

ATTENTION !

INVASION

Il y en a partout !...

IN SITU : Désigne une œuvre réalisée spécifiquement pour un lieu et qui tient compte des qualités et caractéristiques de ce lieu.

Une **INSTALLATION** artistique est une œuvre d'art visuel en trois dimensions, souvent créée pour un lieu spécifique (in situ) et conçue pour modifier la perception de l'espace.



Annette Messenger, *Dessus Dessous*, 2015
Installation de 400 polochons

1/Donnez à expérimenter une réalisation in situ

Proposez une **installation in situ**, chez vous (espace réel), **avec des techniques et moyens libres**, pour nous montrer que "quelque chose" **envahit l'espace** en pénétrant depuis une porte, une faille, un interstice, une trousse, une boîte, un tiroir, un sac, un casier...

2/Quels questionnements ?

- Comment prendre en compte les **caractéristiques d'un espace** pour l'investir et créer un effet d'invasion, de prolifération...
- Comment une **intervention artistique** peut-elle amener à voir un espace autrement, à interroger son "identité" ?

3/RENDRE VOTRE TRAVAIL

Une fois votre installation faite, **prenez une photo** en mettant en valeur votre invasion : faites attention au cadrage, à la lumière, au point de vue, à la mise au point... Déposez ensuite **votre travail sur le Padlet** (voir ENT) afin d'expliquer votre démarche avec le vocabulaire spécifique et **une référence artistique se rapprochant de votre démarche.**



Yayoi KUSAMA, *Dots Obsession, Infinity mirrored Room*, 1998.
Installation. Les Abattoirs, Toulouse

Les œuvres de Kusama relèvent d'une répétition de forme obsessionnelle : le pois (dot)

Chiharu SHIOTA, *During Sleep*, 2004, Museum Moderner Kunst Kärnten, Klagenfurt, Autriche

Les œuvres de Shiota sont éphémères, mais elles visent à laisser une impression durable.



ATTENTION !

INVASION

Il y en a partout !...



Antony Gromley, *American Field*, 1991

évoque la surpopulation en entassant des centaines de petites sculptures humanoïdes rougeoyantes. La quantité utilisée ici à profusion révèle un sentiment d'urgence sur l'existence humaine.



Keith Haring dans son Pop Shop à New York.

La « griffe Haring », c'est la répétition infinie de formes synthétiques soulignées de noir avec des couleurs vives, éclairantes, sur différents supports.

2/Quels questionnements ?

- Comment prendre compte les **caractéristiques d'un espace** pour l'investir et créer un effet d'invasion, de prolifération...
- Comment une **intervention artistique** peut-elle amener à voir un espace autrement, à interroger son "identité" ?

3/Indicateurs de réussite (évaluation)

Degré de maîtrise

C1 : J'ai su donner une sensation **d'invasion** avec des moyens "simples" mais efficaces..... 1 - 2 - 3 - 4

C1 : Je sais mettre en valeur **mon installation** par la photographie en utilisant un point de vue réfléchi..... 1 - 2 - 3 - 4

C2 : J'ai su m'**organiser** dans mon travail (recherches, réalisation), et **investir l'espace repéré**..... 1 - 2 - 3 - 4

C3 : Je sais utiliser le **vocabulaire spécifique** aux arts plastiques pour expliquer mon travail sur le padlet (Voir ENT)..... 1 - 2 - 3 - 4

C4 : Je sais **analyser et interpréter** le sens d'une œuvre : celles proposées en réf. pour les utiliser comme **déclencheur** de ma production.(Cf Padlet)..... 1 - 2 - 3 - 4

