

- **Niveau et thème de programme**

Lycée professionnel, de la 3^e prépa-professionnelle à la terminale baccalauréat professionnel.

- **Problématique**

Comment, en faisant le récit de son cheminement dans l'appropriation d'une séquence, l'élève donne-t-il du sens à ses apprentissages et se construit-il par la lecture et l'écriture ?

- **Objectifs littéraires et culturels**

Susciter le plaisir d'apprendre ;
Articuler lecture et écriture ;
Permettre aux élèves de se constituer un passeport culturel.

- **Objectifs méthodologiques**

Développer l'autonomie de l'élève ;
Améliorer les compétences de lecture et d'écriture ;
Apprendre aux élèves à s'interroger et à rendre compte de leurs réflexions personnelles.

- **Ressources numériques et outils informatiques mobilisés**

Outils : salle réseau, l'Environnement Numérique de Travail (ENT) de la classe ou/et Facebook, traitement de texte, clé USB (bureau portatif), fichiers image et son.
Ressources : dictionnaires en ligne, recherche sur internet...

- **Évaluation des compétences du socle commun**

Lire : Dégager l'idée essentielle d'un texte lu.

Manifester sa compréhension de textes variés. Lire des œuvres littéraires intégrales et rendre compte de sa lecture.

Écrire : Rédiger un texte bref cohérent. Utiliser les principales règles d'orthographe lexicale et grammaticale. Adapter le propos au destinataire et à l'effet recherché.

S'exprimer à l'oral : Rendre compte d'un travail individuel ou collectif. Utiliser des outils.

Utiliser des dictionnaires, imprimés ou numériques et des logiciels de correction orthographique.

- **Plan du déroulement de la séquence pédagogique**

1. Appropriation par l'élève de la problématique fondant la séquence.
2. Reformulation de ce que chaque séance a apporté à la problématique de séquence.
3. Reprise collective des parcours individuels que sont les journaux de séquence.
4. Articulation avec les tâches discursives orales et écrites préconisées par les instructions officielles.

ÉDU'Bases

- Groupement de textes « L'homme et son rapport au travail » (Lille, LP, 2010).
- *Web-radio et évaluation des compétences* (Martinique, 2^{de}, 2014).
- *Raconte-moi ta séquence en Pecha-Kucha* (Lille, 2^{de}, 2014).

Objet scolaire ou objet personnel proche du journal intime, sous forme papier ou en version électronique, rédigé en classe dans le cadre des cours ou de l'accompagnement personnalisé mais aussi en travail à la maison, le « **journal de séquence** » est un support hybride qui s'adapte au contexte des élèves et de leurs enseignants¹. Il est le reflet de ce qui se vit, lit, dit, écrit, découvre, pense en classe. Le recours au numérique, sur un réseau social ou sur l'ENT, enrichit considérablement l'activité : spontanément les écrits sont retravaillés et s'enrichissent, la multiplication des récepteurs amène l'élève à penser sa communication.

Fig. 1 :
Page
Facebook
élaborée
par les
élèves.



Le fil conducteur du journal de séquence est la problématique, qui peut recouper une problématique de lecture d'une œuvre littéraire mais également être plus large. Le journal de séquence se définit donc par son rôle : il est un outil dans lequel l'élève consigne, sous toutes les formes écrites (textes personnels, textes à contraintes, images...), son propre cheminement dans l'appropriation d'une séquence d'enseignement en Lettres. S'il existe potentiellement autant de manières de mettre en œuvre un journal de séquence que d'élèves et de professeurs, la démarche comporte quatre temps incontournables.

¹ Projet annuel ou pluriannuel en français bac-pro : les élèves rédigent leur propre journal de séquence afin d'élargir leur logique à celle de la séquence d'enseignement (implication du lecteur-élève, lecture subjective et communauté interprétative, écritures de formes scolaires et personnelles...).

séance

1 L'appropriation par l'élève de la problématique fondant la séquence

Pour faciliter la mise en place du journal de séquence en classe, il s'agit d'aider l'élève à en percevoir ses enjeux en particulier mieux cerner la mise en tension de toutes les activités qui seront proposées découlant nécessairement de la problématique de séquence. Il s'agit de partir des représentations de l'élève et de ses connaissances, de ses intuitions sans occulter ses doutes, ses incompréhensions ou ses interrogations, de l'aider par des consignes ouvertes (associer une connotation sensorielle, une image, un personnage au problème posé; lui demander de formuler les positions de personnes différentes; construire une carte heuristique...) pour l'accompagner et l'encourager dans une sorte de « tâtonnement réflexif ». Ce temps s'achève par une reformulation écrite de la problématique par l'élève en exposant les premières hypothèses qu'il se sent en droit de formuler et qu'il se propose de vérifier par la suite en les confrontant par exemple aux autres, en détaillant les questions qu'il se pose et auxquelles la séquence va permettre d'apporter des éléments de réponse.

