

Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur:	GOUJON, Jean (1510-1567) - (attribué à)
Œuvre:	<i>La Diane d'Anet</i>
Catégorie:	Sculpture
Procédé:	Ronde bosse. Marbre teinté. Métal.
Date(s):	Milieu du XVIe siècle
Localisation:	Musée du Louvre, Paris.
Dim°, Durée:	Hauteur : 2.11 m Largeur : 2.58 m Profondeur : 1.34 m

Image:



Voir en ligne: [Musée du Louvre, Paris.](https://www.louvre.fr/oeuvre-notre/la-diane-d-anet)

Vocabulaire: Renaissance. Art de Fontainebleau. Symbole. Ronde bosse. Statue. Socle. Volutes. Fontaine. Corps. Nu. Nudité. Élégance. Chasse.

Cycle: Cycle 3

**Questions
envisageables:**

Premier grand nu de la sculpture française. Comment l'artiste figure-t-il une scène mythologique ?

La représentation du corps de la déesse

- Représentation du corps idéalisée (à l'image des canons de l'époque de réalisation de la sculpture)
- Forme dominante du corps à corps élancé et longiligne, dominance de l'horizontalité (souligné par le socle)
- Ligne directrice oblique qui donne du dynamisme à la production, contrecarrant l'attitude alanguie du corps de la déesse, le regard part du pied (en bas à droite) pour remonter en haut à gauche sur les têtes de la déesse et du cerf
- Equilibre du corps de la déesse appuyée sur le cerf
- Les attributs : diadème, arc, chien

La prise en compte du corps du spectateur : le point de vue et mobilité

- Présentation de l'œuvre sur un socle haut, donnant à voir la statue à hauteur des yeux
- Ronde-bosse : permettant de faire le tour, exploration de toutes les faces

Matière & forme

Marbre : blanc, lisse, doux, motifs en volutes, végétaux.

Métal et marbre teinté: arc et bois du cerf, couleurs chatoyantes.

Statut de l'œuvre :

- Où se trouvait-elle à l'origine ? Quelle fonction ? Maintenant où est-elle ? Comment voyaient l'œuvre les gens à l'époque ?

**Questionnements
du programme:**

CYCLE 3:

Question 1 : La représentation plastique et les dispositifs de présentation.

La ressemblance : prise de conscience et appropriation de la valeur expressive de l'écart dans la représentation

La narration visuelle : Les compositions plastiques, en deux ou trois dimensions, à des fins de récit

La prise compte du spectateur, de l'effet recherché : découverte des modalités de présentation [...] (mise en espace...)

Question 2 : les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace.

L'espace en trois dimensions : découverte et expérimentation du travail en volume

Question 3 : la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre.

La réalité concrète d'une production ou d'une œuvre : le rôle de la matérialité dans les effets sensibles que produit l'oeuvre

Compléments

Autre(s)

vue(s):

Note(s):

Le groupe surmontait une fontaine monumentale dans le parc du château d'Anet, construit par Philibert Delorme pour Diane de Poitiers, la maîtresse du roi Henri II. (Louvre)

Autre représentation de Diane à la chasse :

Comparaison de la représentation à différentes époques (*Artémis à la biche* Ier siècle avant J.C. - *Diane à la biche*, Prieur Barthélémy, 1602 - *Diane*, Saint Gaudens Augustus, 1893).