

musée Goya
musée d'art hispanique

service des publics

The poster features a central graphic composed of a grid of colorful geometric shapes (squares, triangles, circles) in shades of pink, yellow, green, blue, and black. Overlaid on this grid is a large white graphic of the number '60', representing the 60th anniversary of the French Republic. The text '21-22 Septembre 2019' is positioned at the top right. The main title 'Journées Européennes du Patrimoine' is written in a large, bold, black sans-serif font. Below the title, the website 'JOURNEESDUPATRIMOINE.FR' and the hashtag '#JOURNEESDUPATRIMOINE' are listed, followed by the subtitle 'Arts et Divertissements'. At the bottom of the poster, there is a row of logos for various partners, including radiofrance, france-tv, RATP, and others.

21-22 Septembre 2019

Journées Européennes du Patrimoine

JOURNEESDUPATRIMOINE.FR #JOURNEESDUPATRIMOINE Arts et Divertissements

radiofrance france-tv RATP 21 SEPTEMBRE 2019 cia.u.e. CENTRE DES MONUMENTS HISTORIQUES LA DEMEURE HISTORIQUE

© Playground /

LIVRET JEU



un musée

qu'est-ce que c'est ?

Un musée est le lieu où sont conservés des œuvres d'art et des objets du passé, que l'on a choisis pour leur beauté, leur rareté ou l'histoire qu'ils racontent. Ils constituent ainsi ton **patrimoine***, oui le tien car le patrimoine culturel appartient à tous, à toi, à nous. Ces objets sont regroupés et exposés de manière chronologique (souvent du plus ancien au plus récent) ou en fonction de famille ou thème, on appelle cela des collections.

PATRIMOINE* : chaque nation a son patrimoine qui lui a été transmis de génération en génération. Il s'agit là d'un héritage commun qui définit l'identité de toute une communauté.

A toi de jouer... retrouve sur le plan ci-contre et sur la maquette de la ville de Castres, l'espace occupé par le musée Goya et le jardin.

Colorie-le pour le différencier des autres parcelles. Par déduction, tu pourras aussi repérer la place Jean Jaurès, et la place Pierre Fabre.

Attention la maquette représente l'écusson (centre-ville) au 17^{ème} siècle, certains édifices n'existent pas encore !!! Repère-toi par exemple avec l'Agout, la rivière qui traverse la ville.

à quoi ça sert ?

le musée conserve les œuvres et veille à ce qu'elles ne se détériorent pas, parfois il les restaure.

le musée étudie les œuvres dans le but de bien les connaître ainsi que leurs auteurs... les artistes.

le musée acquiert les œuvres d'art, il n'est pas figé. Il lui arrive aussi de prêter les œuvres à d'autres musées.

le musée présente les œuvres au public et les explique. Il transmet ses connaissances et invite les visiteurs à prendre du plaisir en regardant les œuvres.



Le musée Goya est créé en 1840

salle des états et salle Goya



ancien palais de l'Evêché



le legs de Marcel Briguiboul



En 1893, le fils de Marcel Briguiboul, Pierre, donne à la ville de Castres une partie de la collection de son père, dont le Casque en Ivoire de Georges II d'Angleterre (XVIII^es), le tableau représentant *Saint Jean à Patmos* (XV^es), et les trois toiles de Goya dont l'*Autoportrait aux lunettes* (vers 1800). En tout 72 pièces qui intègrent le musée et qui seront à l'origine de la spécificité espagnole des collections.

Autoportrait au haut-de-forme et à la pipe, 1861 / Marcel Briguiboul



histoire de blasons

A toi de jouer... Retrouve les blasons ci-dessous



Ceux-ci correspondent aux **Évêques** qui firent bâtir l'Evêché et le jardin (ils se trouvent dans le musée), et au blason de la **Ville de Castres**.

