

La poésie du Moyen Âge au 18^e siècle

INTITULE DU PARCOURS	PROBLÉMATIQUE
La mélancolie en poésie	Quand la bile noire se fait encre d'écriture.

Explications de texte	Charles d'Orléans , « Ou puis parfont de ma merencolie », Rondeau 325, 1440 → La mélancolie est-elle une source d'inspiration poétique ou, au contraire, empêche-t-elle d'écrire ? (problématique possible)
	Louise Labé , « Luth, compagnon de ma calamité », <i>Sonnets</i> , 1555 → La mélancolie : souffrance ou plaisir ? (problématique possible)
	Saint-Amant , « Le Paresseux », <i>Poésie</i> , 1631 → Humour et humeur noire : l'autoportrait du poète en paresseux (problématique possible)
Corpus de textes complémentaires Lecture cursive ou explications	Mélancolie, thème et variations : - Charles d'Orléans, « En la forêt d'Ennuyeuse Tristesse », <i>Ballades et rondeaux</i> , vers 1440 : mélancolie et élégie - Du Bellay, « Heureux qui comme Ulysse », <i>Les Regrets</i> , 1558 : mélancolie et nostalgie - Jacques Davy du Perron, « Au bord tristement doux des eaux, je me retire », <i>Diverses œuvres</i> , 1622 : la nature, miroir de l'âme mélancolique
Histoire, culture littéraire et prolongements/entrées possibles	Histoire littéraire : - Le xv ^e siècle, également surnommé « l'automne du Moyen Âge », un siècle mélancolique ? (contexte historique : peste, guerre, l'expérience carcérale de Charles d'Orléans). - Le courant baroque : reflet esthétique de l'instabilité du monde et de la perception de la fragilité de la vie (« style baroque », vanités et <i>memento mori</i> ...) Prolongements culturels possibles : - Proposition pour entrer dans le parcours : itinéraire dans l'iconographie mélancolique de l'Antiquité à nos jours : le geste de « la main à la maisselle » (main sous la mâchoire) - <i>La Mélancolie, ou Melencolia I</i> , Albrecht Dürer, gravure, 1514 - Et aujourd'hui ? La mélancolie en chansons : Bénabar « Ce n'est pas le mal de vivre », 2005, Juliette, « Météo marine », 2018. - La théorie des humeurs dans l'Antiquité / <i>Problème XXX</i> , Aristote (initiation à la philosophie, étude du lien entre mélancolie et génie) Formes littéraires abordées : Les formes fixes (rondeau et sonnet), la tonalité lyrique, l'éloge paradoxal (pour « Le Paresseux » de Saint-Amant).
Étude de la langue	Le Moyen français : à partir d'un corpus limité -extrait des textes lus et étudiés- aborder la question de l'évolution de la langue, au travers d'exemples précis (orthographe lexicale, syntaxe, morphologie...) Lexique : l'étymologie et la construction du terme « mélancolie » / Exprimer une émotion complexe, la mélancolie (nonchaloir, nostalgie, paresse, mal de vivre...) Grammaire : la phrase complexe - application au poème de Saint-Amant / la négation chez Louise Labé.
Activités en lien avec l'apprentissage des exercices de l'EAF	Vers l'oral : Enregistrer la lecture expressive d'un poème étudié, au choix de l'élève, sur un fond musical Vers le commentaire : rédiger un paragraphe argumenté répondant à une question sur un des textes travaillés en classe (ex : Pour Louise Labé, la mélancolie est-elle source de souffrance ou de plaisir ?).
Lecture cursive	<i>Le Testament</i> , Villon, 1461
Activités / Écrits d'appropriation	- Dans le carnet de lecture : faire parler l'allégorie de la gravure de Dürer - Réaliser, en binôme, l'interview fictive de François Villon, et l'enregistrer - Carnet de lecture : choisir un poème du <i>Testament</i> , l'associer à une illustration, un morceau de musique