



Fiche de préparation type

(à qui ?) Classe : Cycle :	INTENTION (« Objectif » : pour quoi ? voir les programmes) : le.la professeur.e souhaite que les élèves s'interrogent sur...
--------------------------------------	---

EXTRAITS CIBLÉS des programmes (n'indiquer que la QUESTION et le questionnement précis qui concernent cette séance)

PROPOSITION (tout ce qui conditionne la situation-problème)

Incitation (élément déclencheur) :

Consigne(s) (ce qu'ils doivent faire) :

Contraintes (les passages obligés) :

Conditions matérielles (qui induisent la situation-problème à franchir...) :

- choix d'instruments, de matériaux, de supports, de postures, de modalités de travail...
- choix plastiques : couleurs, matière, organisation des éléments...
- choix de procédures : les opérations plastiques attendues

Travail individuel /par groupe (pour ?) :

Durée de l'effectuation :

Questionnements/problématiques (Les questions que les élèves vont être conduit.e.s à se poser pour franchir la difficulté : quoi, à quel sujet ?) :

La pratique qui en découle (Anticiper le type de stratégies qu'ils.elles vont être amené.e.s à mettre en place pour franchir la difficulté : quoi, comment ?) :

TEMPS de REGARD et de MISE en RÉSEAU :

Comment les élèves sont-ils.elles mis.es en activité à ce moment-là ? Quelles questions l'enseignant.e pose-t-il.elle pendant la mise en commun des productions et lors de la mise en réseau avec les œuvres de référence ?

Verbalisation / Questions posées :

Quel vocabulaire propre aux arts plastiques est rappelé ou introduit ?

Référence(s) artistique(s) présentées à la classe (justifier ses choix) :

Trace(s) écrite(s) (Quelle forme prend-elle ? Qu'y trouve-t-on ? Qui la fait ?) :

ÉVALUATION(S) : liens avec le socle commun, les programmes

Les formes qu'elle prend :

Formative :

Sommative (Indicateurs de réussite auxquels le.la professeur.e va être attentif.ve concernant l'évolution de chacun) :
« l'élève est capable de ... »