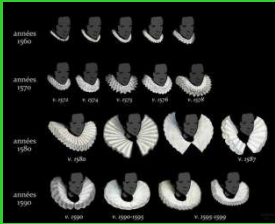
Le blason de Castres : d'argent, à quatre emmanches de gueules, mouvantes du flanc, senestre de l'écu, au chef d'azur chargé de trois fleurs de lys d'or (France). La chausse-trape a été ajoutée en mémoire de quelques victoires obtenues par le moyen de ces instruments de guerre, la devise **DEBOUT** parce que cet instrument ne peut jamais tomber sans avoir une pointe en haut, et pour indiquer que les hommes devaient toujours être **DEBOUT** pour le service de Dieu et de leur Roy. (Tu le trouveras à l'extérieur du bâtiment).



les costumes au XVIIe siècle

Les monarques Philippe III et Philippe IV sont ici habillés très différemment, le premier porte un habit d'apparat, réservé aux cérémonies, qui lui donne une allure très ancienne, le second est en costume de chasse, dans un environnement naturel. As-tu remarqué que les deux hommes se ressemblent ! Il s'agit du père et du fils, tous deux rois d'Espagne.

Fraise : cela désigne les collerettes plissées faisant le tour complet du cou, fermées sous le menton et constituant un vêtement indépendant de la chemise.



Collier de l'Ordre de la Toison d'Or :

ordre de chevalerie autrefois prestigieux fondé à Bruges (ville de l'État bourguignon) le 10 janvier 1430 par Philippe le Bon, duc de Bourgogne, à l'occasion de son mariage avec Isabelle de Portugal.

Recherche les traits du visage qui sont identiques. Un détail est très caractéristique de la famille des Habsbourg, d'ailleurs au départ les artistes ont « arrangé » ce détail, puis l'ont volontairement laissé pour préciser la lignée royale !



Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608)
Portrait de Philippe III, 1608
Huile sur toile



Diego Velázquez (1599-1660)
Portrait de Philippe IV, 1634-36
Huile sur toile

Prognathisme n.m. saillie en avant de la mâchoire inférieure ou supérieure.

Couvre-chef, gants et bas, mouchoir, éventail et rubans, poudrier et bijoux, fards et parfums sont les accessoires d'une société régie par les apparences.

Cette **société** est fortement **hiérarchisée**. Par son vêtement l'individu dit son état - courtisan, noble, ecclésiastique, bourgeois, artisan, paysan, mendiant... - sa richesse mais également ses aspirations sociales.

A toi de jouer... reconnais-tu l'arbre sous lequel est le roi ?

As-tu remarqué que ces personnages portent d'étranges vêtements ? Au XVIIe siècle, de petites pièces de théâtre étaient jouées sur le parvis des églises pour entretenir la foi et présenter les mystères religieux. Ces sujets étaient souvent repris par les peintres.

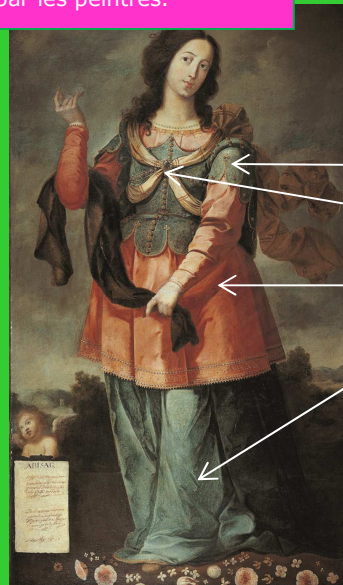
Ce grand portrait en pied fait partie d'une série consacrée aux infants de Lara, une légende castillane du Xe siècle.

Insulté par ses 7 neveux, Ruis Belásquez les emprisonne puis les donne au Calife de Cordoue qui les décapite. Leurs têtes sont ensuite montrées à Gonzalo Bustos, le père de ces 7 enfants. Par vengeance, Bustos, séduit la fille du Calife ; cette union donnera un fils qui vengera ses demi-frères en assassinant le calife.

A toi de jouer... cherche les têtes sur le costume !!!



Francisco de Zurbarán (1598-1664)
atelier de
Portrait d'Alvar Belásquez de Lara,
vers 1650
Huile sur toile



Barnabé de Ayala (1600-1672)
Abisag la jeune sunamite

Caraco : veste avec manche courte.
Nœud de poitrine : maintenu par une broche au caraco.
Tunique longue qui se porte sur une **longue jupe** qui couvre les pieds.

