

## Annexes / Questionnaire et extraits de copie

	Questionnaire		Copies	
Stagiaires	Question 1 « Qu'est-ce qu'évaluer pour vous »	Question 2 « Dans le cadre d'une évaluation, comment construisez-vous vos outils de mesure ? »	Extraits 1 (Avant formation sur l'évaluation)	Extraits 2 (Après formation sur l'évaluation)
1	« Evaluer, c'est vérifier si un élève a compris et acquis la notion qui était en jeu. »	« Construire les critères d'évaluation est souvent une opération embarrassante. Souvent, je ne sais pas très bien comment m'y prendre et par conséquent, mes critères me semblent trop généraux. »	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Respect des consignes</li> <li>-Qualités plastiques de la production</li> <li>-Originalité/Singularité</li> <li>-Soin</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La notion de « double » est-elle bien en jeu dans le travail proposé ?</li> <li>-Les moyens plastiques choisis sont-ils en adéquation avec le projet ?</li> <li>-L'élève a-t-il été capable de mener à bien son projet ?</li> <li>-Richesse plastique</li> </ul>
2	« Evaluer, c'est attribuer une note qui renseignera l'élève sur son niveau et l'état de ses acquis et qui sanctionnera celui qui ne se sera pas investi dans son travail. »	« Je détermine des critères en essayant de coller au maximum à ce que j'ai demandé aux élèves de faire. Mais j'ai parfois l'impression qu'ils sont trop nombreux et le vague sentiment de tout découper en rondelles, ce qui me semble faire perdre beaucoup de saveur à la séquence. »	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'élève a-t-il respecté le format demandé ?</li> <li>-A-t-il réalisé une série ?</li> <li>-A-t-il répondu de manière pertinente au sujet ?</li> <li>-A-t-il fait preuve de créativité ?</li> <li>-Le travail est-il soigné ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Choix des images/ 2 points</li> <li>-Choix des références artistiques/ 2 points</li> <li>-Explication de la démarche/7 points</li> <li>-Justification des choix/7 points</li> <li>-Vocabulaire précis/2points</li> <li>-1 point bonus pour la mise en forme texte/image à l'aide de l'outil numérique.</li> </ul>
3	« Evaluer, c'est recueillir des informations dans le temps (au début, au milieu, en fin de cycle). L'évaluation me permet d'orienter mes choix pédagogiques et de mesurer les	« J'ai du mal à hiérarchiser et ai souvent l'impression de confondre consigne et critère ».	<ul style="list-style-type: none"> <li>-L'image disparaît dans la composition, elle est intégrée : 3 points</li> <li>-L'image envahit le support, elle se propage : 2 points</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Pertinence de la réponse de l'élève par rapport à la proposition de départ (dispositif sensoriel, immersion du spectateur).</li> <li>-Transformation et investissement du lieu choisi.</li> </ul>

	progrès des élèves ainsi que la qualité de mon enseignement. Elle est donc formative pour moi et formatrice pour les élèves. »		-Pertinence des choix plastiques et maîtrise technique : 3 points -Soin/Implication : 2 points	-Choix des matériaux et médiums. -Qualités de la présentation orale de la production.
4	« Evaluer, c'est vérifier au fur et à mesure l'acquisition d'une compétence. »	« Je les construis en fonction du programme et des compétences à acquérir, ainsi qu'à partir de ce qui a été abordé en classe précédemment. »	-Adéquation des moyens plastiques utilisés aux fins visées. -Les notions en jeu ont-elles été travaillées ? -Diversité des moyens plastiques mis en œuvre.	-L'élève a-t-il été capable de mener à bien son projet en surmontant les obstacles rencontrés et en sachant réajuster ? -L'élève a-t-il su mettre en avant la dimension sensible et expressive de ses fragments et mettre en tension le banal et le sensible ? -L'élève a-t-il su utiliser les dispositifs muséaux (présentation, signalétique...) dans son dispositif de présentation ? -Ancrage de la proposition de l'élève dans le champ artistique contemporain -Présentation orale du travail (clarté, vocabulaire spécifique, recul/esprit critique).
5	« Evaluer, c'est accompagner l'élève dans ses apprentissages en l'aidant à se situer. »	« Je construis mes outils en me posant la question de ce que j'ai demandé précisément aux élèves et en m'appuyant sur les compétences des programmes. Je rencontre quelques difficultés à articuler critères en relation avec la proposition et ceux faisant référence aux compétences. »	-Les matériaux utilisés ont-ils changé de statut grâce au dispositif de présentation choisi ? -Leur dimension sensible est-elle révélée ? (texture, forme, couleur) -La place du spectateur est-elle prise en compte ? -La production de l'élève est-elle ancrée dans le champ artistique ?	-La perception du lieu investi a-t-elle changé après intervention de l'élève ? -La notion de parcours est-elle prise en compte ? -Les choix plastiques sont-ils en adéquation avec le projet initial ? -Le champ artistique est-il pris en compte ?
6	« Evaluer, c'est vérifier si l'élève a compris ce qui était enseigné. »	« Je choisis des critères en fonction des points du programme et des compétences correspondantes à travailler. »	-Respect des consignes -Originalité -Maîtrise technique -Prise en compte des références proposées	-La planche de croquis/6points -Respect de la contrainte/2points -J'ai assemblé des objets pour créer une image/8 points -Composition/3 points -Implication/1point