence. Je cherche le

pouls des choses et des êtres. Au bout d'un certain temps, des éléments s'isolent, s'imposent, jusqu'à constituer la matière première de l'œuvre.

Ce qui se révèle alors, via la vidéo, le dessin, l'installation, etc., ce sont des émotions, des abstractions, des moments qui tissent des liens. Je tente de comprendre le réel dans lequel nous vivons, de désaxer le regard pour l'entraîner vers d'autres perceptions de notre quotidien. »

Site internet de l'artiste : http://f.maisongrande.free.fr/

Interventions de l'artiste

Publics : primaires, collégiens et lycéens
10 heures d'intervention par classe
concertation préalable avec l'équipe pédagogique

Lors de la première séance, l'artiste présente son travail aux élèves, afin de leur permettre d'avoir un aperçu de sa démarche artistique. Puis, en fonction des opportunités et des envies, une piste de réflexion est proposée. Les travaux sont ensuite réalisés de façon collective ou individuelle.

Les pistes de réflexion :

Axer le travail sur des sujets de sensibilisation des scolaires à l'actualité sociale en lien à ma pratique artistique. Les pistes possibles : le lien à l'autre, la migration, l'évolution climatique, les conflits, l'habiter… Il me semble intéressant d'ouvrir par le biais de l'art et des interventions un dialogue, une réflexion, un questionnement sur ce type de sujets.

Par l'intervention, leur permettre de comprendre comment l'artiste regarde le monde, leur permettre de sortir des clichés et mettre en avant l'échange par des réalisations partagées. Valoriser le travail du regard et la recherche de vocabulaire en lien avec le point de départ. Ouvrir des pistes en partageant sur les productions artistiques et sur celles de l'intervenant.

Apprendre à conceptualiser un projet et mettre en place les moyens de le réaliser. Échanger les idées, des croquis pour élaborer un travail collectif qui peut être valorisé par un accrochage ou une édition.

Les étapes du processus sur 10 heures :

- premier temps : Françoise Maisongrande présente son travail afin d'avoir un aperçu de sa démarche artistique. Une piste de réflexion (envisagée en amont avec l'enseignant-e) est ensuite lancée ;

- deuxième temps : travail d'écriture et de de croquis de projets. Discussion et validation des pistes. Organisation matérielle ;

- troisième temps : réalisation de travaux collectifs et/ou individuels ;

- quatrième temps : valorisation de l'expérience, bilan, partage ….

Les techniques de travail :

Le travail de croquis préparatoires est important, il permet de définir les moyens à mettre en œuvre, la récupération du matériel nécessaire aux réalisations, l'ajustement en fonction du milieu dans lequel se fait l'atelier.

Pour les techniques de réalisation, Françoise Maisongrande privilégie la photographie, la vidéo, la performance, l'installation, le son.