Fig. 2 : Documents élèves.

Séquence N°II : Les Images suffisent t'elle a informer ?

-Non sans bonne légende expliquant ce qui se passe les lecteur ne comprendront pas pourtant les fait sont flagrant on peut voir que sur une classe entière il y a très peut de filles.

Sur l'autre couverture on n'y vois un titre explicite "Mariages le casse tête chinois" qui combinait a l'image informe très bien.

20 Garçons dont 4 filles tros peux. C'est le problème a la source.



Le problème actuel ← le mariage est devenu compliquer a cause du manque de femme.

-On peut voir qu'il est devenu si dur de trouver une femme que des mariages sont organisé, mais la concurrence est dur, les parent vendent leurs enfants de plusieurs façons : Affiche, Interpelle des femmes dans la rue ... Une fois le mariage arranger ,il reste les noces a payer et les parents de la marier a impressionné en offrant plusieurs cadeaux .

Affiche avec une biographie du candidat.

La mère interpelle une femme pour → lui présenter son fils et lui posée des questions.



L'image montre des ←jeunes marier ils sont l'aire heureux mais on peut voir dans l'article que le marier a du promettre 6600Y.

Fig. 3 : Documents élèves.

1 objet d'étude :

" Des goûts et des couleurs discutons-en "

Séquence 1 :
Des mots pour le dire . . . La Joconde , moi ,toi et les autres . . .

Séance 1 :
Et vous la trouvez vous belle ?
 - Dans cette séance 1 nous avons mis nos impression sur la Joconde en commun pour voir si certains l'aime ne l'aime pas ou elle est bien peinte mais j'en suis pas fan . Nous avons dut faire un paragraphe sur notre avis comment on la trouver .

Séance 2 :
Ce que disent mes camarades . . .
 - Dans cette séance 2 nous avons dut faire deux paragraphes sur la Joconde sur mon avis et l'avis de mes camarades . Un paragraphe sur j'aime ou j'aime pas et le deuxième le contraire du premier paragraphe .

Séance 3 :
Ce que disent les experts . . .
 - Dans cette séance 3 nous avons lue trois extrait de livre de certains experts du nom de (Giorgio Vasari , Théophile Gauthier et de Daniel Arasse) Giorgio Vasari dit qu'il a bien peint la Joconde mais qu'il aime pas la Joconde . Théophile Gauthier dit que si il aurait vécu a l'époque de la Joconde il lui aurait fait sa déclaration d'amour qu'il écrit dans son livre . Daniel Arasse dit qu'il lui a fallut plus de 20 ans pour aimer la Joconde .

Fig. 4 : Documents élèves.

La parole en spectacle

Cendrillon De Joël Pommerat

- **Que pense l'auteur ?**

Pour l'auteur, le théâtre c'est pas des mots mais des gestes, du bruit. c'est un spectacle. Il dit le théâtre se voit, s'entend, sa bouge, sa fait du bruit.

- **Partage tu ses idées ? Justifie à l'aide d'un exemple précis de lecture.**

Je pense que c'est mieux de lire nous même le texte car on peut s'imaginé l'aparence des personnages nous-même.

Aussi je pense que voir la pièce c'est bien aussi car on comprend mieux les geste qu'en les lisant, dans la **fabuleuse histoire du commerce** de Joël Pommerat, Il y a beaucoup de didascalis et de personnages donc parfois c'est dur de comprendre.

Objet d'étude

Questions

Réponses

séance

2 La reformulation régulière de ce que chaque séance a apporté comme élément de réponse à la problématique de séquence

La question générale peut se formuler aisément : « Qu'ai-je appris au cours de la séance ? En quoi me permet-elle de mieux répondre à la problématique de la séquence ? ».

Fig. 5 : Documents élèves.

La Joconde  



La Joconde est le portrait de Mona Lisa, un tableau de Léonard de Vinci, réalisé entre 1503 et 1506. C'est une peinture à l'huile sur panneau de bois de peuplier de 77 x 53cm et il est exposé au musée du Louvre à Paris.

