Les Fiches pédagogiques du GRaAP - œuvres choisies

Créateur: **VARINI, Felice (1952)**
Œuvre: ***Trois cercles désaxés***
Catégorie: Installation
Procédé: Peinture acrylique rouge
Date(s): 2005
Localisation: Mac/Val (vestibule du musée)
Dim°, Durée: Dimensions variables

Image:

Voir en ligne: https://www.navigart.fr/macval/#/artwork/290000000001102?layout=grid&page=0&filters=authors:VARINI+Felice%E2%86%B9VARINI+Felice

Vocabulaire:
Espace. Point de vue. In situ. Installation.
Architecture. Géométrie. Bi-dimensionnalité. Profondeur.
Composition. Fragments. Perspective.
Anamorphose. Illusion.
Perception. Spectateur. Expérience sensible.

Cycle:
Cycle 3
Cycle 4

Questions envisageables:

Comment le spectateur crée-t-il l'œuvre ?

Quels dispositifs pour imposer un point de vue ?

Quelle place pour l'imagination ?

Problématique possible :
Composition de la fragmentation.

Questionnements du programme:

Cycle 4

- La représentation; images, réalité et fiction

√ L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son autoréférenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible, l'art abstrait...

- L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

√ La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre: l'in situ, l'espace public.
√ L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre :
- les rapports entre l'espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit;
- l'espace comme matériau de l'œuvre;
- le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace.

Cycle 3

- La représentation plastique et les dispositifs de présentation

√ La prise en compte du spectateur et de l'effet recherché (...participation...du spectateur).

Compléments

Autre(s) vue(s):

1 / 2

Note(s): z la **notice du Macval** et un entretien avec l'artiste : **http://www.macval.fr/Felice-Varini-102**

(CC) BY NC SA GRaAP Toulouse 2020-21