Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur:	**KIEFER, Anselm (1945)**
Œuvre:	***Paysage écorché, pour Andrea Emo. (« Gehäutete Landschaft », für Andrea Emo)***
Catégorie:	Peinture
Procédé:	Huile, émulsion, acrylique, gomme-laque, plomb et métal sur toile montée sur bois
Date(s):	2014-2017
Localisation:	Exposition à la Galerie Thaddaeus-Ropac. Paris Pantin : 11/02-31/05/18. (Entrepôt logistique en Seine-et-Marne)
Dim°, Durée:	280 x 380 x 47 cm. 330 kgs

Image:

Voir en ligne: Connaissance des arts : https://www.connaissancedesarts.com/evenement/anselm-kiefer-fur-andrea-emo/

Vocabulaire: Sédimentation. Palimpseste. Temporalité. Matière. Alchimie. Mémoire. Souvenir. Destruction. Création. Hasard.

Cycle:
Cycle 3
Cycle 4
Lycée

Questions envisageables:

- Que peut-on faire apparaître en jouant sur le recouvrement et le dévoilement ?
- Comment transformer la matière pour créer des effets plastiques et lui donner du sens (mémoire, souvenir, blessure, fragilité...) ?
- Comment faire de la destruction un geste plastique créateur ?
- En quoi le temps peut-il agir sur l'œuvre ?
- Comment le temps peut-il "faire œuvre" ?

Questionnements du programme:

Cycle 3 : la matérialité de la production plastique

- faire l'expérience et tirer parti des matériaux
- observer les qualités physiques des matériaux (porosité, épaisseur, transparence, opacité, liquidité,)

Cycle 4 : la matérialité de l'oeuvre

- la transformation de la matière, les qualités physiques des matériaux
- les matériaux et leur potentiel de signification.

Lycée :

- Seconde : Matérialité .
- Première de spécialité : figuration et temps conjugués.

Compléments

Autre(s) vue(s):

"Quand le plomb se fait aérien. Anselm Kiefer l'alchimiste à la Galerie Ropac."

Voir la vidéo ici: www.dailymotion.com/video/xgthhf

Note(s): **"Paysage écorché, pour Andrea Emo"** (2018) a fait partie d'une exposition dans la galerie Thaddaeus-Ropac : Kiefer y présenta d'anciens tableaux recouverts de plomb en fusion ainsi que des sculptures.
Comme un alchimiste du Moyen Âge pour son œuvre au noir, Anselm Kiefer verse du plomb fondu sur ses peintures. Cette coulée métallique s'est solidifiée en une langue argentée. Cette nouvelle peau s'enroule parfois sur elle-même, révélant la peinture qu'elle avait recouverte.
Guy Boyer, https://www.connaissancedesarts.com/art-contemporain/anselm-kiefer-detruit-la-peinture-chez-ropac-pantin-1191876/

Andrea Emo (1901-1983) est un philosophe italien qui théorise sur la métamorphose et la renaissance. *L'acte est la destruction des tableaux, leur mort, leur sommeil, les tombes dont ils ont besoin pour pouvoir ressusciter.* Et *Il n'y a pas de nouveauté hormis dans le souvenir…*

(CC) BY NC SA GRaAP Toulouse 2019-2020