OE - Des goûts et des couleurs disaient-
en

En faisant ce cours sur la Joconde, j'ai remarqué que nos impressions sur le tableau étaient différentes car moi et quelques uns de mes camarades la trouvons pas très jolie, nous trouvons qu'elle est peu souriante, qu'elle a un sourire forcé, un petit sourire effacé, des vêtements noirs, une robe sombre, un regard étrange, qui donne l'impression qu'elle nous suis du regard, elle a un air pensif, triste et méfiant. Des cheveux longs et sombre, bouclé elle porte un voile, elle a la peau très pâle qui pourrait me faire penser qu'elle est malade. Ses mains sont croisées et elles donnent vraiment un effet de réalité, le paysage est sombre, étrange avec une forêt au loin. Mais d'autres de mes camarades la trouvent jolie, gracieuse, ils trouvent qu'elle a un regard impossible, meurtre, que son visage est mis en valeur, éclairci. Porté un regard sérieux, ses mains bien placées, qu'elle est mise en valeur par rapport au paysage. Ils pensent aussi qu'elle ressemble à une sainte.

Des experts comme Léonard de Vinci et Giorgio Vasari la trouvent belle le peintre voulait que les mains soit réelles, réalistes. Giorgio Vasari trouve que les moindres détails sont fait avec une extrême finesse, des yeux brillant, humide comme s'ils étaient vrais son nez, d'une belle ouverture rose. Ses lèvres d'un vermillon et son sourire d'une douce gaieté.

J'ai appris que nos point de vue était différent des autres et que au final la Joconde n'est pas un tableau qui "date" tant que ça il est intemporel.

Fig. 6 : Documents élèves.

Un reportage en Marie Claire



J'ai appris en faisant ce cours comment se passait un reportage, avant et après, les conséquences qui pourraient avoir à fuir ce métier, qu'une journaliste, comme Véronique qui prend des photos et Nanon qui écrit, elles sont parties dans un autre pays où il y a la guerre, au Nigéria. Avant le reportage elles ont contacté Jomo, le fixeur, il les aide à venir dans le pays et s'assure de leur sécurité. Ensuite il y a un rédacteur en chef qui décide de l'envoyer dans le pays ou pas. Véronique et Nanon ont dû monter pour y accéder car si elles disent qu'elles partent faire un reportage, l'ambassade refusera de leur temporer leur VISA. Il y a leurs bagages, elles doivent prendre le strict nécessaire car ce sont des conditions difficiles, elles accepteraient de dormir n'importe où, dans des bateaux, des voitures ou même à terre.

Certains rédacteurs comme Romain Laeroix, Catherine Durand et Cyril Drouchet ont donné leur avis en écrivant des petit textes.

Deux jeunes femmes, très jolies sont parties à l'aventure, au Nigéria. Véronique de Vignerot qui prend des photos, Nanon Quéroil qui écrit.

Après chaque reportage les deux jeunes femmes gardent toujours le sourire, même si elles finissent toujours par admettre que c'était quand même un voyage difficile. Elles sont très admiratrices du monde, elles aiment voyager et veulent partager avec nous leur passibi



La manière de répondre à cette question peut prendre de multiples formes selon le contexte de la classe et le moment de l'année. Le professeur peut accorder un temps en fin de séance dévolu au journal de séquence ; le travail peut être donné à effectuer à la maison (éventuellement avec l'aide à distance du professeur en utilisant l'ENT ou les réseaux sociaux) ; il peut trouver sa place dans les plages d'accompagnement personnalisé. La fréquence est également variable : après chaque séance afin que l'élève s'approprie l'outil en début de cycle ou comme retour réflexif sur l'ensemble de la séquence. Il est également possible de laisser l'élève renseigner le journal de séquence à son rythme pourvu que des échéances soient négociées.

séance

3 La reprise collective des parcours individuels que sont les journaux de séquence

Si le journal de séquence laisse toute sa place au sujet, il ne saurait se limiter à l'expression d'une subjectivité. Le sujet se construit dans les interactions avec autrui qui lui permettent de prendre du recul sur un cheminement, d'approfondir la réflexion, d'envisager d'autres manières de penser une question... Le journal de séquence est un support ouvert à tous les types d'interactions : entre pairs, avec le professeur, avec les pairs et le professeur. Il peut également, en classes alignées ou à partir d'un projet pédagogique commun, être un objet de confrontation et de mutualisation d'expériences diverses : restitution d'un débat, d'une lecture, d'un spectacle, d'une visite de musée...

