



L'apport d'une **technique** dans une réalisation plastique

La Gravure, Taille douce

Pointe sèche sur Tétra Pack

Pour quelles problématiques plastiques et quels objectifs d'apprentissage ?

PROBLEMATIQUES

- En quoi cette **technique** peut-elle être exploitée pour ses **qualités expressives** ?

- Comment le **numérique** peut dialoguer avec cette **technique** ?

OBJECTIFS APPRENTISSAGE :

- L'élève sera capable de comprendre que la **gravure**, en tant que **technique**, peut trouver sa place en tant que **médium** dans une réalisation plastique.
- L'élève sera capable de comprendre que les **effets plastiques** d'une **technique** peuvent contribuer à faire passer une **émotion** dans une œuvre.

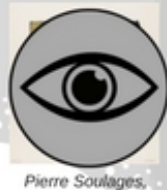
- L'élève sera capable de comprendre que l'**apprentissage d'une technique** peut être considérée comme un élément essentiel dans une **démarche de projet**.
- L'élève sera capable d'utiliser des **outils numériques** à des fins créatives et qu'il est possible "d'hybrider" les techniques.



- RÉVÉLER L'OUTIL

Patrice Vermeille
Stèles I et II

- RÉVÉLER LE SUPPORT : NOTION DE MATRICE



Pierre Soulages,
Eau-forte XXXV, 1979



Gérard GAROUSTE
Composition II, 1946



- LE FLOU/LE NET

Frank HOBBS
Autoportrait



Sophie LECUYER
Mémoires, 2013



Miquel BARCELO
Banderillas, 2015

- LE GAUFRAGE, ENCOLLAGE



Elaine d'ESTERRE
Iron Ore, 2014

LA GRAVURE COMME
MÉDIUM POUR :

LES QUALITÉS EXPRESSIVES DE
LA TECHNIQUE POUR TRAITER :

- TRAVAILLER LA RÉSERVE



Otto DIX
Assaut sous les gaz, 1924



Félix VALLOTON
Mont blanc, 1892

HYBRIDER LES TECHNIQUES
GRAVURE ET NUMÉRIQUE

- RÉVÉLER LA LIGNE, LE TRAIT



- L'IMAGE MULTIPLE : SÉRIE, VARIATION, SÉQUENCE, POLYPTYQUE...



Gérard GAROUSTE



Astrid La Forest,
Nuit I, Nuit II, Aube, 2012



- LE TEMPS ET SES TRACES : PALIMPSESTE



Élève de 3ème,
2015-2016



Aurélien PRADAL
Prof. Arts plastiques