

Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur:	DEGAS, Edgar (1834-1917)
Œuvre:	<i>Danse espagnole, deuxième étude</i>
Catégorie:	Sculpture
Procédé:	Bronze. Fonte à la cire perdue. Patine verte.
Date(s):	entre 1917 et 1918
Localisation:	Musée d'Orsay, Paris
Dim°, Durée:	hauteur : 0.435 m largeur : 0.162 m profondeur : 0.22 m

Image:



Voir en ligne:

[Danse espagnole. Image RMN. \(<http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/danse-espagnole-deuxieme-etude-bronze-fondu-a-la-cire-perdue>\)](http://art.rmngp.fr/fr/library/artworks/danse-espagnole-deuxieme-etude-bronze-fondu-a-la-cire-perdue)

Vocabulaire: Sculpture, angles de vue, posture, danseuse, mouvement, verticalité, représentation, corps, dessin, équilibre, technique, matière.

Cycle: Cycle 4

Questions envisageables:

- Comment s'y prendre pour **figurer une posture** particulière ?
- La question de l'**équilibre** puisqu'elle est tout en verticalité.

Questionnements du programme:

- **La représentation; images, réalité et fiction**

La ressemblance :

- la représentation du corps : rapport au réel et valeur expressive de l'écart.

La narration visuelle :

- suggestion du mouvement : posture, danseuse, verticalité, équilibre

La création, la matérialité, le statut, la signification des images :

- différence entre l'œuvre et image de l'œuvre

- **La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre**

- la transformation de la matière: relation entre matières, outils et gestes

Compléments

Autre(s) vue(s): Une vidéo du Musée d'Orsay animant les dessins de Degas dans la présentation de l'exposition **Degas Danse Dessin - Hommage à Degas avec Paul Valéry** (28 novembre 2017 - 25 février 2018) : <http://bit.ly/DegasDanseDessin>

Note(s):

(CC) BY NC SA GRaAP Toulouse 2018