A toi de jouer... qu'indique le personnage de son doigt !!!

Les portraits des XVIIIe et XIXe siècles

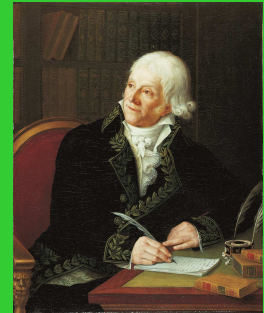
Francisco Bayeu Y Subias, **Portrait d'homme**, XVIIIe siècle
Huile sur toile

Francisco Bayeu, beau-frère de Goya, artiste peintre officiel du roi a peint ce portrait d'homme de trois-quart, probablement un noble espagnol. Il porte un gilet rouge et un justaucorps bleu aux manches retournées. En dessous, était habituellement porté une chemise sans col, entourée d'une cravate en dentelle fine, nouée d'une certaine façon à la mode du XVIIIe siècle. Cet homme porte une perruque poudrée caractéristique du XVIIIe siècle, importée de France, d'Angleterre ou d'Italie.



Francisco Lacoma Y Fontanet, **Portrait de Jean-François Cailhava**, 1814
Huile sur toile

Dans ce portrait il s'agit de l'académicien français, Cailhava, connu pour avoir travaillé sur les œuvres de Molière. Il porte l'habit traditionnel des Académiciens, datant du directoire, créé sous Napoléon 1. Ce grand habit noir est brodé d'une branche d'olivier en soie vert foncé.



Federico Madrazo Y Kuntz, **Portrait de Madame de Scott**, 1843
Huile sur toile

Ce magnifique portrait de Madame de Scott la représente habillée d'une hermine blanche, portée généralement pour les grandes occasions à la cour d'Espagne. Épouse d'un diplomate anglais, elle est richement vêtue : dentelles, satin, velours, fourrure.



Vicente López y Portaña, **Les Enfants du Comte de Casa Florez**, v. 1828
Huile sur toile

Les deux aînés du Comte de Casa Florez sont vêtus d'uniformes que portent les élèves des gardes des Wallons (unité d'infanterie des Pays-Bas espagnols) et celles du roi d'Espagne. Ces habits sont caractéristiques des cadets d'une famille noble.



Carlos Vázquez Y Úbeda, **Portrait d'Enrique Melida**, 1892
Huile sur toile

Enrique Melida est vêtu d'une tenue de picaro, aventurier espagnol, héros de la littérature picaresque. Ce costume populaire est composé d'une cape (embozado), d'un chapeau (sombbrero) et d'une paire de chaussures en cordes nouées (espadrilles).



Broderie : ornement réalisé à l'aiguille à partir de fils de soie, de coton, de métal, etc, qui peut ensuite être appliqué sur un tissu.



Crêpe : tissu de soie, de coton ou de laine, réalisé à partir de fils torsadés qui lui donne un aspect ondulé. Il servait à confectionner les voiles de deuil.



Ganse : cordonnet utilisé pour orner ou cacher une couture.



Lamé : terme général indiquant que le tissu comporte un fond très métallisé, doré ou argenté, l'or, l'argent, ou le cuivre étant coupés en très fines lamelles.



Passementerie : ce terme renvoie à l'ensemble des ouvrages de fils, destinés à l'ornementation de vêtements ou de tissus d'ameublement.



Satin : tissu dont l'endroit est une surface lisse et souvent brillante.



Taffetas : étoffe de soie serrée, sans envers, d'aspect sec et craquant quand on la froisse, utilisée dans l'ameublement et dans la confection des vêtements.



