

À LA CRAIE !

La Liste de mes envies (la boucle est bouclée !)

4ème

DISPOSITIF

- Support : sol de la cour du collège
- Outil : craie
- Travail individuel en 1 séance.

COMMANDE / CONSIGNE

Commande : La liste de mes envies au sol !
Contrainte : Je dois réaliser le dessin *La liste de mes envies* en grand, en m'y intégrant pour le tracer au sol, en gardant ce même emplacement du début à la fin.

QUESTIONNEMENT

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La relation du corps à la production artistique :

l'implication du corps de l'auteur, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus, la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace. ?

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : la dimension éphémère, l'espace public.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :

l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre...

L'art au sol en grand : implication du corps de l'artiste dans son œuvre

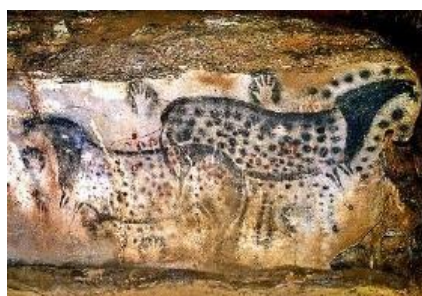
Jackson Pollock dans son atelier



Olivier Debré, Les Doves à Onzain



Grottes du Pech Merles à Cabrerets (46)



VOCABULAIRE / RÉFÉRENCES

[Heather HANSEN, OCHI PROJECTS, Los Angeles 2019](#)

Éphémère : caractère de ce qui ne dure pas dans le temps.

[Motoï YAMAMOTO, Nuit blanche, 2014](#)

Street art : ou art urbain est un

mouvement artistique contemporain. Plusieurs formes d'art

englobant diverses techniques telles que le graffiti, le pochoir, la mosaïque, le sticker, l'affichage voire le *yarn bombing* (tricot ou textile) ou les installations.

C'est principalement un art éphémère vu par un large public.

[Jordane SAGET, artiste contemporain et street artist basé à Paris.](#)

[SAYPE, A Story of resilience, Decazeville, 2019](#)

Land'art : Tendance de l'art contemporain, née dans les années 70, à utiliser la nature comme matériau et lieu de son œuvre, souvent éphémère le land'art est soumis à l'érosion naturelle et à l'usure du temps avant de disparaître (la photo en reste le témoin essentiel).

[Richard Long, In the Sahara, 1987](#)

Œuvre in situ : œuvre d'art contemporain dédiée à son site d'accueil, c'est une œuvre non transportable réalisée pour ce lieu donné.