



# Une technique comme déclencheur pour le professeur

Une piste possible : relier la technique du **MODELAGE** aux questions du programme

## Quels questionnements ?

Plusieurs questionnements et de multiples possibilités découlent du modelage. Le choix du matériau est important. Par exemple,

### en **cycle 4** : La matérialité de l'oeuvre

» *La transformation de la matière : les relations entre matières, outils, gestes*

» *Les qualités physiques des matériaux*

### L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

» *La relation du corps à la production artistique*

» *L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre : le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.*



## Qu'évaluer ?

Ces questionnements seront abordés avec les élèves et des compétences qui y sont liées seront travaillées et évaluées.

Repérages d'indicateurs de réussite

Exemple : Question travaillée :

Les qualités physiques des matériaux.

- Indicateurs de réussite possibles : l'élève a été capable de prendre en compte la malléabilité et la fragilité du matériau

## Quelle incitation ?

Connaitre les possibilités de cette technique peut donner des pistes par notion.

Ex : 2 procédés sont possibles, le procédé de modelage par accumulation de matière et le procédé par suppression de

matière.

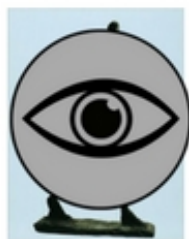
Incitations possibles :

- Déshabiller Paul pour habiller Jacques
- Métamorphose
- Plein de vides....

La technique et le choix du matériau sont au service de l'incitation...

Argile,  
Fil de fer,  
Plâtre,  
Papier aluminium,  
Papier de soie mouillé,  
Pâte à papier mâché...

Des références sur la transformation de la matière... et sur la relation du corps à l'oeuvre...



A. GIACOMETTI  
L'homme qui marche,  
1960



Henry MOORE  
Recumbent Figure, 1938



Alexander Calder - Éléphant  
Wire and wood, 1928  
A. CALDER  
Éléphant, 1928

D'autres notions en rapport à la sculpture peuvent être travaillées ensuite comme :

- fini/non-fini,
- trace et empreinte,
- le socle,
- équilibre/déséquilibre,
- la présentation,
- etc