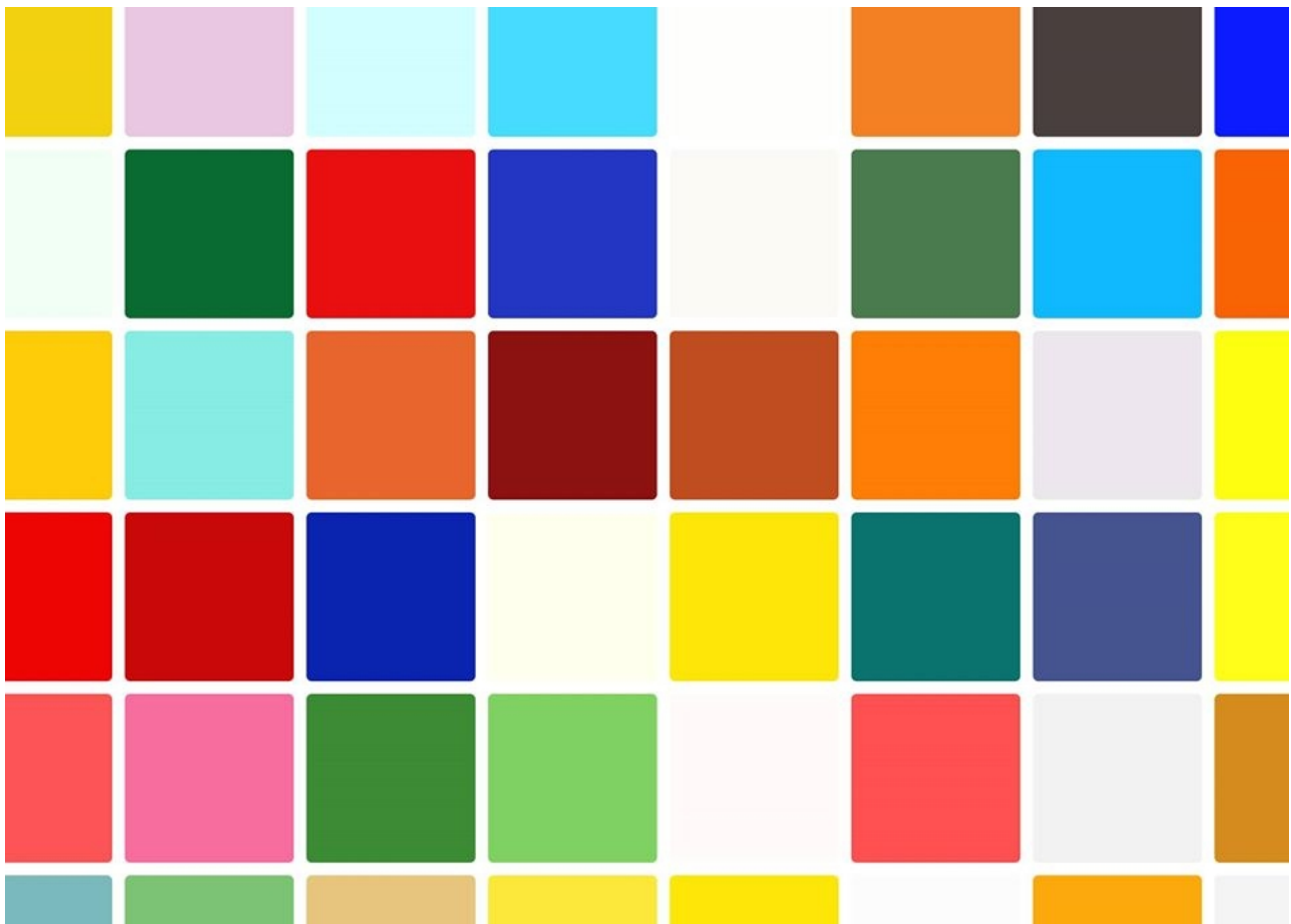


## Document pédagogique

### *Couleurs* Juin 2020

D'après *COULEURS/MÉMOIRE*, COLLECTION d'Armelle Caron  
<https://armellecaron.fr/couleurs/>

