

Une oeuvre comme déclencheur pour le professeur.  
 Une piste possible: relier l'oeuvre aux questionnements du programme.

Une oeuvre rencontrée au détour d'une exposition, d'un livre ou d'un magazine, peut déclencher chez nous le désir de bâtir un cours. Ne pas l'utiliser en tant qu'incitation mais plutôt extraire des questionnements peut être une piste. Cela peut aussi permettre d'éviter toute modélisation.



HENRIQUE OLIVEIRA, artiste brésilien.  
 Casa dos Leões, 2010. Brésil.

### Quels questionnements?

Plusieurs grands questionnements et de multiples questions découlent d'une oeuvre. Il faudra donc faire un choix. Exemple pour le cycle 4:

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :

- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre (in situ...)

La matérialité de l'oeuvre:

- La transformation de la matière (relations entre matières, outils, gestes...)
- Les qualités physiques des matériaux (choix des matériaux pour le potentiel de signification...)

### Qu'évaluer?

Ces questionnements seront donc abordés avec les élèves et des compétences qui y sont liées seront travaillées et évaluées. Des indicateurs de réussite pourront être repérés. Exemple:

**Question travaillée:** La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre.

**Indicateur de réussite possible:** l'élève a été capable de créer un volume in situ (conçu pour le lieu, donc s'intégrant, s'adaptant aux reliefs du mobilier de la classe ou de son architecture...).

### Quelle incitation?

Analyser l'oeuvre peut donner des pistes car des mots clés, des notions, surgissent.

Exemple: Cette installation évoque des parasites, des excroissances, sortes de tumeurs en bois qui se développent et envahissent l'espace. L'oeuvre s'empare de l'architecture, semble pousser de façon organique, sans règles etc.

Incitations possibles:

- Un parasite se développe dans la classe.
- Une matière cauchemardesque pousse sur le mobilier.
- Les murs sont atteints d'une maladie de peau ! etc.

L'oeuvre est présentée en tant que référence.



HENRIQUE OLIVEIRA, artiste brésilien.  
 Casa dos Leões, 2010. Brésil.

D'autres références contemporaines sur la question (entre autres...) des qualités physiques des matériaux.



DENIS FIEDORZEN 2010. 50x45x230 cm. Polychlorure de vinyle, résine, résine de polyuréthane.



AUDE FRANOEL. Sépulture. Festival des jardins de Wesseling, 2009. Lin.

Des références anciennes et contemporaines pouvant être comparées. (décor organique, envahissant, s'adaptant à l'architecture...)

DOMINIKUS ZIMMERMANN. Eglise de Wien, Bavière, 1745- 1754 (Boccon).



MIQUEL BARCELÓ. Décor de la cathédrale de Majorque, 2001-2006. Argile, céramiques et vitraux.



La fiche de préparation de la séquence peut maintenant être complétée( choix du niveau, nombre de séances, consignes, contraintes etc. Des références complémentaires sont recherchées)

Le choix des matériaux est à bien considérer (l'argile peut, par exemple, adhérer au mobilier, aux murs, s'adapter aux formes... Le papier soie peut se mouiller pour adhérer à une surface et se modeler etc.