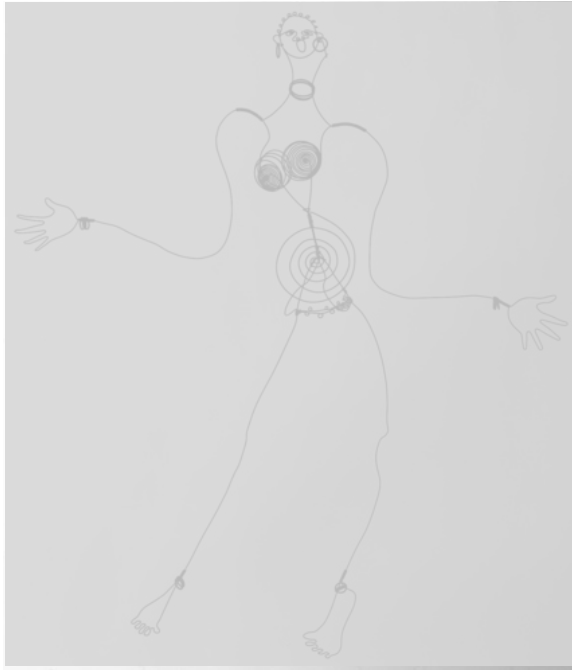


Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur:	CALDER, Alexandre (1898-1976)
Œuvre:	<i>Joséphine Baker IV</i>
Catégorie:	Sculpture
Procédé:	Mobile à mouvements libres. Assemblage, fil de fer.
Date(s):	Vers 1928
Localisation:	MAM. Centre Georges-Pompidou (Paris)
Dim°, Durée:	100,5 x 84 x 21 cm

Image:



Voir en ligne: <https://www.centrepompidou.fr/id/cdndy9/rqGKa4/fr>

Vocabulaire: Représentation. Portrait. Danseuse. Silhouette. Figure stylisée. Portrait. Caricature. Filiforme. Proportions. Mobile. Suspension. Vide. Métal. Mouvement. Action. Spectacle. Danse. Charleston. Cause noire. Émancipation.

Cycle: Cycle 3
Cycle 4

Questions envisageables:

Le corps

La représentation : ressemblance et écart avec le référent

La forme

La variété : la malléabilité du matériau et son potentiel technique

L'utilisation

la forme au service de la figuration

L'espace

L'occupation de l'espace: l'espace et le mouvement réel de l'œuvre.

- Comment sculpter avec peu de matière ?
- Dedans-dehors. Contours et remplissage.
- Équilibre des formes.
- Dessin et suggestion.

Problématique possible :

- *Travailler l'écart comme plus vrai que la ressemblance.*
- *Dessiner dans l'espace*
- *Sculpter le vide.*

Questionnements du programme: **Cycle 3:**

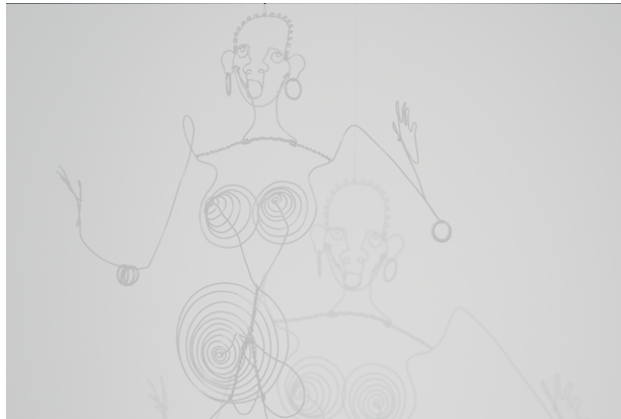
- La représentation plastique et les dispositifs de présentation
- La ressemblance
- La mise en regard et en espace (présence ou absence du socle)
- La prise en compte du spectateur, de l'effet recherché
- Fabrications et la relation de l'objet et l'espace
- L'espace en trois dimensions

Cycle 4:

- La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre
- Les qualités physiques des matériaux
- La représentation (images réalité et fiction): La ressemblance

Compléments

Autre(s) vue(s):



3 / 3

Note(s):

Alexander Calder's Wire Sculpture of Miro as An example of the KDE

Voir une vidéo d'une œuvre de Calder en mouvement ici : https://youtu.be/LqY_gUF-1X8

(CC) BY NC SA GRaP Toulouse 2018