Ateliers 3 et 6

Les réalisations alternatives au concert traditionnel de restitution

S'il est souhaitable que les concerts dans des salles dédiées avec public puissent reprendre dès que possible, la situation actuelle ne permet guère de se projeter avec certitude dans cette hypothèse. Si toutefois cet horizon s'éclaircissait, nul doute qu'il s'accompagne de multiples précautions adaptées concernant les jauges, les durées, les lieux choisis. Quelle que soit la situation présente et celle des mois qui viennent, il est essentiel pour tous les acteurs d'un groupe de chant choral - professeur(s)et élèves- d'avoir quelques objectifs visant la restitution du travail accompli à un public tiers.

Si les spectacles traditionnels ne peuvent bien entendu être exclus à ce stade, d'autres formes de restitution doivent pouvoir être envisagées, c'est l'objectif de cet atelier.

A. Restitutions rendant visibles le lien entre les chorales qui ont travaillé un programme commun, dans l'idée du rassemblement:

- Live Youtube (attention au droit à l'image et à la voix à faire remplir et signer en amont)
- Clip vidéo, mutualisant les établissements, enregistrement préalable des bandes-son
- Concert live enregistré dans la salle de concert sans public en conservant la distanciation en utilisant tout l'espace de la salle.
- occuper l'extérieur en faisant des concerts en extérieur : cour du collège ou lycée, jardin ... si possible avec public extérieur.
- créer des clips vidéo en travaillant avec le prof d'arts plastiques ou d'autres lycées avec option audioviduel : utilisation de fond vert, travail esthétique sur le clip ... Projet qui peut avoir lieu même si le concert peut se faire en direct.
- se pose la question des élèves masqués obligatoire pour toute production qu'elle soit diffusée en live ou enregistrée. Solution : prendre en photo du groupe (ou plusieurs photos l'effectif est trop conséquent) en extérieur (cours de l'établissement ou plateau sportif), non masqué, élèves à distance de 2 mètres, comme il est autorisé en cours d'EPS, juste le temps de la prise de vue. Ces photos seraient inclues dans la video, soit en présentation soit en fin de captation.

B. Partenaires

-Vidéastes pour aider la mise en œuvre du montage
- techniciens sonores: prise de son
- Sacem (partenariat Ardemus/FNCS) pour un DVD? Utilisation de playback ?
-Lycée avec option audiovisuel pour créer des clips vidéos.
- Ardemus (soutien financier)
- ISPRA (technique audiovisuelle, école privée, captations vidéos ou audio) ou l'ESAV à Toulouse
- possibilité de se rendre dans les établissements pour un concert de poche live en fonction de l'accord des chefs d'établissement (protocole sanitaire).
- les collectivités territoriales (ex CRR ,CRD, écoles de musique…)

C. Des compétences particulièrement travaillées :

Réaliser des projets musicaux dans le cadre collectif
-solliciter et développer la créativité des élèves : comment les élèves peuvent-ils imaginer une nouvelle forme de restitution ?
- ambition de performance : l'idée d'enregistrer et de diffuser la production oblige tous les élèves à se concentrer et à répondre encore plus aux exigences artistiques et techniques
- compétences numériques (si l'élève doit travailler seul chez lui et/ou enregistrer sa production).

Les hypothèques sur l'évolution de la situation sanitaire engagent à la plus grande prudence, notamment budgétaire, concernant les réservations de salles et le choix des dates pour des concerts lors du dernier trimestre de l'année scolaire. La distanciation sociale et le non-brassage sont malheureusement à l'opposé de l'idée des rencontres chorales, du rassemblement autour d'un projet inter-établissement.
Si les spectacles traditionnels ne peuvent être exclus à ce stade, d'autres formes doivent pouvoir être envisagées :
– Courtes restitutions en *livestream* ou enregistrées d'une ou plusieurs pièces au fil de l'année ;
– Concerts en ligne en direct (*livestream*) ou en *replay* ;
– Réalisation de « cartes postales » (images accompagnées d'une bande son reprenant un travail de la chorale), de « clips » musicaux scénarisés, etc. ;
– Choeurs virtuels ;
– Galeries numériques de chant choral ;
– Participation à une Webradio dans l'établissement ou au dehors.

Les contraintes actuelles peuvent aussi être l'occasion de multiplier les relations avec d'autres chorales, d'autres EFCC portés par des collèges et établissements géographiquement proches ou éloignés voire même dans un pays étranger. Peuvent être alors envisagés :
– Le travail sur un même répertoire pour aboutir à une comparaison bienveillante et critique des interprétations proposées par les différents groupes ;
– Livre-audio collectant des enregistrements répartis entre les collèges travaillant un même répertoire ;
– Des rencontres musicales entre établissements en visio, l'un assistant à une partie de la répétition et de l'autre et vice versa ;
– Réalisation vidéo réunissant les interprétations de plusieurs chorales au bénéfice d'une suite de pièces constituée en programme de concert ;
– Interventions en ligne à l'occasion d'évènements organisés par des partenaires ou des collectivités dès lors que les conditions techniques d'une restitution de qualité sont garanties.

Le travail mené en ce domaine doit permettre de proposer aux professeurs des pistes pour que, quelles que soient les contraintes sanitaires, l'EFCC et la chorale puissent régulièrement sinon en fin d'année scolaire rencontrer le public.
Ces perspectives nouvelles liées aux outils en ligne exigent cependant de porter une attention renouvelée à la gestion du droit à l'image de tous les élèves participant à une prise vidéo.