Fig. 7 : Approcher autrement un journaliste qui peut prendre connaissance du travail des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 8 : Approcher autrement un journaliste qui peut prendre connaissance du travail des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 9 :
Approcher
autrement un
journaliste
qui peut
prendre
connaissance
du travail
des élèves.



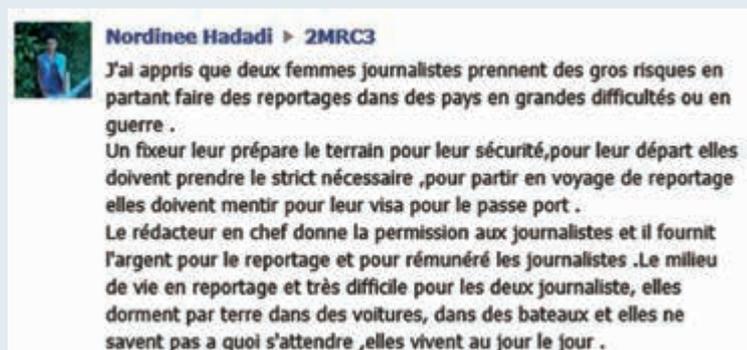
Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 10 :
Approcher
autrement un
journaliste
qui peut
prendre
connaissance
du travail
des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

Fig. 11 :
Approcher
autrement un
journaliste
qui peut
prendre
connaissance
du travail
des élèves.



Source : Documents élèves sur les réseaux sociaux.

séance

4

L'articulation avec les tâches discursives orales et écrites préconisées par les instructions officielles et dont la maîtrise est attendue notamment dans les épreuves certificatives

Fig. 12 : Captures d'écrans de documents élèves.

OBJET D'ÉTUDE : DES GOUTS ET DES COULEURS ...

Séquence 1 : Des mots pour le dire ...

- J'ai appris à mutualiser ce qui n'est pas tricher mais s'aider les uns et autres, pour avoir plus d'idée et sa aide vraiment.
- J'ai remarqué que je prenais goût à écrire, alors qu'autre fois je n'apprécier pas.
- Maintenant j'aime le français !

Fig. 13 : Captures d'écrans de documents élèves.

Giorgio Vasari



Naissance : 30 juillet 1511, Arezzo, Italie

Décès : 27 juin 1574, Florence, Italie

Période : Renaissance

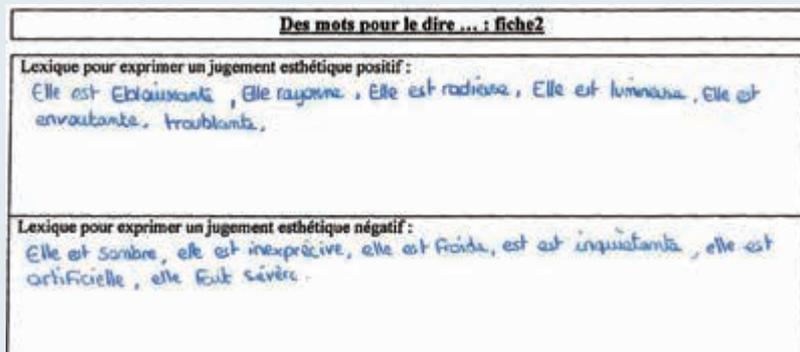
Réalisations : Galerie des Offices, Corridor de Vasari, Basilique Santa Maria Novella, Jardin de Boboli, Palazzo della Carovana

Giorgio Vasari est un peintre, un architecte et un écrivain italien

son avis sur la joconde : Il pense que les moindre détails de la joconde sont réaliser avec une extrême finesse , que les yeux on ce brillant , cette humidité que l'on observe pendant la vie.