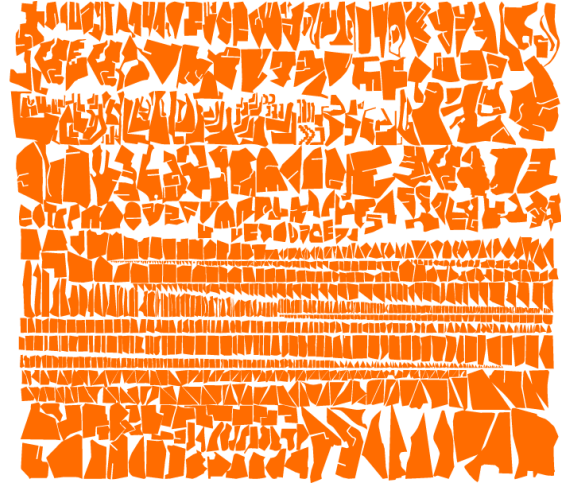


Par Anna Dos Santos, Professeure chargée de mission au centre d'art Le Lait



**Le Lait**  
centre d'art  
contemporain

Armelle Caron, *Monochromes imprimés en sérigraphie*, archives départementales de l'Hérault, 2018.



Armelle Caron, *Grammaire et imaginaire de la ville moderne*.

« La ville est un assemblage de particularismes de durées, certaines longues, d'autres courtes, toutes ces durées étant articulées dans un rythme changeant, selon notre vision ou notre ressenti culturel de la temporalité urbaine. C'est ainsi que des strates d'une même ville se superposent dans la mémoire urbaine, avec une dynamique d'exaltation plutôt que de stagnation: il en va de la vie de la ville, de son «allant» qu'incarnent les pratiques urbaines... de l'infini dans un espace fini. » Matthieu Duperrex, *La ville rangée est sans langage* d'après l'œuvre d'Armelle Caron, 2010.

**Armelle Caron propose Couleurs / Mémoire, collection, un projet en ligne, comme un avant-goût de sa résidence à la médiathèque Pierre Amalric d'Albi avec le centre d'art contemporain Le Lait, de novembre 2020 à janvier 2021** (Résidence qui s'appuie sur la Mappa Mundi conservée à Albi).

<https://armellecaron.fr/couleurs/>

Le principe de base est simple et fait appel à nos souvenirs. Nous sommes confrontés à une multitude de couleurs, d'odeurs, de bruits...des sensations qui restent gravées dans notre mémoire. Partant de ce constat, l'artiste a décidé de créer une base de données qui permet de compiler des souvenirs et des couleurs. Le choix de la couleur, le lieu et les mots qui précisent le contexte d'apparition de la teinte seront publiés dans une sorte de catalogue chromatique, permettant de s'approprier des couleurs, de les manipuler, comparer et agencer selon vos envies. A vous de jouer !

Les 3 caractéristiques d'une couleur :

**La Teinte** : c'est le nom exact de la couleur : rouge carmin, bleu outremer, jaune d'or ...

**La clarté** : c'est le degré de luminosité de la couleur, claire ou foncée.

**La saturation** : c'est le degré de pureté de la couleur, forte ou faible.

**NOTIONS / PISTES PEDAGOGIQUES à explorer :**

Couleur / teinte/ nuance / forme – monochrome – carte / cartographie - motif / figure – composition / organisation / agencement – relation – image – installation – espace / lieu – présentation / représentation – exposition – poser / disposer - mise en espace – mise en scène – mise en valeur – répétition – combinaison – accumulation – classement / rangement / alignement / comparaison / catalogue chromatique – jeu - poésie – collection / association d'objets, de couleurs – série / suite – échantillon / nuance – installation / in-situ – temps - reconstitution d'un souvenir / mémoire / écriture – environnement / prélèvement d'un échantillon de couleur/ identité culturelle / ressenti / émotion – vide / plein – mouvement / interactivité / expérimentation – contraste / variation / arrangement – rythme / fragment

**PROPOSITIONS de SEQUENCES à développer :**

Incitation 1: « *Des objets d'une même couleur dans l'espace / Des formes sur un support* »

A) Réaliser par groupe une installation **monochrome dans un endroit de la salle** de classe mettant en scène des objets d'une même couleur collectés par les élèves. Garder une trace (dessin, photographie) des installations.

