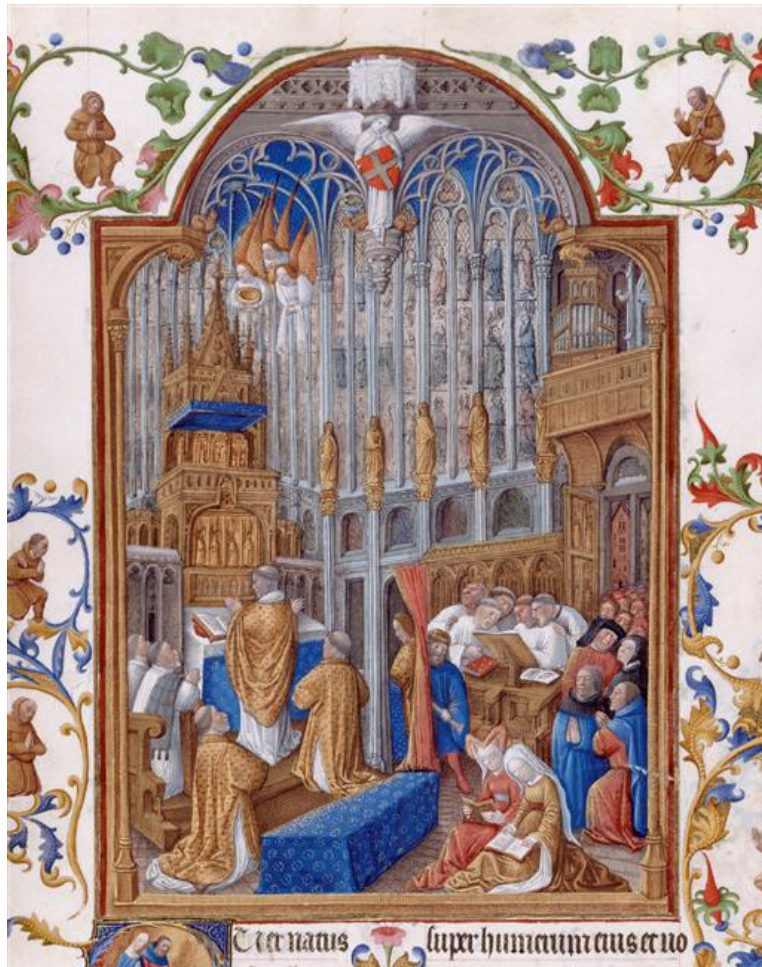


Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur: LIMBOURG, les frères (#1380-1416)
Œuvre: *Les Très Riches Heures du duc de Berry*
Catégorie: Peinture
Procédé: Illustration. Miniature et enluminure.
Date(s): Vers 1411-1416.
Localisation: Musée Condé, Chantilly.
Dim°, Durée: Hauteur : 29 cm, Largeur : 21 cm

Image:



Voir en ligne:

<http://www.domainedechantilly.com/fr/accueil/chateau/cabinet-des-livres/les-incontournables/>

Vocabulaire:

Moyen-âge. Art gothique. Manuscrit. Livre d'Heures. Enluminures. Lettrines. Rinceaux. Inachevé. Office. Liturgie. Couleur. Or. Hiérarchisation de l'espace. Statut. Anges.

Réalisme. Paysage.

Cycle:

Cycle 3
Cycle 4

Questions envisageables:

Occupation du support :

- Densité des éléments de décoration,
- Les personnages.
- L'apparition du paysage et la construction de la narration.

Organisation des éléments:

- Comment les couleurs mettent-elles en valeur certains personnages ?

Quelle utilisation de l'espace pour établir une hiérarchisation ?

Enluminures et vie quotidienne.

Les éléments du quotidien.

Moyen-Âge.

Place des croyances et construction de l'espace (lignes verticales; taille du bâtiment).

Questionnements du programme:

Cycle 3

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

√ La ressemblance : prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation

√ Les différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication

√ La mise en regard et en espace : ses modalités (cadre, socle, piédestal...) et ses contextes (l'espace quotidien privé ou public, vitrine, musée, écran individuel ou collectif...)

Cycle 4

- La représentation; images, réalité et fiction

√ La ressemblance : Le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art

√ Le dispositif de représentation : l'espace en deux dimensions (littéral et suggéré)

√ La création, la matérialité, le statut, la signification des images: leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques.

- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

√ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre :

- le rapport d'échelle, les dispositifs de présentation.

Compléments

Autre(s) vue(s): Consultez la visionneuse sur : <https://www.panoramadelart.com/riches-heures-berry-octobre-limbourg>

Note(s): Les manuscrits des *Très Riches Heures* se trouvent au musée Condé. Il s'agit d'un **Livre d'heures du XVe siècle** commandé par le duc Jean 1er de Berry aux trois frères néerlandais van Limbourg : Paul, Herman, Johan.

La Liturgie des Heures est une prière quotidienne chrétienne répartie sur les Offices. Le Livre d'Heures contient les textes, prières, psaumes alimentant ces offices.