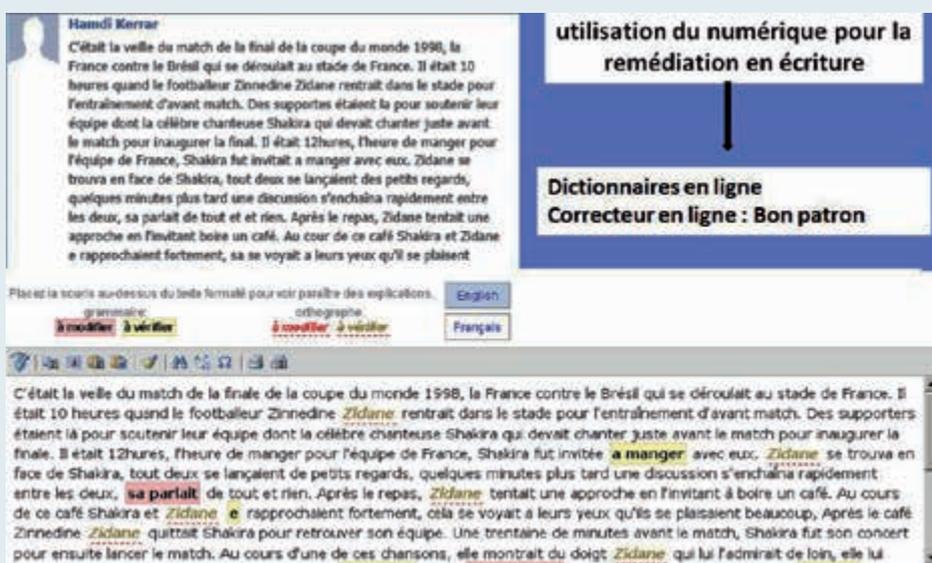
Ils sont cernés de teintes rougeâtre et plombées , les cils qui les bordent sont exécutés avec une extrême délicatesse . Les sourcils ,leur insertion dans le chair leur épaisseur plus ou mon prononcée , le nez avec c'est belle ouverture rose et délicate ...

Fig. 14 : Captures d'écrans de documents élèves.



Le journal de séquence est un catalyseur d'écriture. Emportés par une dynamique d'échanges oraux et/ou écrits, les élèves qui tantôt réceptionnent, produisent et mutualisent, voient croître leur goût pour l'écriture. Ils s'attachent non seulement à retravailler leurs textes en critériant, triant, reformulant, organisant... mais aussi à adopter progressivement une posture passant du « lecteur-scripteur récitant, paraphrasant » à celui « d'expert » enrichissant son écriture des fragments collaboratifs, réflexifs, éclairés de ses pairs. Ce travail au long cours fait émerger une cohérence interprétative qui donne une épaisseur quantitative et qualitative aux textes produits. Cette dimension est essentielle pour donner l'envie d'améliorer la forme des textes (passage de la phrase simple à la phrase complexe par exemple), à les réécrire en les corrigéant pour obtenir un objet personnel s'inscrivant dans les normes orthographiques et syntaxiques...

Fig. 15 : Captures d'écrans de documents élèves.



Certaines consignes (faire des projections sur la suite d'un récit, imaginer un dialogue avec une personne défendant une thèse opposée...) conduisent à des travaux d'écriture proches de ceux attendus aux examens. Le journal de séquence donne également une matière, conceptuelle et textuelle, sur laquelle l'élève peut s'appuyer pour des tâches plus « scolaires » : il aide à se remémorer le cheminement d'une séquence ou les grandes étapes d'un récit, il est un support pour des consignes du professeur mieux comprises puisque fondées finement sur un travail produit par l'élève... La construction d'une posture interprétative distanciée s'articule à celles des compétences langagières et discursives.

BILAN DES USAGES DU NUMÉRIQUE

La transposition au « journal de séquence numérique » se fait progressivement en salle pupitre ou à la maison et permet de développer des pratiques de travail collaboratif, l'élève devenant à la fois scripteur et lecteur. Une émulation se crée dans la classe, favorisant à la fois un travail personnel adapté au rythme de chacun, et une collaboration active, forme de tutorat, avec échanges d'idées, de mots, de phrases favorisant ainsi une prise de confiance progressive de l'élève par la lecture, l'écriture et les échanges oraux entre pairs. Les élèves qui savent que leurs écrits ont vocation à être lus s'impliquent davantage dans la réécriture et comprennent la nécessité d'un travail au brouillon. L'écriture par jets successifs, prend ici tout son sens. Les outils et logiciels qui sont à disposition sur internet deviennent de puissants leviers : dictionnaire en ligne, [Lexilogos](#), [BonPatron.com](#), etc.

Il est toutefois utile à l'occasion de rappeler qu'il s'agit pour l'élève de ne pas privilégier la forme au détriment du fond et l'inviter à réfléchir au sens du « copier-coller ».