B) Assembler et coller différents objets d'une même couleur sur un grand support bidimensionnel pour montrer des formes et des géométries. (Paysage réel / abstrait, Paysage extérieur / intérieur).

Produire un lexique (écriture sur les formes / couleurs / émotions en français)

Incitation 2 : « *Souvenir d'un lieu...* »

Proposer une image avec des échantillons de couleurs qui traduit le souvenir d'un lieu (fragments prélevés dans le lieu ou déchirés dans des magazines puis assemblés)

Incitation 3 : « *Les couleurs composent mon carnet de voyage* »

Réaliser un carnet de voyage avec des échantillons de couleurs (classement /agencement / mise en page)

**REFERENCES ARTISTIQUES :**

**Yves Klein**, *peintures et sculptures monochromes*, 1960. (Nouveau réalisme des années 60)

**Tony Cragg**, *Bouteille orange et verte*, 1982, assemblages d'objets monochromes sur un mur.

"La **couleur** est l'endroit où notre cerveau et l'univers se rencontrent." Paul **Klee**

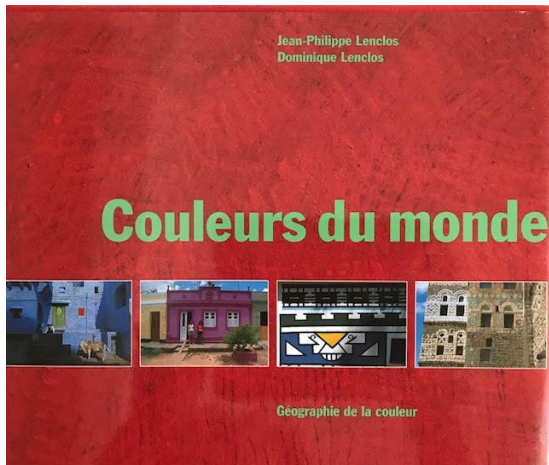
**Paul Klee**, *Théorie de la couleur*, 1920

**Johannes Itten**, *Art de la couleur*, 1920 (enseignement du Bauhaus de Weimar)

**Kobayashi**, *A book of Colors, combining Colors*, 1987.

**Jean-Philippe Lenclos et Dominique Lenclos**, *Couleurs de la France, de l'Europe, du Monde*, 1999, géographie de la couleur (relevés de couleurs, prélèvements, croquis et constitution de palettes à partir d'échantillons de couleur)

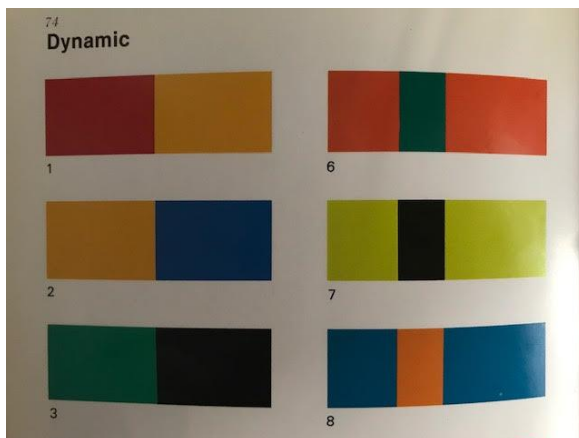
Le travail de **Lenclos** définit le rôle et la place de la couleur dans l'identité de chaque pays et de chaque peuple de par le monde.



**Jean-Philippe et Dominique Lenclos**, *Couleur du monde*, 2 villes de Guatemala, palettes.



**Johannes Itten**, *Le Contraste simultané*.1920



**Kobayashi**, *A book of Colors, combinaison*. 1987

**Tony Cragg**, *Palette*, 1985. Assemblage d'objets