

Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur:	SPIEGELMAN, Art (1948)
Œuvre:	<i>Maus</i>
Catégorie:	Arts graphiques
Procédé:	Bande dessinée. Dessin. Stylo plume sur papier. Ruban correcteur. Noir et blanc.
Date(s):	1986 (t. 1) - 1991 (t. 2)
Localisation:	Pantheon Books. New-York.
Dim°, Durée:	2 tomes. 292 planches de 1500 cases. Parution initiale en revue.

Image:



Voir en ligne: <http://knopfdoubleday.com/?s=maus>

Vocabulaire: Reportage. Récit. Narration. Documentaire. Biographie. Autobiographie. Mémoires. Témoignage historique. Récit de fiction. Zoomorphisme. Métaphore. Contraste. Épuré. Expressif. Stéréotype. Shoah. Nazisme. Pouvoir. Individu. Histoire.

Cycle: Cycle 3
Cycle 4

Questions envisageables:

- Quels procédés graphiques sont utilisés pour créer les ambiances différentes dans le récit : narration du père/mère v/s souvenirs ?
- Quels procédés sont inscrits dans le dessin pour montrer la déshumanisation ?
- Comment les atmosphères sont-elles rendues ? (oppression, peur, douceur, etc.)

Problématique possible:

- Les "petits Mickey" comme moyen d'expression sérieux.

Questionnements du programme:

♦ **La représentation plastique et les dispositifs de présentation**

- la représentation d'un être, d'un objet, d'un lieu se réalise à travers un langage, celui des arts plastiques
- il existe différents modes de représentation, un même objet pouvant être représenté de multiples manières ;
- chaque mode de représentation est signifiant en soi ;
- une représentation « non conventionnelle » du monde qui nous entoure répond à d'autres exigences de représentation. Elle répond à une intention et cherche à nous dire, à exprimer autre chose. ./.

♦ **Matériaux, supports, formes, matières, couleurs, espace /et sens**

Les choix opérés (matériaux, supports, outils utilisés mais aussi formes, matières, couleurs organisées dans l'espace) se combinent entre eux pour créer du sens ;

- représenter le monde, ce n'est pas seulement représenter des choses concrètes, c'est aussi représenter une idée, un sentiment, une interrogation. Cela peut être aussi raconter ou témoigner. ./.

Compléments

Autre(s) Accès à la visionneuse (<https://www.penguinrandomhouse.com>): [http://insight.randomhouse.com/widget/v4/?width=600&isbn=9780679406419&author=Art Spiegelman&title=The Complete Maus](http://insight.randomhouse.com/widget/v4/?width=600&isbn=9780679406419&author=Art%20Spiegelman&title=The%20Complete%20Maus)

The Complete Maus by Art Spiegelman Page 4 of 19



Note(s): - [Art Spiegelman, MetaMaus](#), Pantheon, 2011 (version française : Flammarion, 2012)
- [Art Spiegelman, Co-Mix. A Retrospective of Comics, Graphics, and Scraps](#) / Une rétrospective de bandes dessinées, graphisme et débris divers, Flammarion, 2012

[MetaMaus](#) (secrets de fabrication) et [Co-Mix](#) (rétrospective): une présentation de ces deux ouvrages ici : <https://journals.openedition.org/transatlantica/5703>

(CC) BY NC SA GRaAP Toulouse 2018