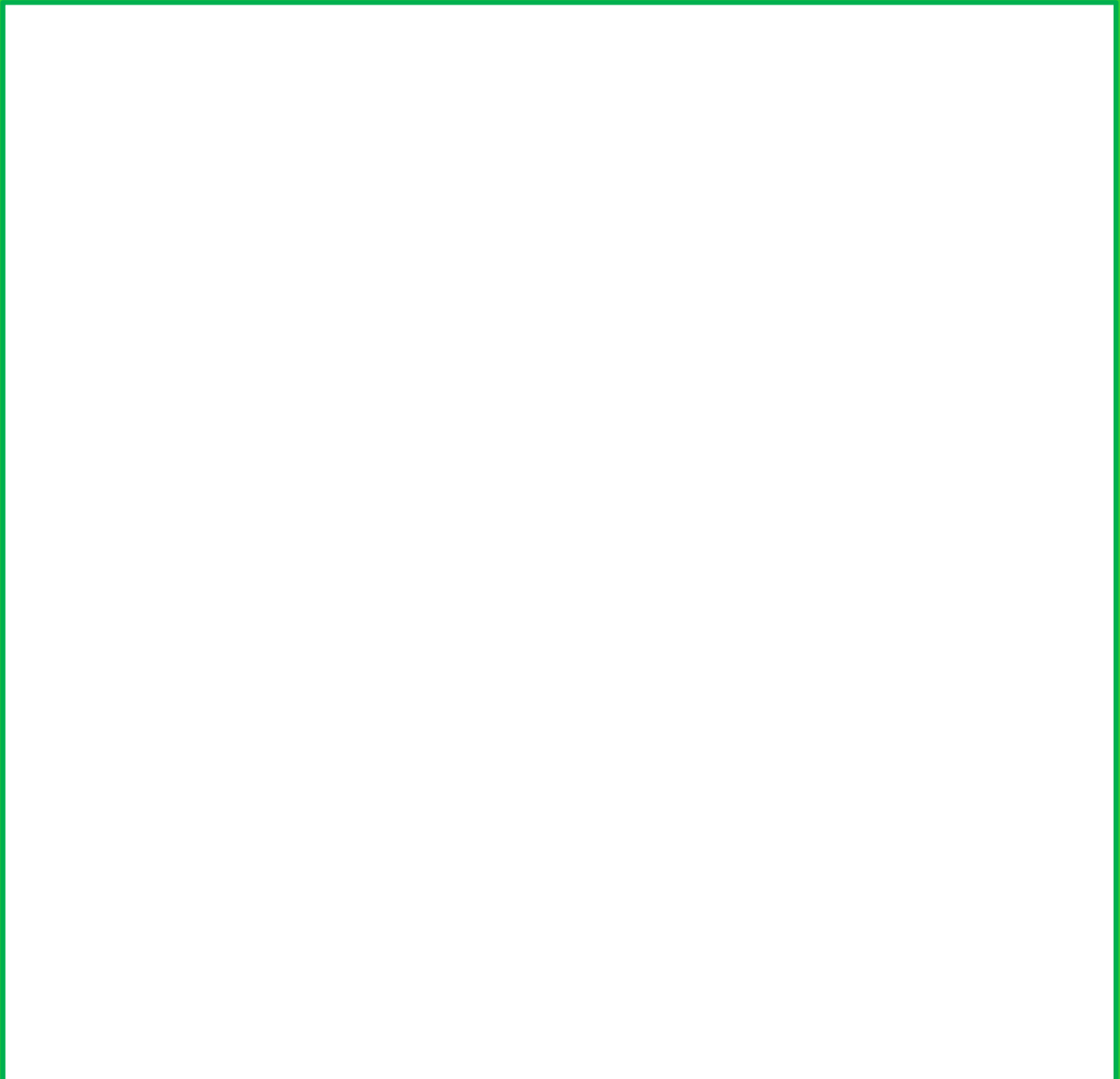
Tissu : le tissu exige la présence de deux éléments entrecroisés de façon rectiligne : une chaîne et une trame.



Velours : étoffe de coton, laine, soie, etc. qui présente généralement à l'envers une surface mate et lisse, à l'endroit une surface lustrée et moelleuse, formée de poils courts, dressés, serrés.



*promène toi dans le musée et recherche les tableaux
représentant les personnages les mieux habillés selon toi,
écris leurs titres ci-dessous et dessine en un si tu veux :*



© service des publics du musée Goya,
Thérèse Urroz, chargé de mission - septembre 2019

